

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (*KBBI*)، فإن اللغة النظام هي نظام من الرموز

الصوتية التعسفية التي يستخدمها أعضاء المجتمع للعمل معًا والتفاعل والتعرف.

بينما في قاموس *Oxford* (١١١: ٠٠٨)، تعريف اللغة على أنها "نظام الاتصال

في الحوار والكتابة الذي يستخدمه الناس في بلد معين".

و على ذلك، قال *Mario Pei* (١٠٠١)، اللغة هي نظام اتصال صوتي يتم تشغيله

من خلال أجهزة الحوار والسمع بين أعضاء المجتمع ويستخدم رموز صوتية عشوائية، مع

اتفاق على المعنى. كما قال له اللغوي إن اللغة هي نظام اتصال بالرموز الصوتية التي عليها

أعضاء المجتمع ثم سيكون لها اتفاق على المعنى من الاتصال الذي له ارتباط .

ذكر *Everett M. Rogers* و *Lawrence Kincaid* (١٠٢١) أن الاتصال هو

عملية يقوم فيها شخص أو أكثر بتكوين أو تبادل المعلومات مع بعضهم البعض، والتي

تحدث بدورها في فهم متبادل عميق. البشر مخلوق في ردي بالإضافة إلى كونها اجتماعية، كما

عملنا أن المخلوقات الاجتماعية هي بشر يعتمدون دائمًا على البشر الآخرين لتلبية

احتياجاتهم، وتلبية احتياجاتهم، وهناك حاجة إلى التواصل. ما ينقل البشر مشاعرهم

وأفكارهم بشكل مباشر، ولكن من خلال المعنى الخفي وراء حواهم عند التواصل. لمعرفة

المعنى الخفي وراء الخطاب، يجب أن يعرف المحاور سياق الخطاب. السياق في قاموس اللغة

الإندونيسية الكبير (KBBI) هو جزء من وصف أو جملة يمكن أن تدعم الوضوح أو

تضيفه. إحدى الطرق لمعرفة السياق هي من خلال وجهة نظر تداولية

علم اللغة هو فرع من فروع علم اللغة، وكما نعلم أن علم اللغة هو دراسة اللغة. وفي

علم اللغة هناك فرعين من علم اللغة، وهما: علم اللغة الجزئي وعلم اللغة الكلي. يشرح علم

اللغة الجزئي ما يتعلق باللغة الداخلية نفسها مثل علم الأصوات، والصرف، والنحو، وعلم

الدلالة. في حين تشرح اللسانيات الكلية أمورًا خارج اللغة الداخلية، مثل علم اللغة الاجتماعي

والتداولية وعلم اللغة النفسي وما إلى ذلك. و التداولية هي علم لغوي يدرس العلاقة بين

الدلالة والمعنى والسياق. يرى *Levinson* (١٩٩٦) أن التداولية هي دراسة جميع العلاقات

بين اللغة والسياق التي يتم تشكيلها أو تمييزها في بنية اللغة.

كما يرى *Wijana* (١٩٩٦) أن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس بنية

اللغة من الخارج، أي كيفية استخدام الوحدات اللغوية في التواصل. واستنادًا إلى آراء ليفنسون

وويجانا، يمكن استنتاج أن محور دراسة التداولية هو السياق الذي يقف وراء التواصل. وفي

هذه الحالة، فإن جوهر التداولية يكمن في المعنى المرتبط بالسياق في الخطاب، سواء المكتوب

أو المنطوق. ويتعزز الاستنتاج الذي تمت صياغته السَّابِقِ برأي *Rohmadi* (٢٠٠٤) الذي

يقول إن التداولية يمكن أن يستخدمها كل متكلم لفهم مقصد المحاور. ويمكن للمتكلمين

والمحاورين الاستفادة من الخبرات المشتركة. ويوضح روهادي أيضًا أن التداولية تقوم على معنى

اللغة في التواصل وفقاً لسياق المتكلمين والمخاطبين في أحداث الكلام. وللتداولية دراسات عديدة منها: التضمن والافتراض ، والأفعال اللغوية، وتحليل الخطاب.

