

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي ، الجاذبية ضرورية جدا للسحر. هذه واحدة من جهود الخبراء لتقدير العمل الأدبي. كل عمل أدبي له تعبيرات جمالية وفقا لشخصياته. اللغة في الأعمال الأدبية هي أداة لخلق إحساس خاص يحتوي على قيمة جمالية ، بالإضافة إلى كونها وسيلة اتصال ، قادرة على نقل المعلومات المختلفة إلى خرائها أو قرائها (نوريانا ، ٢٠١٤). إن إنشاء عمل أدبي مثل الشعر أو النثر (قصص قصيرة ، روايات ، مخطوطات داراما) لا ينشأ من تلقاء نفسه ، بل يتم إنشاؤه وولادته من عملية التأمل ورحلة المؤلف الطويلة التي تشمل الأفكار والسلوكيات والمواقف والاستجابات والخيال والمشاعر وتكهنات البشر أنفسهم.

هناك العديد من الأعمال الأدبية ، أحدها الرواية. الروايات هي أعمال أدبية تعكس الحياة البشرية والتي يتم تقديمها في جزء أكبر ومفصل وإشكالي (أز رزق، ٢٠١٩). تتم كتابة الرواية بشكل سردي وحر من قبل المؤلف ، بحيث تكون قادرة على التأثير على القارئ في التصرف كما لو كان سيتبع الحكمة في الرواية.

يأخذ هذا البحث رواية "زينة" لنوال السعداوي. رواية زينة هي رواية كتبتها نوال السعداوي. نوال السعداوي كاتبة تناضل من أجل حقوق المرأة في مصر. من خلال كتاباته، تقدم نوال السعداوي نقدا للثقافة الأبوية التي لا تزال تتطور في بلاده. توفي في ٢١ مارس ٢٠٢١ عن عمر يناهز ٨٩ عاما.

في سياق البحث ، عادة ما يكون هناك كائنان يجب التركيز عليهما في البحث ، وهما الأشياء المادية والأشياء الرسمية. الأشياء المادية هي المواد أو الأشياء التي تستخدم ككائنات بحثية في العلم. في حين أن الأشياء الرسمية هي وجهات النظر أو وجهات النظر حول الكائن المادي (حمزان ، ٢٠١٩). أما بالنسبة لهذا البحث فالمادة هي رواية بعنوان زينة لنوال السعداوي. وفي الوقت نفسه ، فإن الكائن الرسمي الذي استخدمه المؤلف في هذه الدراسة هو النظرية السيميائية السردية ل أ. ج جريماس.

تحكي زينة نوال السعداوي في الرواية قصة شخصيات نسائية تعاني من القمع الأبوي بطريقتها الخاصة. فيما يلي أحد الاقتباسات التي تظهر اضطهاد الدور: حين بلغت الخامسة عشرة من عمري بدأت ادرك شيئاً خفياً في علاقة ابي واممي , اسمعهما في الليل يتشاجرانو صوتهما يبدان متخفين متخرجين بطينين, تتزايد سرعتهما بالتدرج, قد تصاحبها اصوات اشياء تسقط على الارض او صفعات على الوجه, او

ركلات بالقدم (زينة: ٢٠٠٩: ١٣)

يظهر الاقتباس أن هناك عنفا منزليا في البدور و زكريا. وقد شهد ذلك مباشرة طفلتها مجيدة. في الاقتباس ، هناك أمثلة لبعض الأفعال ، وهي معارضة الموضوع. كان الخصم موجها إلى زكريا.

من خلال رواية زينة، تريد نوال السعداوي تقديم نقد للثقافة الأبوية التي لا تزال تتطور في مصر. يتم ذكر ذلك من خلال أحداث مختلفة تروى من خلال بنية سردية. يمكن فهم السرد على أنه قصة لها بداية ووسط ونهاية تحتوي على استنتاج أو جزء من تجربة الشخص الذي يروي القصة.

