الباب الأول

مقدمة

أ– خلفية البحث

يستمر الأدب في التطور مع مرور الوقت. ويتغير الشكل باختلاف الزمن لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للظروف الاجتماعية والثقافية لكل عصر. أصبحت الأعمال الأدبية وسيلة لنقل الرسائل إلى المجتمع. يتم إيصال الرسالة من خلال الكتابة المؤلفة من كلمات جميلة، بحيث تصبح عملاً يحتوي على عناصر فنية. وفقاً لتيو (A.Teeuw، ٢٠١٨) فإن كلمة sastra تأتي من اللغة السنسكريتية، أي "shaastra" والتي تعني "نص يحتوي على تعليمات" أو "إرشادات". كلمة "shaastra" نفسها هي مزيج من الكلمة الأساسية "shaas" والتي تعني "توجيه أو تعليم أو إعطاء إرشاد أو تعليمة" واللاحقة "tra-" التي تشير عادة إلى الأدوات أو الوسائل. هكذا قال الأدب (sastra) يمكن تفسيرها على أنها أداة للتدريس أو دليل أو كتاب تعليمات أو تدريس.

هناكفهمات مختلفة للأدب من مختلف الدوائر وفقاً لفهم كل منهم. يعتقد Teeuw. A أن الأدب هو كل ما هو مكتوب أو قواعد استخدام اللغة في شكل مكتوب. وفي الوقتنفسه، يقدم جاكوب سومارجو وسيني كيه إم الفهم بأن الأدب هو تعبير عن الشخصية الإنسانية في شكل تجارب وأفكار وحماس ومعتقدات في شكل صور ملموسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تثيرالانبهار بأدوات اللغة. كل ما يتعلق بالحياة الاجتماعية والبيئة والانقسام والجمال والسلاموالصدق والإنسانية والكراهية والألوهية كلها مجمعة في الأدب.(Suarta, ٢٠٢٢)

ولم نجد في اللغة العربية كلمة يتوافق معناها مع sastra، فالكلمة الأقرب هي آداب. يقولآدابلها معاني مختلفة حسب الوقت الذي تستخدم فيه الكلمة. قال في الجاهلية آداب وفيه معنى الدعوة إلى تناول الطعام، وهو التقليد عمل جدير بالثناء للغاية وذو أخلاق عالية (ضيف، ٢٠٠١ :٧-١٠ في وارغادیناتا وفیتریاني، ٢٠١٨ :٢) مع مرور الوقت، قال آداب تم تطويرها واستخدامها ككلمة تشمل التربية سواء كانت لفظية أو معنوية (أخلاق). وكما قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم:

ادّبني ربّي فأحسن تأديبي

مذكور في الكتاب "المجاز في الأدب العربي وتاريخه" هكذا قال آداب ويعرف بأنه كل ما يزين الإنسان من صفة و خلق، فيكون بهذه الصفات و الأخلاق احترام الإنسان وتمجيده. ثم الفهم آداب مختصرة في كتابة جميلة ولها معنى الشعر (المجاز، ١٩٦٢ :٥ في وارغادیناتاوفیتریاني، ٢٠٢٠ :٣). ومن تعريفات الأدب الكثيرة، تتفق جميعها على نتيجة مفادها أن الأدب هو فن إعراب الكلمات الجميلة (الحسيم، ط: ٤-٥ في ورقدیناتا وفتریاني، ١٨:٢٠٢٠).

الآداب ينقسم إلى قسمين، وهما الآداب الواصفي (الآداب غير الخيالي) و الآداب الإنشائى (الآداب الخيالي). يشمل الآداب الواصفي تاريخ الآداب، نقد الآداب، و نظرية الآداب، بينما يشمل الآداب الإنشائى الشعر، النثر، و المسراحية. يركز هذا البحث على الآداب الإنشائى و تحديدا على الشعر.