في التواصل، يمكن للمتحدث أن يدي بأقوال تحيد عمداً عن مبادئ اللغة باستخدام أشكال ضمنية من الكلام. ويتم ذلك لنقل رسائل إلى شركاء الكلام بنوايا محددة. يمكن أن يؤدي الكلام الضمني إلى تفسير مشوه، لأن الرسالة المنقولة لا يتم استقبالها بشكل جيد. لذلك يتم تضمين المحادثة في انحراف مبدأ التعاون. ومن انحراف مبدأ التعاون، ينشأ عن انحراف مبدأ الكم معنى آخر يسمى التضمن في الكلام.

يجادل *Grice* (في سوسينو، ١٩٩٣: ٣٠) بأن التضمن هو الكلام الذي ينطوي على شيء مختلف عما يقال بالفعل. الشيء المختلف هو نية المحادثة غير المعلنة صراحةً. وبعبارة أخرى، فإن التضمن هو نية خفية أو رغبة أو تعبير خفي من القلب. يُعرّف التضمن أيضاً بأنه النية الخفية وراء الكلام (*Pranowo* في *Pangesti Wiedarti* ، ٢٠٠٥: ١٧٨). وبعبارة أخرى، عندما يتحدث شخص ما أو يكتب، فإن ما يقال أو يكتب ليس هو نفسه ما هو مقصود. ينص *Grice* (في *Mulyana* ، ٢٠٠٥: ١٢) على أن هناك نوعين من التضمن، وهما التضمن التقليدي والتضمن. التضمن التقليدي هو التضمن الذي يعرفه الجميع بالفعل، بينما التضمن هو التضمن الذي لا يعرفه إلا أشخاص معينون يعرفون سياق الكلام. والتضمن في الكلام الكلامي (*KBBI*) هو المضمّر أو المضمّر المُقتضى،

وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يُصَرِّحْ بِهِ. والخلاصة أن التضمين والتضمين لهما نفس المعنى، أي التعبير التي لا تُنطق مباشرة أو ضمناً.

كشفت *Grice* (١٩٧٥) أنه في مبدأ التعاون، يجب على المتكلم أن يلتزم بأربعة مبادئ أساسية. المبادئ هي المبادئ التي يجب الالتزام بها من قبل المشاركين في الحديث في التفاعل، سواء من الناحية النصية أو الشخصية في محاولة لتسهيل مسار عملية التواصل. والمبادئ الأربعة للمخاطبة هي: مبدأ الكم، ومبدأ الكيفية، ومبدأ الملاءمة، ومبدأ الأسلوب. ولا يُستخدم مبدأ الكم في المحادثات اليومية فحسب، بل في المحادثات السينمائية أيضاً.

يحكي فيلم *One Piece Live Action* لإليتشريو أودا قصة مغامرة قرصان يُدعى مونكي دي. لوفي وطاقمه من القراصنة بحثاً عن الكنز الأسطوري المسمى "*One Piece Live Action*" ليصبح ملك القراصنة. تتضمن القصة مواضيع مثل الصداقة، والثقة، والمعارك الملحمية، والغموض، والتمرد على قوى السلطة. لماذا اخترنا "*One Piece Live Action*" الاحداثه لتحليل انتهاكات مبدأ الكم والتضمين التخاطبي في التداولية؟

يحتوي "*One Piece Live Action*" على مجموعة متنوعة من الشخصيات ذات الشخصيات الفريدة. يؤكد المبدأ العملي للتعاون على أهمية التواصل الفعال مع الآخرين. في فيلم "*One Piece Live Action*"، تحتاج الشخصيات المختلفة إلى العمل معاً لتحقيق أهدافها، وهذا يوفر فرصة لتحليل طريقة تواصلهم وتعاونهم. يقدم الفيلم فرصة لتحليل اللغة والتواصل بين الشخصيات. تركز البراهماتية على المعنى المتجسد في التواصل، بما في ذلك

كيفية تأثير السياق والغرض والمعايير الاجتماعية على فهم الرسائل. يقدم فيلم " One Piece Live Action " مواقف مختلفة يجب أن تتواصل فيها الشخصيات لتحقيق هدف مشترك، ويمكن استكشافها لفهم مبادئ التداولية.