تم العثور على التحليل السردى في المتغيرات المنهجية المختلفة التي تختلف عن بعضها البعض من حيث مستوى إضفاء الطابع الرسمي وإجراءاته الاستنتاجية والاستقرائية. في هذه الدراسة ، استخدم الباحث نظرية السيميائية السردية ل أ.ج جريماس مع التحليلات الوصفية. 

بشكل عام ، هذه الدراسة هي بحث تحليلي وصفي حيث يتم أخذ مصادر هذا البحث بحتة من الأدبيات المتاحة. مصدر البيانات من هذه الدراسة هو بيانات عن الأحداث التي وقعت في رواية زينة لنوال السعداوي وبالطبع بيانات عن المعلومات المتعلقة بالنظرية التي بناها أ.ج جريماس. بعد تقديم البيانات ، يتم تحليل البيانات

باستخدام نموذج وصفي تحليلي. الذي اعتاد قراءة هذه العروض التقديمية على نظرية السيميائية السردية التي بناها أ.ج جريماس (أولى النعم, ٢٠٢٠).

ترتبط السيميائية السردية ل أ.ج جريماس ببناء البنية السردية والبنية الداخلية للنص. كخطوة أولى ، تحاول السيميائية السردية تحديد الهياكل السردية التي تربط بين بنية الولادة والعقل (توفيق ، ٢٠١٦ : ١٠٥).

وفقا ل جريماس ، لا يوجد موضوع وراء الخطاب ، لا يوجد سوى موضوع في شكل بشر زائفين شكلهم ايكسين ، يسمى اكتان أو اكرس. يمكن أن يكون الفاعلون أو الممثلون عملا ، وليس بالضرورة إنسانا.

تختلف دراسة رواية الخيال باستخدام نهج السيميائية السردية عن المناهج النظرية الأخرى ، ولكن هناك نفس الأشياء ولكنها مختلفة من حيث المصطلحات فقط. كما أن لمقاربة السيميائية السردية قيودا، وهي أنها لا تستطيع البحث إلا في الروايات السردية. لذلك ستناقش هذه الدراسة دراسة السيميائية السردية ل أ.ج جريماس بعنوان "الجوانب السردية في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة في سيميائية أ.ج جريماس)".

ب. تشخيص وتنظيم المشكلة

وفقا للخلفية التي تم شرحها أعلاه ، يجب تحديد نقاط المشكلة التي ستم مناقشتها بحيث يكون هذا البحث أكثر تركيزا وتوجيها. صياغة المشاكل التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة هي:

١ . كيف تمثيل الفاعلين (الهياكل الخارجية) في رواية زينة لنوال السعداوي؟

٢ . ما هي مراحل التركيب الوظيفي الموضحة في رواية زينة لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

لهذا البحث عدة أهداف، منها ما يلي:

١ . تحليل عناصر الفاعلين (تراكيب الولادة) الواردة في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢ . تحليل البنية الوظيفية في رواية زينة لنوال السعداوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد ، نظريا وعمليا.

١ . الفوائد النظرية

أ. تطبيق نظرية السرد عند أ.ج. غريماس لتسهيل فهم الأعمال الأدبية،

أحدها في رواية زينة لنوال السعداوي

ب. تقديم مساهمات في نتائج البحوث الأدبية التي يمكن قراءتها من قبل عشاق الأدب.

ت. إعادة سرد تسلسل القصص في رواية دون الخروج من القصة.

٢. الفوائد العملية

أ. تم تقديم هذا البحث كمقترح، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنان جونونج جاتي باندونغ.

ب. إضافة نظرة ثاقبة في العلوم الأدبية لعشاق الأدب المتعلقة بسيميائية

أ. ج جريماس

ج. يصبح مادة مرجعية يمكن استخدامها لمزيد من البحث مع كائنات

مختلفة.



هـ. اساس التفكير

النظرية المتضمنة في المناقشة في هذه الدراسة هي السيميائية السردية ل أ. ج

جريماس. في تحليل البنيوية السردية أو المعروفة باسم السيميائية السردية التي طورها أ. ج

جريماس ، تركز الدراسة على الأفعال أكثر من الجهات الفاعلة. الموضوع الوارد في

الخطاب هو إنسان زائف يتكون من أفعال تسمى الفاعلين و اكترس.

