

ملخص البحث

إلف نور لطيفة: تغيير الأوزان و القوافي وتحليل أسلوب التشبيه في قصيدة ميم شعر الإخوانيات في ديوان حافظ إبراهيم (دراسة علم العروض و القوافي والبلاغة)

ديوان حافظ إبراهيم هو مجموعة شعرية لحافظ إبراهيم جمعها أحمد أمين وأحمد زين وإبراهيم الأبياري. الإخوانيات هو أحد المواضيع الموجودة في ديوان حافظ إبراهيم، المحتوى يعكس روح الأخوة والقيم الإسلامية. شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم هو أحد القصائد التي عادت للظهور بعد فترة من الركود، وتصنف قصائد حافظ إبراهيم ضمن الأعمال الأدبية الكلاسيكية الجديدة التي لا تزال تتبع قواعد الوزن و القافية، كما أن أساليب اللغة المستخدمة متنوعة.

أما أغراض هذا البحث فهي لتعيين شكل العروض و القافية وكذلك أنواع الأسلوب التشبيه في قصيدة ميم شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم. يستخدم هذا البحث مدخل علم العروض و القوافي وعلم البلاغة. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو منهج الوصف التحليلي، وهو من خلال وصف البيانات الموجودة ثم تحليلها.

نتائج هذا البحث هي: من حيث شكل العروض، هناك تغييرات حدثت في التفعيلة، منها: مقطوف، معصوب، مكفوف، معقول مرفل، مضمر، مضمر مرفل، مرفل، مخبون، مقطوع، مخبون مقطوع، مطوي، مشكول، ومثعث. أما من حيث القافية، كلمة القافية فيها كلمة واحدة و بعض كلمة. حروف القافية فيها هي الروي المطلق والوصل و الردف. و حركات القافية فيها هي مجرى وحدو. أنواع القافية فيها القافية المطلقة المردوفة والموصولة بمد. اسم القافية فيها هو قافية متواتر وعيب القافية فيها هو سناد الردف. و أما أنواع التشبيه فيه هي: مرسل مفصل، مرسل مجمل، و بليغ.

الكلمة المفتاحية: ديوان حافظ إبراهيم, العروض, القوافي, التشبيه