

الملخص

ايري أولا عميمة ، ٢٠٢٤ : الجوانب السردية في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة سيميائية أ. ج. جرماس). الرسالة. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان جونغجياتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

رواية زينة لنوال السعداوي، لنوال السعداوي، هي إحدى الروايات باللغة العربية وترجمت إلى أكثر من ٣٢ لغة. تحكي هذه الرواية رحلة امرأة تسمى زينة في مجال الفن وجميع الشخصيات النسائية في هذه الرواية تتعرض للاضطهاد من الرجال أو تسمى النظام الأبوي. يستخدم الباحث نظرية بدأها أ. ج. جرماس لأن النظرية تحتوي على عناصر تشرح حالة الشخصيات وقصة مفصلة للغاية.

الغرض من هذا البحث هو كشف ومعرفة البنية الخارجية أو تسمى اکتان ، وكذلك معرفة مراحل البنية الوظيفية بناء على نظرية أ. ج. جرماس في الرواية زينة كاريا نافال ل. سدوي.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية التحليلية. يتم تنفيذ هذه الطريقة بدءاً من إيجاد الحقائق ووصفها ثم تحليلها بناء على نظرية السيميائية ل. أ. ج. جرماس تظهر نتائج ونتائج هذه الدراسة أن رواية زينة عمل نوال السعداوي له بنية خارجية (اكتان) تتكون من المرسل (وسم الطفل غير الشرعي ضد زينة)، والموضوع (البدور)، الذات (نضال المرأة من الاضطهاد والثقافة الأبوية)، والمساعد (شوفي الدزابي، طبيبة نفسية، بدريا)، والحاجز (زكريا الخرتيطي، ناقد أدبي). بحيث يمكن الحصول على نموذج وظيفي يتكون من الحالة الأولية ومرحلة التحول والوضع النهائي من تسلسل البنية الفاعلة.

الكلمات الرئيسية: زينة، اکتان، هيكل وظيفي