قيل توفيق (٢٠١٦) ذكر جريمانس أن الممثلين هم أصغر وحدة سردية. تتكون

وظيفة الفعل (شخص أو شيء ما) من ستة عناصر على النحو التالي:

١. المقدر / المرسل (محدد الاتجاه). شخص ما أو شيء ما هو مصدر فكرة. الوجهة

هي بداية القوة الدافعة للقصة بحيث تؤدي إلى الغرض أو النية في كتابة السرد.

٢. المرسل إليه. الانصهار يجلب قيمة من الوجهة. وبالتالي ، يشير المصطلح إلى الكائن

الذي تضع فيه الوجهة القيمة. مثال: الوجهة هي تسمية الأطفال غير الشرعيين

بشخصية زينة ، مما يعني أن المتلقي هو زينة.

٣. موضوع. يحتل الموضوع دورا رائدا في السرد.

٤. الذات. شيء أو شخص ما يهدف إليه الموضوع أو يبحث عنه أو يصطاده أو

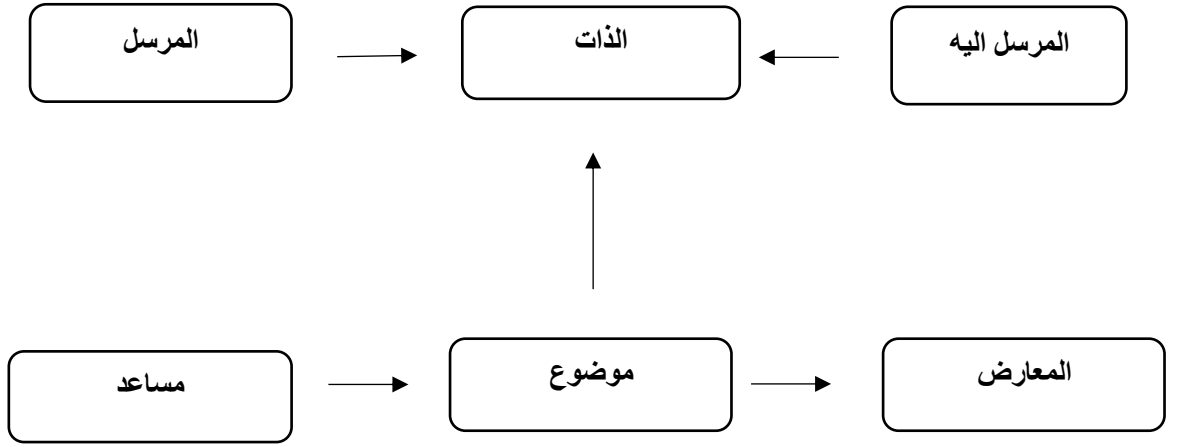
يرغب في الحصول على فكرة

٥. مساعد. هذه القوة الداعمة تساعد الموضوع في جهوده لتحقيق الهدف.

٦. معارض / خائن (مانع). تمثل هذه القوة المثبطة كل ما يحاول إعاقة الموضوع عن

تحقيق أهدافه.

يمكن وصف مخطط الفعل على النحو التالي:



شكل مخطط الفعل أعلاه هو الهيكل الخارجي للقصة ويحدد موضع كل

شخصية أو ممثل في القصة. ولد الهيكل الخارجي أو الهيكل من أ. ج جريماس على

عكس النظريات الأخرى للهيكل الخارجية.

يحاول تحليل البنية الداخلية للنص تحديد المعايير والقيم الأساسية. (توفيق،

٢٠١٦: ١٠٩). المفهوم الذي يناسب هذه المشكلة هو الرباعي السيميائي.

S1 (+)	S1 (-)
يجب	يكره
S2 (+)	S2 (-)
لا يكره	لا يجب

يتضمن مفهوم هذا المستطيل علامات موجبة (+) وعلامات سالبة (-)

، ويتضمن أيضا نوعين من العلاقات المنطقية بين S_1 و S_2 و S_1 و S_2 و S_1 و S_2

هذه العلاقات هي علاقات معاكسة. لكن العكس بين S_1 و S_1 و S_1 و S_2 و

S_2 - هو علاقة متناقضة. (توفيق، ٢٠١٦: ١٠٩).

من الصورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الاضطراب الداخلي للموضوع

موجه إلى أي شخص. يمكننا إعطاء مثال إذا كان الموضوع يعاني من اضطراب في

باث مع والده ، ثم نختتم ب S_1 ، بالإضافة إلى والد الموضوع ، هناك اضطراب

في باث مع زوجها ، ثم نختتم ب S_2 .

بالإضافة إلى إظهار الموضوع الفعلي ل جريماس، هناك أيضا ما يسمى

بالميكال الوظيفي. الميكال الوظيفي أو النموذج الوظيفي هو نموذج القصة كمؤامرة.

النموذج الوظيفي مسؤول عن وصف مهام الكائن من أجل تنفيذ واجبات المرسل

الواردة في الفعل (يونياستي: ٢٠١٩). يتكون النموذج الوظيفي في الجدول التالي:

١	٢	٣
الوضع الأولي	التحول	

	مرحلة اختبار الكفاءة	مرحلة الاختبار الرئيسية	مرحلة المجد	الوضع النهائي
--	----------------------	-------------------------	-------------	---------------

يوضح النموذج الوظيفي صيغة القصة كنمط من الأحداث يسمى الدوال.

النموذج الوظيفي هو مخطط يوضح حركة القصة من الموقف الأولي إلى الوضع

النهائي. هذا يمكن أن يساعد قارئ الرواية على رؤية التسلسل الفعلي للقصة.

الموقف الأولي ، هو حالة تكون فيها الرغبة في الحصول على شيء ما أو

أيضا الحالة الأولية لحدث يخل بالتوازن.

التحول

١. مرحلة الكفاءة هي رحيل الموضوع ، وظهور المعارضين والمساعدين.

٢. المرحلة الرئيسية هي تحول في المكان والزمان ، بمعنى أن البطل قد تغلب بنجاح

على التحدي وعاد إلى الوراء.

٣. مرحلة المجد هي وصول البطل الأصلي ، وكشف النقاب عن الحجاب ومعاينة

البطل المزيف ، وميزة البطل الأصلي.

الوضع النهائي ، يعني التوازن أو حالة العودة إلى الحالة الأصلية. وهنا

تنتهي القصة.

و. الدراسة السابقة

في مراجعة الأدبيات ، سيتم تضمين وصف منهجي للتفسيرات العلمية المأخوذة من المصادر من خلال إظهار أن البحث الذي سيتم إجراؤه لم يتم بحثه من خلال بحث سابق أو لم يحصل على نتائج مرضية بحيث يكون من الضروري إجراء مزيد من البحث. المصادر المرجعية الخاصة التي يأخذها المؤلف في هذه الدراسة هي نتائج البحوث ذات الصلة بمشكلة البحث التي يتعين القيام بها ، وهي تقرير البحث الأصلي في شكل أطروحة ومجلة. سيضمن ذلك أن البحث الحالي لا يحتوي على أي عناصر ازدواجية أو انتحال من الأبحاث السابقة. فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي سيتم مناقشتها فيما يتعلق بالمحتوى وأوجه التشابه والاختلاف مع الأبحاث الحالية.

١. المجلة بعنوان تطبيق السيميائية السردية لأ.ج جريماس ضد قصة ثالوت في القرآن

كتبها نور استقامة في عام ٢٠١٧ جامعة الإسلام نيغري سنان كاليجاغا. في هذه الدراسة ، يتم شرح أفعال كل جزء ، ثم يتم تحليل البنية الوظيفية بحيث يمكن تحليل الولادة والبنية الداخلية في الآية. أوجه التشابه في البحث الذي أجراه نور استقامة والمؤلف بحثا باستخدام نظرية السيميائية السردية لأ.ج جريماس . الفرق بين البحث

الذي أجراه نور استقامة والمؤلف هو في موضوع الدراسة، والبحوث التي أجراها نور استقامة هو موضوع الآيات القرآنية، وبحث المؤلف من رواية بعنوان زينة كاريا نوال السعداوي. مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف في إثراء تحديد الأفعال والهياكل الوظيفية.

٢. المجلة بعنوان مخطط الفاعلين والهياكل الوظيفية ل أ.ج جريماس. في قصة أصل

مولو جامبي تولو وجامبي كيسيك كتبها سوفيا وولانداري ، ديماس سانجايا ، رينين دوي أنغرافيني ، خيرونيسا في عام ٢٠٢٠ قسم ساسترا الإندونيسية ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة جامبي. تشرح هذه الدراسة المخطط النشط وهيكله الوظيفي من قصة أصل جامبي تولو وجامبي كيسيك مولو. أوجه التشابه في البحث الذي أجرته سوفيا وولانداري واخواتها والمؤلف هي بحث باستخدام نظرية السيميائية السردية.أ.ج جريماس. الفرق بين البحث الذي أجرته سوفيا وولانداري وآخرون والمؤلف هو في موضوع الدراسة ، والبحث الذي أجرته سوفيا وولانداري وآخرون هو من قصة أصل مولو جامبي تولو وجامبي كيسيك بينما بحث المؤلف من رواية بعنوان زينة كاريا نوال السعداوي. مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف في إثراء تحديد الأفعال والهياكل الوظيفية في القصة السردية.

٣. المجلة بعنوان نموذج أكتان جريماس في رواية البحث عن النساء المفقودات لعماد زكي التي كتبها إرنا ميغاوتي في عام ٢٠١٨ جامعة إندرابراستا PGRI جنوب جاكرتا. في هذه الدراسة ، تم شرح الأفعال فقط من رواية العثور على المرأة المفقودة لعماد زكي. أوجه التشابه في البحث الذي أجرته إرنا ميغاوتي والمؤلف بحثا باستخدام نظرية السيميائية السردية. أ. ج. جريماس. الفرق بين البحث الذي أجرته إرنا ميغاوتي والكاتبة هو في موضوع الدراسة، البحث الذي أجرته إرنا ميغاوتي هو موضوع رواية بعنوان البحث عن النساء الضائعات لعماد زكي بينما بحث الكاتبة من رواية بعنوان زينة كاريا نوال السعداوي. يساعد هذا البحث المؤلف في تحديد أفعال القصة.

٤. الرسالة بعنوان أ. ج. جريماس. البنية السردية حول رواية ساعي بارد نيردا لأنطونيو ساكارميتا كتبها أكبر نور فوزي في عام ٢٠٢٠ قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان جونونج جاتي باندونغ. في هذه الدراسة ، يتم شرح الأفعال والولادة والبنية الداخلية لرواية ساعي بارد نيرودا. أوجه التشابه في البحث الذي أجره أكبر نور فوزي والمؤلف بحثا باستخدام نظرية السيميائية السردية. أ. ج. جريماس. الفرق بين البحث الذي أجره أكبر نور فوزي

والمؤلف هو في موضوع الدراسة، فالبحت الذي أجراه أكبر نور فوزي هو من رواية بعنوان "ساي بريد نيرودا" لأنطونيا ساكارميتا، في حين أن بحث المؤلف هو نفسه من رواية ولكن العنوان مختلف، وهي رواية زينة لنوال السعداوي. يساعد هذا البحث المؤلف في خلفية المشكلة وكذلك في تحديد الأفعال والبنية الداخلية.

٥. الرسالة بعنوان مخطط الفاعلين والنماذج الوظيفية في القصص القصيرة للنساء

الفتاحات للشياطين (دراسة سيميائية للغربعات) كتبها بوتري أومياتي في عام ