

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
1. Secara Akademis.....	7
2. Secara Praktis	7
E. Hasil Penelitian yang Relevan	7
F. Landasan Pemikiran	17
1. Landasan Teori.....	17
2. Kerangka Konseptual	17
G. Langkah – Langkah Penelitian.....	19
1. Lokasi Penelitian.....	19
2. Paradigma.....	20
3. Pendekatan	20
4. Metode Penelitian	21
5. Jenis Data dan Sumber Data	21
6. Informan atau Unit Analisis	22
7. Teknik Pengumpulan Data.....	24
8. Teknik Penentuan Keabsahan Data.....	24

9. Teknik Analisis Data.....	25
BAB II TINJUAN PUSTAKA	27
A. Tinjauan Tentang Jurnalis Investigasi.....	27
1. Pengertian Jurnalistik dan Jurnalistik Investigasi	27
2. Cara Kerja Jurnalistik Investigasi	30
3. Standar Kompetensi Wartawan.....	45
B. Tinjauan Tentang Film.....	47
1. Pengertian Film	47
2. Sejarah Film	48
3. Jenis – Jenis Film dan Unsur Pembentuknya.....	50
C. Semiotika.....	53
1. Pengertian Semiotika	53
2. Sejarah Semiotika.....	54
3. Semiotika Roland Barthes.....	60
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	62
A. Gambaran Umum Film Korea <i>The Ghost Station</i>	62
1. Sinopsis Film Korea <i>The Ghost Station</i>	62
2. Profil Tim Produksi Film Korea <i>The Ghost Station</i>	64
3. Profil Pemeran Film Korea <i>The Ghost Station</i>	67
B. Hasil Penelitian	78
C. Pembahasan.....	108
BAB IV PENUTUP	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran.....	118
Daftar Pustaka	119
LAMPIRAN.....	123