عند دراسة المبادئ التداولية للتعاون في أفلام ون بيس لايف أكشن، من المهم النظر إلى كيفية تأثير السياق على معنى الرسالة المنقولة. هل هناك حالات تنطبق فيها المعاني الضمنية أو الرسائل الخفية؟ غالباً ما تتضمن التداولية فهم السياق لتفسير الرسائل بشكل صحيح، وكيف تستخدم الشخصيات التواصل لتحقيق هدف مشترك. هل هناك استراتيجيات تواصل معينة مستخدمة لبناء التعاون والتعاون في الفيلم بسبب كيفية استخدام اللغة في السياقات الحقيقية لتحقيق أهداف تواصلية. في موقف تعاوني، قد تستخدم الشخصيات في فيلم " One Piece Live Action " استراتيجيات تواصل فعالة لنقل رسالتها بوضوح وضمان فهم جميع أفراد الطاقم لها.

التفاوض والإقناع: في قصص أفلام ون بيس لايف أكشن، غالباً ما تكون هناك مواقف تضطر فيها الشخصيات إلى التفاوض أو إقناع أفراد الطاقم أو المجموعات الأخرى بالعمل معاً. وتسمح التداولية بتحليل كيفية استخدام الشخصيات للغة في الإقناع والتفاوض والتوصل إلى اتفاقات تفيد جميع الأطراف، مع الانتباه إلى أفعال الكلام وطريقة استخدام اللغة في الوظائف الاجتماعية. في سياق ون بيس، يمكن تحليل كيفية تحدث الشخصيات

مع بعضها البعض، وكيفية تقديم التوجيهات أو تقديم الدعم المعنوي أو حتى توجيه النقد، كل ذلك يمكن تحليله من منظور التعاون البراغماتي.

تتضمن بعض مبادئ التعاون التداولية التي يمكن رؤيتها في الفيلم أو الأنيمي المقتبس

من "One Piece Live Action" استخدام لغة الشخصيات وفقاً لسياق الموقف. على

سبيل المثال، كيفية تواصل الشخصيات باستخدام تعابير الوجه ونبرة الصوت ولغة الجسد

لنقل الرسائل. يمكن أيضاً تطبيق مبادئ المبادئ التداولية في تحليل كيفية الشخصيات

مع المواقف المختلفة، والتواصل في مجموعات، وحل النزاعات.

كما أوضحنا سابقاً وبالنظر إلى الأبحاث الموجودة، لم تتم دراسة فيلم ون بيس لايف

أكشن باستخدام الدراسات التداولية. ومن الأمثلة على انتهاكات مبدأ الكم والتضمنين في

فيلم ون بيس لايف أكشن ما يلي:

## البيانات



لوفي يبدو أنني بحاجة إلى هذا (المجداف).

كوبي اتجه شمالاً

يتضمن سياق الكلام (الكلام) ما يلي: أولاً، المكان و الزمان (الموقف) وهو

الحديث الذي جرى على متن القارب ليلاً. ثانياً، المشاركون وهم كوبي متكاليمولوفي الذي

استمع. ثالثاً، الغاية (الغرض) وهو كوبي الذي قال، ولوفي الذي استمع. رابعاً، فعل التسلسل

وهو سلسلة الأفعال في هذه المحادثة التي تتضمن فعل الإخبار بالاتجاه. خامساً، المفتاح

(المفتاح) وهو كوبي يخبر بشعور غير رسمي بنبرة هادئة. سادساً: سادساً، الأداة (الآلة) هي

الوسيلة المستخدمة في الكلام الذي يتم التعبير عنه شفهيًا. سابقًا، الأعراف (الأعراف) هي طريقة التخاطب في المحادثة، وهي التي تستخدم التواصل المهذب لأن الحالة الاجتماعية بين الاثنين هي الصداقة. ثامنًا، النوع (النوع) هو نوع التواصل في الخطاب الذي يتم التعبير عنه بصيغة غير رسمي.

في البيانات السَّابِقِ ، هناك انتهاكات مبدأ الكم في مبدأ المناسبة بالموضوع، وبالتحديد في قول كوي الذي يقول "نحو الشمال"، يجيب كوي بإعطاء اتجاه ("نحو الشمال") لا صلة له بحاجة لوفي إلى المجاديف. كان لوفي يعبر عن حاجته العملية، بينما كان كوي يقدم معلومات لا تتعلق مباشرة بطلب لوفي. هذا يدل على أن كوي لم يقدم إجابة ذات صلة بسياق المحادثة، وبالتالي ينتهك مبدأ الصلة.

فالكلام في البيانات هو من النوع التضميني التخاطبي العام لأن الكلام لا يتطلب سياقًا خاصًا ونفس المعرفة الخلفية لفهم سياق الكلام. عندما يسأل لوفي عن اتجاه الشمال، هناك التضمنين ضمنية على أنه ليس لديه معرفة أو خبرة كافية لتحديد الاتجاه. وهذا يدل على عدم الفهم أو الارتباك الذي من المتوقع أن يشرحه كوي بشكل أكبر. يظهر الإيحاء الذي ينشأ أن هناك فجوة في التواصل يمكن أن تتداخل مع التفاهم بين الطرفين.

## ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية الموضحة السَّابِقِ ، ولكي يكون لهذا البحث حدود واضحة،

فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي :

١. كيف يتم انتهاكات المبادئ التعاونية في المحادثة بين الشخصيات في فيلم *One Piece*

*Live Action* لإيتشربو أودا.

٢. ما هو التضمن في فيلم *One Piece Live Action* لإيتشربو أودا.

ج. أغراض البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة السابق ، فإن الغرض من الكتابة التي تفي بالمناقشة

هو كما يلي:

١. لوصف انتهاكات المبادئ التعاونية في محادثة *One Piece Live Action* لإيتشربو

أودا.

٢. لوصف تضمين المحادثة في فيلم *One Piece Live Action* لإيتشربو أودا

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى جانبين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. وفيما يلي مزيد

من الوصف:

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. الفوائد النظرية

فهم عدم المساواة بين الجنسين: يساعد البحث النسوي في كشف النقاب عن

عدم المساواة بين الجنسين في المجتمع. من خلال تحديد وتحليل العوامل التي تسهم في هذه

العدم المساواة، يمكن أن يوفر هذا البحث رؤية عميقة حول كيفية تأثير النظام الاجتماعي

وهيكل السلطة على الفروق الجنسية في مختلف جوانب الحياة. استكشاف التاريخ

والسياق: يساعد البحث النسوي في استكشاف تاريخ نضال وإنجازات النساء في مجالات

مختلفة. يشمل ذلك فحص تجارب النساء التي تم تجاهلها لفترة طويلة. من خلال السرد التاريخي والاعتراف بمساهمتهن في مجالات مثل العلوم والسياسة والفنون والاقتصاد. من خلال فهم السياق التاريخي، يمكن للبحث النسوي أن يوفر إطارًا أوسع لفهم حالة النساء في الوقت الحاضر.

مكافحة الصور النمطية للجنس: يسعى البحث النسوي إلى محاربة الصور النمطية للجنس التي تضر بالنساء. من خلال بحث عميق، يمكن للباحثين النسويين كشف المعتقدات والتوقعات النمطية حول أدوار الجنس التي ترسخت في المجتمع، مما يفتح الباب لتعزيز المساواة والعدالة في تقدير الهويات والتجارب الجنسية المتنوعة.

## ٢. الفوائد العملية

تعزيز حركة المرأة: يوفر البحث النسوي الأسس المعرفية اللازمة لتعزيز حركة المرأة، من خلال تحليل وتوصيل نتائج البحث، يمكن للباحثين النسويين تقديم أسباب علمية قوية للدعوة إلى التغيير الاجتماعي والسياسات الأكثر شمولاً. يمكن أيضًا أن يوفر البحث دلائل تجريبية حول تأثير البرامج والمبادرات التي تهدف إلى تحسين ظروف المرأة.

تطوير منظور بديل: يسهم البحث النسوي بشكل كبير في تطوير منظورات بديلة تشكك في سطوة النظام الأبوي والمعايير الجنسانية المتميزة. من خلال النهج النقدي والتحليلي، يعزز البحث النسوي المناقشات الأوسع حول العدالة الاجتماعية والسلطة وحقوق الإنسان، مما يفتح الباب أمام خلق مجتمع أكثر شمولاً وعدالة واستدامة.

إثراء المعرفة العلمية والأكاديمية: يساهم البحث النسوي في فهم أفضل لتعقيدات الجنس في إطار المعرفة العلمية والأكاديمية، من خلال إثراء المعرفة والنظريات القائمة، يمكن للبحث هذا أن يساعد في توسيع حدود التخصصات العلمية الموجودة وخلق فضاء للشمولية والتنوع الأكبر.

### هـ. إطار التفكير

يهدف هذا الإطار إلى تقديم لمحة عامة ستتم مناقشتها في هذا البحث وستكون مرجعاً لهذا البحث.

يهدف هذا الإطار إلى تقديم نظرة عامة ستتم مناقشتها في هذا البحث وسيكون مرجعاً لهذا البحث. يستخدم الباحث نظرية *H.P. Grice* في التداولية كمرجع للتحليل في هذا البحث، وتركز المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذا البحث على مبدأ الكم في " *One Piece Live Action* لإليتشريو أودا".

وفقاً لغريس، مبدأ الكم هو مبدأ تخاطبي يرشد المشاركين إلى إجراء المحادثات بشكل تعاوني واستخدام اللغة بفعالية وكفاءة. يتألف هذا المبدأ من أربعة أركان: الكلية، والنوعية، والعلاقة، ومبدأ المناسبة. ووفقاً لغوناروان (١٩٩٤: ٥٤)، تكمن ميزة نظرية مبدأ الكم في إمكاناتها كنظرية لما يمكن استخلاصه من الاستدلالات التي يمكن استخلاصها من أقوال ثيمات التعاون.

من خلال جمع البيانات وتحليل البيانات التي يقوم بها الباحث، سيقوم الباحث  
بكتابة نتائج البحث. وفي نتائج البحث، سيصف الباحث بطريقة منظمة عملية هذا البحث  
التي سيتم وصفها في نقاط أكثر تحديداً. باختصار، فيما يلي صورة تخطيطية لإطار العمل  
الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة.

في فيلم *One Piece Live Action* لإلتيشيو أودا ، يجب أن يلتزم المتحدثون  
وشركاء الحديث بمبدأ غريس للتعاون لإنتاج محادثة فعالة وكفؤة. يجب عليهم تقديم معلومات  
كافية ودقيقة وذات صلة ومهذبة لتحقيق الغرض من المحادثة.

من انتهاكات مبدأ التعاون، ينشأ من انتهاكات مبدأ التعاون، ينشأ من الكلام  
المخالف مدلول تحادتي. التضمن التخاطبي هو التضمن البراغماتي الوارد في المحادثة الذي  
ينشأ نتيجة لانتهاكات مبدأ المحادثة. يذكر غريس (١٩٧٥) في مقاله المعنون "المنطق  
والمحادثة" أن الكلام يمكن أن يتضمن مقترحات ليست جزءاً من الكلام. يمكن تسمية  
الاقتراح الضمني بالاقتراح الضمني التخاطبي.

ومصطلح التوريط هو اشتقاق من كلمة توريط التي كانت تعني في الأصل "اتهام  
شخص ما بالتورط في فعل غير مشروع"، وقد تغير هذا المعنى إلى "مرادف" لكلمة التضمن.  
تم تغيير هذا المعنى من قبل جريس ليصبح "مرادفًا" لكلمة التضمن. والفرق هو أن التضمن  
يعني "التضمن بشكل عام"، بينما التضمن يعني "التضمن لغويًا". ويرتبط مصطلح التضمن  
دائمًا بمصطلح "التضمن" تقريبًا مع غريس الذي يفترض أنه في التواصل يجب أن يتعاون  
الناس مع شركائهم في الكلام حتى يكون التواصل فعالاً وفعالاً.

وبعبارة أخرى، يحتاج المشاركون في التواصل إلى الالتزام بالمبدأ التعاوني الذي يمكن ترجمته إلى أربعة مبادئ أو كشتبان وهي كشتبان الإعلام وكشتبان الحقيقة وكشتبان الملاءمة وكشتبان الوضوح.

ومبدأ الكم هو أنه من المتوقع أن يقدم المتكلم معلومات كافية ووافية نسبياً ومفيدة قدر الإمكان. يجب ألا تتجاوز هذه المعلومات المعلومات التي يحتاجها بالفعل الشريك المتكلم. يمكن القول بأن الكلام الذي لا يحتوي على المعلومات التي يحتاجها بالفعل الشريك المتكلم ينتهك مبدأ الكم في مبدأ غريس التعاوني. وبالمثل، إذا كان الكلام يحتوي على معلومات زائدة، يمكن القول بأنه ينتهك مبدأ الكم.

يجب على المتكلمين أن يعبروا عن أشياء صحيحة وواضحة ولا تجعل المخاطبين في حيرة من أمرهم. في بعض الأحيان، لا يكون المتحدثون متأكدين مما يخبرون به. هناك طرق للتعبير عن هذه الشكوك دون الإخلال بمبدأ الجودة مثل إضافة مقدمات الجمل مثل ربما، وإن لم أكن مخطئاً، وهكذا، UNIVERSITAS ISLAM NEGI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

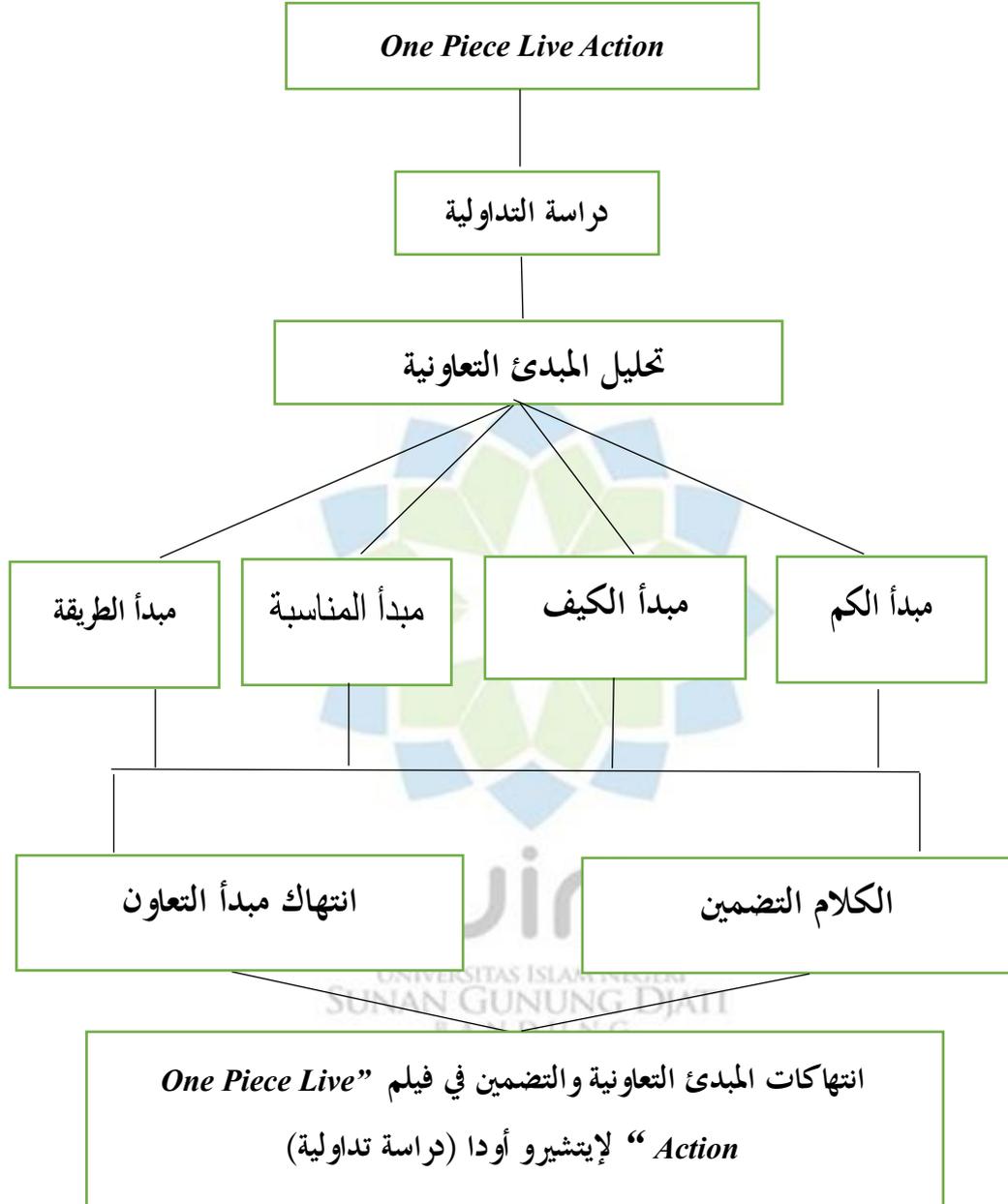
ومبدأ المناسبة في مبدأ الكم ينص على أنه من أجل إقامة تعاون جيد بين المتكلمين والمتكلمين ينبغي أن يكون كل منهم قادراً على تقديم إسهامات ذات صلة بالشيء الذي يجري الحديث عنه، وعدم تقديم هذه الإسهامات يعتبر عدم تقديمها عدم امتثال ومخالفة لمبدأ التعاون، ومن ثم فإن عدم تقديمها يعتبر عدم امتثال ومخالفة لمبدأ التعاون. لا يتعلق هذا المبدأ في الأسلوب بما يقال بل بمبدأ المناسبة التي يقال بها الكلام: يجب على كل متكلم

أن يتكلم بوضوح، دون غموض أو غموض، مع الإيجاز والترتيب في تقديم المعلومات بحيث  
يسهل فهمها.

يُقَال إن التواصل يكون ناجحًا إذا طبق المتكلمون وشركاء الكلام مبدأ التعاون.  
ولكن في كثير من الأحيان يبدأ مبدأ الكم في انتهاكات مبدأ الكم في بعض الأمور،  
وبالتحديد عندما يعتمد المتكلمون استخدام الإيجاء في التواصل. ويستخدم المتكلمون  
الإيجاءات في فيلم ما لجعل الفيلم أكثر تشويقًا من حيث اللغة.



الجدول ١ إطار التفكير



## و. الدراسات السابقة

لقد تم بالفعل إجراء الكثير من الأبحاث باستخدام أغراض الأفلام. ومع ذلك، لا يوجد الكثير من الأفلام التي تحمل عنوان "One Piece Live Action"، خاصة في دراسة الفروع اللغوية مثل التداولية. ولذلك، يرى الباحثون أن هذه فرصة للبحث في الفيلم الذي يحمل عنوان "One Piece Live Action" لإلتشربو أودا".

١. الرسالة بعنوان تحليل مبادئ التعاون في الفيلم القصير عائلة بيتي على قناة عارف محمد على اليوتيوب أ. علياء مولياي ٢٠٢٣م طالبة في جامعة صيريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا في برنامج قسم اللغة الإندونيسية وآدابها بكلية علوم التربية وعلوم القرآن الكريم، تناقش هذه الدراسة مبادئ التعاون في قناة عارف محمد على اليوتيوب حيث تحكي على قناة اليوتيوب أنواعاً مختلفة من القصص التي تتراوح بين الرومانسية الكوميديّة والحزن، وجه الشبه بين هذا البحث هو استخدام الدراسات التداولية لمبادئ التعاون وانتهاكات التعاون، ووجه الاختلاف في هذا البحث هو الموضوع المدروس، بينما إسهامه يساعد في تقديم فهم عميق للزملاء الباحثين الذين يدرسون براغماتية مبادئ التعاون.

٢. سكيريسي بعنوان مبادئ التعاون في رواية نيجري ٥ منارة كاريا أحمد فؤاد. تريسكا بيرماتا أنجون ٢٠٢٠ طالبة في جامعة سيمارانج الحكومية ببرنامج دراسة اللغة والأدب الإندونيسية في كلية تدريب المعلمين والتعليم في بحثها حول مبدأ الكم بين الحوارات في

رواية نيجري ٥ منارة. وتظهر النتائج أن هناك مبادئ للتعاون، منها الكيفية والكلية والملاءمة والتطبيق، ومزايا هذه الدراسة هي محتوى الشرح باستخدام اللغة التي يسهل فهمها وسلسلة من التفاصيل ولكن الأساس النظري وطريقة المنهج المستخدم ليست متزامنة جدا، وتشابه هذا البحث هو الدراسة مع الدراسات التداولية وله اختلاف مع هذه الدراسة هو موضوع الدراسة المستخدم، ثم حيث مساهمة هذا البحث هو أن يكون تصحيح الافتراضات للمستقبل.

٣. الرسالة بعنوان الأفعال التوجيهية للكلام في حوار فيلم ٥ سم لدوني ديرجاتورو. موسيوير

٢٠٢١ طالب في جامعة محمدية ماتارام في كلية تدريب المعلمين والتربية.

التعليم حيث تم إجراء هذا البحث حول أفعال الخطاب الإلقائية التوجيهية في حوار فيلم "٥ سم" للمخرج ريزال مانتوفاني. وأظهر البحث أن هناك ٨٠ فعلاً خطائياً في الفيلم.

بالإضافة إلى ذلك، هناك دراسة أخرى تناقش أيضاً أفعال الكلام الإلقائية الموضوعية والإلقائية في حوار فيلم "اسم" للمخرج دوني ديرجاتورو، والتي تتضمن تحليلاً لأفعال الكلام الإلقائية في الفيلم، على الرغم من أنها لا تسلط الضوء على أفعال الكلام الإلقائية التوجيهية على وجه التحديد، إلا أن هذه الدراسة تقدم نظرة عامة على أنواع أفعال الكلام الإلقائية المستخدمة في حوار الفيلم.

إن وجه الشبه بين البحوث السابقة التي تبحث في أفعال الكلام الإلقائية التوجيهية هو استخدام نظرية التداولية كمنهج تحليلي، أما الفرق فهو أن الموضوع والدراسة التي

ببحث فيها جاءت من فيلم ون بيس لايف أكشن لإيتشيرو أودا، وتوفر مساهمة هذا

البحث مزيداً من الفهم للدراسة التداولية لأفعال الكلام الإلقائية التوجيهية.