شعر من الناحية اللغوية، يعني "المعرفة و الشعور"، و هو مشتق من الكلمة "شعَر أو شعُر" ، أما من حيث الناحية الإصطلاحية، يعبر خبراء اللغة و الآداب عن آرائهم بشأن معنى الكلمة "شعر". يعتقد علي البدري:

"الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي" (اي جملة مؤلفة عمدا باستخدام الإيقاع العربي أو الوزان)

وفقا لأحمد حسن الزيات، شعر هو:

"الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة"

بحسب Stadmon (الشاعر الغربي) في كتاب" أصول النقد الآدابي" (Hamid، ١٩٩٥) يقدم أنّ الشعر هو لغة تحتوي على الخيال والإيقاع، الذي يعبر من خلال هذه اللغة عن المعاني والمشاعر و الأفكار التي تنشأ من داخل روح الشاعر. ومن الآراء المذكورة

أعلاه يمكن أن نستنتج أنّ الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي على شكل تعبيرات إيقاعية و قوافٍ ويحتوي على خيالات جميلة.

كان شعر موجودا و مستخدا منذ فترة الجاهلية، ولكن في فترة الجاهلية العربية، يتم تصنيفها على أنها آداب شفهي مثل إلقاء الألحان أو إلقاء المانترا، وليس كثيراً من الشعر المكتوب في ذلك الوقت. بصرف النظر عن ذلك، يتم عرض مهارة كل شاعر أمام النقاد في سوق عكاظ و سيتم احترام الأشخاص الذين ماهرون في الشعر، لأن لهم تأثيراً كبيراً على الحياة في بلدهم (Abdul Latif، ٢٠٢٢). وقد حفظ هذا النشاط الشعري بطريقة الحفظ عن ظهر قلب، لأن الناس في الجاهلية نادرا ما يكتبون القاصدة التى تلقى، باستثناء القصيدة التى يفوز بالمسابقة.

ويقسم أحمد الإسكندري ومصطفى إيماني نقلا عن كامل الدين (Mukammiluddin، ٢٠١٧) التفترة الأدبية إلى خمس فترات، وهي: ١) الفترة الجاهلية، بدءا من استقلال العدنانيين حوالي القرن الخامس الميلادي حتى ظهور الإسلام عام ٦٢٢ م؛ ٢) فترة صدر الإسلام ودولة أموية، بدءاً من ظهور الإسلام وانتهاء بتأسيس دولة العباسية سنة ١٣٢هـ؛ ٣) العصر العباسية، بدأ عام ١٣٢ هـ، وانتهت بسقوط بغداد على يد التتار عام ٦٥٦ هـ؛ ٤) الفترة الحكم التركي، ابتداءً من عام ٦٥٦ هـ، وانتهاءً بقدوم العصر الحديث عام

١٢٢٠ هـ؛ ٥) الفترة الحديثة بدءاً من الحكومة محمد علي باشا حتى الآن. من كل فترة من هذه الفترات، تتميز بشعرها الخاص الذي يعتمد على اختلاف الظروف الاجتماعية والسياسية في كل فترة.

وفي أواخر العهد العثماني، تعرض الشعر لانتكاسة وازدهر من جديد في عهد محمد علي،وتحديداً في العصر الحديث. لا يزال الشعر العربي الذي تطور في العصر الحديث يحافظ على أسلوب وشكل وموسيقى الشعر العربي الكلاسيكي أو التقليدي. وبصرف النظر عن الحفاظ على خصائص الشعر العربي الكلاسيكي، فقد طور الشعر في هذه الفترة أيضاً موضوعات آدابية وفقاً للظروف المعاصرة. ويتم ذلك للحفاظ على تقاليد وحضارة الشعب العربي. ديوان حافظ إبراهيم هو عمل آدابي يحتوي على مجموعة قصائد لأحد الشعراء الكلاسيكيين الجدد وهو حافظ إبراهيم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ديوان حافظ إبراهيم هو مجموعات من شعر حافظ إبراهيم جمعها أحمد أمين و أحمد زين و إبراهيم الأبياري. هناك عشرة مواضيع رئيسية موجودة في ديوان حافظ ابراهيم، منها المدائح و التهاني، الأهاجي، الإخوانيات، الوصف، الخمريات، الغزل، الإجتماعيات، السياسيات، الشكوى، و المراثى أو الرثاء. حافظ إبراهيم هو شاعر العصر الحديث، ورغم أنه شاعر العصر الحديث إلا أن أعماله لا تزال تتبع قواعد الشعر التقليدي.

