

ABSTRAK

Lintang Sekarjati, Profesionalisme Jurnalis Investigasi (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Korea *The Ghost Station*).

Profesionalisme menjadi suatu bentuk tanggung jawab seseorang terhadap profesi yang dimilikinya. Profesi jurnalis terdiri dari beberapa macam salah satunya yaitu jurnalis investigasi. Film Korea *The Ghost Station* yang disutradarai oleh Jeong Yong Ki, memiliki keunikan dan kekhasan yaitu memaparkan profesionalisme sebagai seorang jurnalis investigasi seperti yang dilakukan Na-yeong. Bentuk profesionalisme yang dilakukan Na-yeong merupakan penggambaran profesionalisme seorang jurnalis investigasi yang ada pada film Korea *The Ghost Station*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotatif, konotatif, dan mitos profesionalisme jurnalis investigasi yang ada pada film Korea *The Ghost Station*.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini berupa literatur bacaan yang menunjang penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan model analisis semiotika Roland Barthes yang membahas tentang denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi dalam model analisis semiotika Roland Barthes merupakan makna yang benar – benar disepakati dalam sosial dengan menggunakan realitas yang ada sebagai bahan rujukan. Konotasi dalam model analisis semiotika Roland Barthes merupakan makna kiasan yang bersifat terbuka sehingga menerima penafsiran makna baru artinya makna yang ada tidak pasti. Mitos dalam model analisis semiotika Roland Barthes merupakan tanda yang dimaknai oleh manusia sendiri.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa makna denotatif profesionalisme jurnalis investigasi yang ada pada film Korea *The Ghost Station* adalah serangkaian adegan liputan investigasi dari awal hingga akhir yang dilakukan Na-young dengan menerapkan sebelas kompetensi kunci yang berlaku dalam Standar Kompetensi Wartawan. Makna konotatif profesionalisme jurnalis investigasi yang ada pada film Korea *The Ghost Station* adalah dengan diterapkannya sebelas kompetensi kunci yang ada pada Standar Kompetensi Wartawan selama proses investigasi, menunjukkan bahwa Na-young memiliki sifat profesional dalam menjalankan profesinya sebagai jurnalis investigasi. Makna mitos profesionalisme jurnalis investigasi yang ada pada film Korea *The Ghost Station* adalah pekerjaan jurnalisisme investigasi hanya bisa dilakukan oleh jurnalis yang memiliki keberanian tinggi karena dianggap berbahaya dan sulit dilakukan.

Kata Kunci: Profesionalisme Jurnalis Investigasi, Semiotika Roland Barthes, Film Korea *The Ghost Station*

ABSTRACT

Lintang Sekarjati, *Professionalism Investigative journalists (Semiotic Analysis Of Roland Barthes in the Korean Film The Ghost Station)*.

Professionalism is a form of a person's responsibility towards their profession. The journalist profession consists of several types, one of which is investigative journalist. The Korean film The Ghost Station, directed by Jeong Yong Ki, has the uniqueness and distinctiveness of showing professionalism as an investigative journalist like Na-yeong. Na-yeong's form of professionalism is a depiction of the professionalism of an investigative journalist in the Korean film The Ghost Station.

This research aims to determine the denotative, connotative and mythical meaning of investigative journalist professionalism in the Korean film The Ghost Station.

This research uses a critical paradigm. The approach used in this study is a qualitative approach. Secondary data used in this research is reading literature that support research. The method used in this research is Roland Barthes' semiotic analysis.

This research uses Roland Barthes' semiotic analysis model which discusses denotation, connotation and myth. Denotation in Roland Barthes' semiotic analysis model is the meaning that is truly agreed upon in society using existing reality as reference material. Connotation in Roland Barthes' semiotic analysis model is a figurative meaning that is open so that it accepts new interpretations of meaning, meaning that the existing meaning is uncertain. Myths in Roland Barthes' semiotic analysis model are signs that are interpreted by human themselves.

The results of this research show that the denotative meaning of investigative journalist professionalism in the Korean film The Ghost Station is a series of investigative reporting scenes from beginning to end carried out by Na-young by applying the eleven key competencies that apply in the Journalist Competency Standards. The connotative meaning of investigative journalist professionalism in the Korean film The Ghost Station is the implementation of the eleven key competencies in the Journalist Competency Standards during the investigation process, showing that Na-young has a professional nature in carrying out her profession as an investigative journalist. The meaning of the myth of professionalism of investigative journalists in the Korean film The Ghost Station is that investigative journalism work can only be done by journalist who have high courage because it is considered dangerous and difficult to do.

Keywords: *Professionalism of Investigative Journalists, Roland Barthes Semiotics, Korean Film The Ghost Station.*