عند الحديث عن الشعر، لا يمكن تجاهل هيكل أو قواعد إنشاء الشعر (القصيدة). في كتاب "مقدمة في نظرية الأدب العربي" الذي نقلته سري وايونيجسيه (Saleh, ٢٠١٦) ذُكر أن هناك أربعة عناصر للشعر، وهي: اللفظ ، الوزن ، المعنى ، والقافية. كان العرب في العصر الجاهلي يعتبرون الشعر جزءًا من الأدب له تأثير قوي من حيث الأسلوب اللغوي والإيقاع ويتماشى مع واقع الحياة.

كما هو الحال في شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم الذي تم جمعه في ديوان حافظ إبراهيم. شعر الإخوانيات هو أحد موضوعات الشعر الذي يعكس روح الأخوة والقيم الإسلامية، وهناك ٢٧ عنوانًا في شعر الإخوانيات هذا. ومع ذلك، تقتصر الباحثة في دراسته على الشعر الذي تكون قافيته ميم فقط.

لكل قصيدة أسلوبها الخاص وفقًا للهدف الذي يقصده الشاعر. وأحد الطرق للتعبير عن هذا الهدف هو استخدام أسلوب الاستعارة، أو ما يعرف في اللغة العربية بالتشبيه. التشبيه هو أحد أجزاء علم البيان ويعني الإشارة إلى الشبه أو الاشتراك بين شيئين.

العلم الذي يتناول القواعد الشعرية هو علم العروض والقوافي. اكتشف هذا العلم أحد علماء البصرة من قبيلة الأزدي اليماني ويدعى خليل بن أحمد الفراهيدي البصري (١٠٠-١٧٣ هـ / ٧١٨-٧٨٩ م) أو المعروف عادة بإمام خليل.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأمر الذي دفع إلى ظهور هذا العلم هو أن الإمام خليل لاحظ أن الشعراء الحديثين في عصره عند تأليفهم الشعر بدأوا يخرجون عن الأوزان العربية التقليدية الموجودة. أحيانًا كانوا يقللون أو يضيفون إلى الأوزان القديمة، بل إن بعضهم ابتكر أوزانًا جديدة لم يسمع بها العرب من قبل. لذلك، فكر في وضع قواعد أساسية للشعر العربي. جمع مختلف أنواع الشعر العربي التي تحتوي على أوزان مختلفة، وفي النهاية اكتشف ١٥ وزنًا في الشعر العربي، وهي: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر الرمل، والبحر المتقارب. ثم أضاف الأخفش (تلميذ الإمام خليل) وزنًا واحدًا وهو البحر المتدارك، ليصبح إجمالي الأوزان ١٦ وزنًا. (Hamid، ١٩٩٥)

بالإضافة إلى دراسة أوزان الشعر العربي، قام الإمام خليل أيضًا بدراسة قوافي القصائد العربية الموجودة ووضع القواعد التي اكتشفها في علمٍ أطلق عليه اسم "علم القوافي."

أعربت الباحثة عن اهتمامها بدراسة شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم، لأنه بالإضافة إلى كونه أحد القصائد التي شهدت تجددًا بعد فترة من الركود، فإن قصائد حافظ إبراهيم تنتمي إلى الأدب النيوكلاسيكي الذي لا يزال يتبع قواعد الوزن والقافية. كذلك، يتميز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أسلوبه اللغوي بالتنوع، ولم يتم البحث كثيرًا في قصيدة ميم شعر الإخوانيات من ناحية الأدب، خصوصًا في نقد العروض والقوافي.

وفيما يلي مثال على تحليل شكل العروض و القوافي الوارد في قصيدة ميم شعر إخوانيات لحافظ ابراهيم

وَجَاءُوا كَالقَطَا وَرَدَت نَمِيرًا عَلَى ظَمَإٍ وَهَبُّوا كَاللَّسِيمِ

وَكَانَ اللَّيلُ يَمرَحُ فِي شَبَابٍ وَيَلهُو (بِالمِجَرَّةِ) وَالنُّجُومِ

٨					
الشّطر الأوّل			**الشّطر الثّانى**		
وَجَاءُوا كَالقَطَا وَرَدَت نَمِيرًا			عَلَى ظَمَإٍ وَهَبُّوا كَاللَّسِيمِ		
وَجَاءُوكَل	قَطَاوَرَدَت	نَمِيرَن	عَلَاظَمَئِن	وَهَبُوكَل	لَسِيمِي
//0/0/0	//0///0	//0/0	//0///0	//0/0/0/0	//0/0
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن
معصوب	صحيح	مقطوفة	صحيح	معصوب	مقطوف
حشو		عروض	حشو		ضرب

٩					
الشّطر الأوّل			**الشّطر الثّانى**		
وَكَانَ اللَّيلُ يَمرَحُ فِي شَبَابٍ			وَيَلهُو (بِالمِجَرَّةِ) وَالنُّجُومِ		
وَكَانَلَلي	لُيَمرَحُفِي	شَبَابِن	وَيَلهُوبِل	مَجَرَرَتِوَن	نُجُومِي

0/0//	0///0//	0/0/0//	0/0//	0///0//	0/0/0//
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
مقطوف	صحيح	معصوب	مقطوفة	صحيح	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذا البيت من بحر الوافر و وزنه ٦ (ستة) تفاعيل، وهي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

العروض والضرب في البيت الثامن و التاسع مقطوفتان، وهي مزيج من علة الحذف و الزحاف العصب لأنهما تسكين الخامس المتحرك و خذف سبب خفيف فى آخر التفعيلة أصله "مفاعلتن" صارت "مفاعل" وأبدلت التفعيلة "فعولن". وأما الحشو في وزن شطر أول البيتين الثامن والتاسع (وَجَاءُوكَل، وَكَانَلَلَي) وفي وزن شطر ثاني البيتين الثامن والتاسع (وَهَبُوكَل، وَيَلهُوبِل) فقد أصابه زحاف العصب (معصوب)، وهو تسكين الخامس المتحرك أصله "مفاعلَتن" صارت "مفاعلْتن" وأبدلت التفعيلة "مفاعيلن".

وأما التحليل القافية في البيتين المذكورين هو كما يلي:

عَلَى ظَمَإٍ وَهَبُّوا كَاللَّسِيمِ			وَجَاءُوا كَالقَطَا وَرَدَت نَمِيرًا		
لسيمي	لسيمي	لسيمي	لسيمي	لسيمي	لسيمي

وَكَانَ اللَّيلُ يَمرَحُ فِي شَبَابٍ			وَيَلهُو (بِالمِجَرَّةِ) وَالنُّجُومِ		
نحومي	نحومي	نحومي	نحومي	نحومي	نحومي

كلمة القافية في البيتين أعلاه، وهي (سيمي و جومي)، و هما تتكونان من بعض الكلمة. و حروف القافية فيها هي حرف الميم (م) هي الروي وهي حرف التي تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة الميمية، وحرف الياء (ي) هي الوصل وهي حرف التي تخرج عن حركة الروي، وحرف الياء (ي) في البيت الثامن وحرف الواو (و) في البيت التاسع هي الردف وهي حرف مد قبل الروي. حركات القافية فيها حركة كسرة الميم (م) هي المجرى وهي حركة الروي المطلق أو المتحرك، و حركة كسرة السين (س) في البيت الثامن وحركة ضمة الجيم (ج) في البيت التاسع هي الحذو وهي حركة ما قبل الردف. أنواع القافية فيها هي قافية مطلقة مردوفة و موصولة بمد وهي ما كان رويها متحركا واشتملت على ردف واتصلت بمد الوصل. أسماء القافية فيها هي المتوتر لأن كل قافية تجتمع بين ساكنيها متحرك واحد. و عيوب القافية فيها هي سناد الردف وهي أن يكون بيت مردوفا، وآخر غير مردوف.

وأما أمثلة على تحليل أسلوب التشبيه في شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم هي كما يلي:

ملأناها بنا حسنا فكانت بجيد الدهر كالعقد النظيم

هذا البيت يستخدم أسلوب التشبيه ، حيث يتمثل المشبّه في "حسنا" والمشبّه به في "عقد النظيم"، وأداة التشبيه "ك". في هذا الشعر، يشبّه الشاعر الحُسْنَ بالعقد النظيم من حيث الجمال الدائم عبر الزمن. إذا نظرنا إلى استخدام أداة التشبيه، فإن هذا الشعر ينتمي إلى نوع التشبيه المرْسَل لأنه يستخدم أداة التشبيه في التعبير عن المشابهة. أما من حيث ذكر وجه الشبه، فإن هذا الشعر ينتمي إلى التشبيه المجمل لأن وجه الشبه غير مذكور فيه. لذا، فإن التشبيه في الشعر أعلاه يُدعى تشبيهاً مُرْسَلاً مجملا.

من خلال تحليل مثال الشعر أعلاه، تم العثور على تغييرات في وزنه الأصلي، واستخدام أسلوب لغوي جميل، لذلك ترى الباحثة أنه من المهم تحليل هذا الشعر علمياً وبعمق، تحت عنوان " **تغيير الأوزان و القوافي وتحليل أسلوب التشبيه فى قصيدة ميم شعر الإخوانيات فى ديوان حافظ إبراهيم**".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب- تحديد البحث

بناء على المشكالت التي تام و صفها ، بحيث يكون الباحثون أكثر تركيزا وتركيزا على موضوع واحد فقط ليس خارج المناقشة، تحصر الباحثة نطاق البحث بسؤالين على النحو التالي:

١. ما هو شكل العروض و القافية في قصيدة ميم شعر الإخوانيات في ديوان حافظ إبراهيم؟

٢. ما هو نوع أسلوب التشبيه في قصيدة ميم شعر الإخوانيات في ديوان حافظ إبراهيم؟

ج- أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن أغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. تعيين شكل العروض والقافية في قصيدة ميم شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم.

٢. تعيين نوع الأسلوب التشبيه في قصيدة ميم شعر الإخوانيات لحافظ إبراهيم.

د- فوائد البحث

في كل بحث هناك بالتأكيد فوائد يمكن الاستفادة منها. والفوائد المتوقعة في هذا البحث هي كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. الفوائد النظرية

- المساهمة في تطوير تقييمات الدراسة العروض و القوافي و البلاغة و خاصة في قسم اللغة العربية و أدبها

- ومن المأمول أن يقدم هذا البحث فوائد في زيادة الاهتمام بالدراسات الأدبية لدى الجمهور،وخاصة بالنسبة للمجتمع الأكاديمي الذي لديه اهتمام بتعميق دراسة العروض و القوافي و البلاغة نحو الأعمال الأدبية الشعرية العربية.

٢. الفوائد العملية

- ومن المؤمل أن يساهم هذا البحث في زيادة معرفة الأدباء والقراء ومراقبي الأدب في تحليل الشعر العربي بالدراسة العروض و القوافي و البلاغة
- ومن المؤمل أن يصبح هذا البحث رأس مال أولي في استكشاف الأدب والحفاظ عليه، وخاصة دراسة الشعر العربي باستخدام منهج بنيوي مع التركيز على الدراسة العورض و القوافي و البلاغة.

هـ- الإطار الفكري

الأدب هو أحد الوسائل التي يستخدمها الأدباء للتعبير عن أفكارهم وأطروحاتهم. الأدب يتميز بطابعه الخيالي والجمالي والممتع للقارئ (Alda Aprilia Irawanti، ٢٠٢٠). ينقسم الأدب إلى ثلاثة أنواع، وهي النثر، الشعر، والمسرح. من بين هذه الأنواع الثلاثة، يعتبر الشعر أحد الأعمال الأدبية التي تولي أهمية كبيرة للجمالية

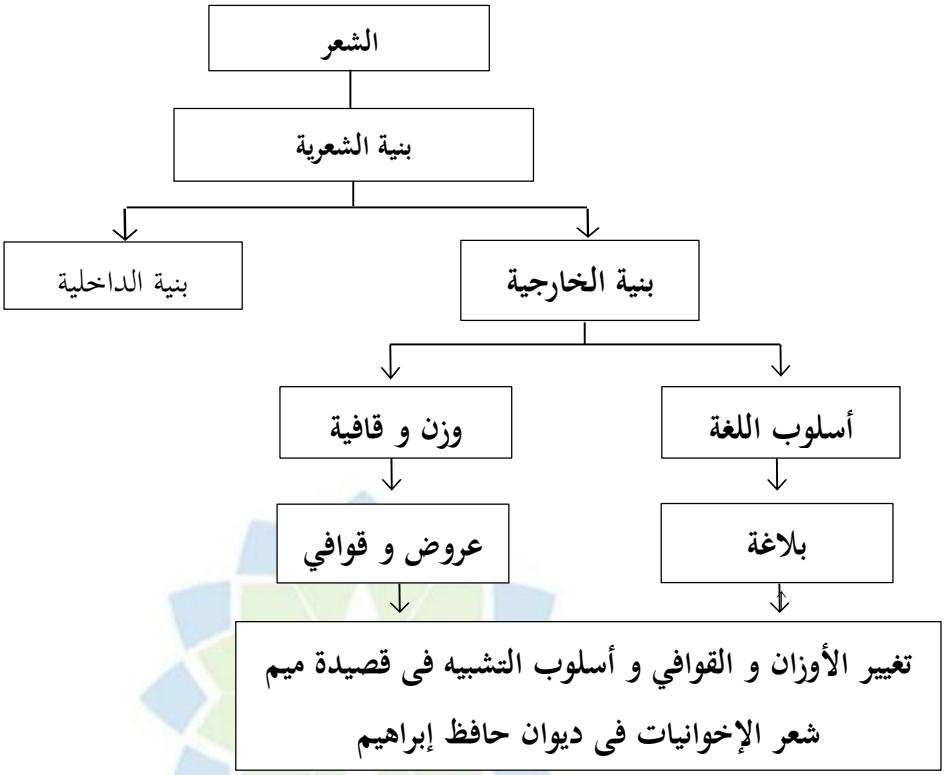
كل عمل أدبي يحتوي على عنصرين بنائين، وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي. العنصر الداخلي للشعر هو العنصر البنائي للشعر الذي ينبع من داخل الشعر نفسه، بينما

العنصر الخارجي للشعر هو العنصر البنائي للشعر الذي يأتي من خارج الشعر. يتفرع العنصر الداخلي للشعر إلى قسمين، وهما العنصر الفيزيائي والعنصر الداخلي، حيث لكل منهما تفاصيله ووظيفته في تشكيل الشعر حتى يتمكن من إعطاء معنى معين في القصيدة.

الشعر هو عمل أدبي يولي أهمية كبيرة للجمالية. يعتبر الشعر أحد أنواع الأدب الذي يهتم بالجوانب اللغوية، ولذلك فإن اللغة المستخدمة تتطلب عملية اختيار الكلمات بعناية. يتم تحقيق التوازن بين الخيال والكلمة اليي تحتوي على عناصر الصوت والشكل والمعنى بطريقة تخلق كتابة تحمل قيمة الجمال. (Rasmi، ٢٠٢٢)

اختيار الكلمة المناسبة سينتج قافية وإيقاعًا يشكلان انسجامًا صوتيًا متناغمًا، مما يجعله ممتعًا للقراءة والاستماع. في المصطلح العربي، تعرف القافية والإيقاع بمصطلحي الوزن والقافية. العلم الذي يدرس قواعد الوزن والقافية في الشعر العربي هو علم العروض والقوافي.

في هذا البحث، اختارت الباحثة موضوع البحث المتمثل في شعر الإخوانيات بالقافية الميمية في ديوان حافظ إبراهيم. في البحث حول شعر الإخوانيات بالقافية الميمية في ديوان حافظ إبراهيم، تركز الباحثة بشكل أكبر على دراسة العروض والقوافي، وأسلوب اللغة التشبيهية. العروض والقافية وأسلوب اللغة هي بعض العناصر التي تبني الشعر العربي. يمكن توضيح الإطار الفكري في هذا البحث على النحو التالي:



و- الدراسة السابقة

البحث باستخدام نهج العروض والقوافي وكذلك البلاغة ليس بالأمر الجديد، فقد أجريت العديد من الأبحاث على مختلف المواضيع، سواء كانت قصائد أو نظم. ومع ذلك، لم يتم بعد إجراء دراسة حول العروض والقوافي والبلاغة في قصائد الإخوانيات ذات القافية الميمية في ديوان حافظ إبراهيم أو لم يتم العثور عليها بعد. وفيما يلي بعض الأبحاث السابقة التي تناولت العروض والقوافي والبلاغة:

أولاً، البحث الذي أجراه ميتا كوسوما ديوي في عام ٢٠٢٢ بجامعة إسلامية سونان أمبل سورابايا بعنوان "تحليل العروض والقافية في قصيدة رغبة عبد في عفو الله في ديوان

الإمام الشافعي". نتائج هذا البحث أظهرت أن القصيدة "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي تستخدم بحر الطويل مع زحاف موجود في القصيدة وهو القَبَض الذي يوجد في جميع الأبيات، وعلّته هي علة الحذف وعلّة الخرم. أما القافية المستخدمة في القصيدة فهي القافية التي تتكون من كلمة واحدة، وتتكون من جزء من كلمة، وتتكون من كلمة واحدة مع جزء من كلمة أخرى. الحروف القافية الموجودة في القصيدة هي حرف الوصل، والحركات القافية في القصيدة هي المجرى، ونوع القافية هو مَردوفَة، وعَيْب القافية هو الإبطاء، واسم القافية هو المتدارك. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هو أنهما تستخدمان تحليل العروض والقافية لدراسة الإيقاع والنغمة. الفرق بين هذه الدراسة ودراسة ميتا كوسوما ديوي هو تحليل الأسلوب اللغوي؛ حيث تركز الدراسة السابقة فقط على تحليل القافية والإيقاع، بينما تضيف الدراسة الحالية أيضًا تحليل الأسلوب اللغوي. ميزة هذه الدراسة هي أنها تقدم تحليلًا دقيقًا للوزن وسهولة في الفهم. أما عيب الدراسة فهو نقص في شرح جانب القافية. أما مساهمة هذه الدراسة فهي في إثراء النظرية في العروض والقافية.

ثانياً، البحث الذي أجراه ألفينا نور الرحمن في عام ٢٠٢١ بجامعة إسلامية سالاتيجا بعنوان "تحليل القصيدة المدارية لأعمال الإمام محمد بن سعيد البوصيري". يتناول هذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

البحث البحر المستخدم في تأليف القصيدة المدارية، ويبحث في الزحاف الموجود فيها، كما يناقش أسماء وأشكال القافية في القصيدة المدارية. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية هو أنهما تستخدمان تحليل العروض والقافية لدراسة الإيقاع والنغمة. أما الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة ألفينا نور الرحمن فهو تحليل الأسلوب اللغوي؛ حيث تركز الدراسة السابقة فقط على تحليل القافية والإيقاع، بينما تضيف الدراسة الحالية أيضًا تحليل الأسلوب اللغوي. ميزة هذه الدراسة هي أنها توفر مرجعًا إضافيًا للباحثين. أما عيب الدراسة فهو نقص في توضيح نتائج التحليل، مما يجعلها صعبة الفهم بعض الشيء. مساهمة هذه الدراسة هي أنها تساعد في إثراء نظرية العروض والقافية.

ثالثاً، البحث الذي أجراه ألفيات الرحمة عزيزة في عام ٢٠٢١ بجامعة إسلامية سنان غنج ديجتي باندونغ بعنوان "العروض والقافية والرسالة في قصيدة سمو الدرر لأعمال الحبيب علي بن محمد بن حسين الحابشي". يتناول هذا البحث أنواع الزحاف، والعلة، والقافية، وكذلك الرسالة الموجودة في قصيدة سمو الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحابشي. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية هو أنهما تستخدمان تحليل العروض والقافية لدراسة الإيقاع والنغمة. أما الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة ألفيات الرحمة عزيزة فهو تحليل الأسلوب اللغوي؛ حيث تركز الدراسة السابقة على تحليل القافية والإيقاع والرسالة،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بينما الدراسة الحالية تركز على تحليل الأسلوب اللغوي بدلاً من الرسالة. ميزة هذه الدراسة هي أنها تضيف مرجعًا إضافيًا للباحثين. أما عيب الدراسة فهو عدم وجود تحليل للأسلوب اللغوي. مساهمة هذه الدراسة هي أنها تساعد في إثراء نظرية العروض والقافية.

رابعاً، البحث الذي أجراه نورهاتي تانزاني في عام ٢٠٢٠ بجامعة إسلامية سنان غنج ديجتي باندونغ بعنوان "التشبيه في ديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت". يتناول هذا البحث أنواع التشبيه وأهدافه الموجودة في ديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية هو التركيز على تحليل التشبيه. أما الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة نورهاتي تانزاني فهو تحليل العروض والقافية؛ حيث تركز الدراسة السابقة فقط على تحليل التشبيه، بينما الدراسة الحالية تضيف تحليل العروض والقافية إلى جانب التشبيه. ميزة هذه الدراسة هي أنها تسهم في إثراء المراجع المتعلقة بتحليل التشبيه. أما عيب الدراسة فهو عدم تناول تحليل العروض والقافية. مساهمة هذه الدراسة هي أنها تساعد في تعزيز نظرية البلاغة، خاصة في مجال التشبيه

خامساً، البحث الذي أجراه إيكوه موسبيكوه في عام ٢٠٢٠ بجامعة شريف هداية الله جاكرتا بعنوان "تحليل ترجمة التشبيه والمجاز اللغوي في الشعر ضمن كتاب ترجمة تعليم المتعلمين". يتناول هذا البحث أنواع أساليب اللغة في التشبيه والمجاز اللغوي في ترجمة كتاب

تعليم المتعلمين. التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية هو التركيز على تحليل التشبيه. أما الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة إيكوه موسبيكوه فهو تحليل العروض والقافية؛ حيث تركز الدراسة السابقة فقط على تحليل الأساليب اللغوية، بينما الدراسة الحالية تضيف تحليل العروض والقافية إلى جانب التشبيه. ميزة هذه الدراسة هي أنها تسهم في إثراء المراجع المتعلقة بتحليل التشبيه. أما عيب الدراسة فهو عدم تناول تحليل العروض والقافية. مساهمة هذه الدراسة هي أنها تساعد في تعزيز نظرية البلاغة، خاصة في مجال التشبيه.

من نتائج الأبحاث السابقة المذكورة، يتضح أن الدراسة الحالية تختلف عن الدراسات السابقة. بالإضافة إلى الاختلاف في منهجية البحث، يختلف موضوع البحث المستخدم، حيث تستخدم الدراسة الحالية موضوع شعر "إخوانيات" بقافية الميم في ديوان حافظ إبراهيم. وبالتالي، فإن هذه الدراسة تستحق البحث لأنها لم تجد دراسة محددة تركز على تحليل شعر "إخوانيات" بقافية الميم في ديوان حافظ إبراهيم باستخدام المنهجية البنيوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG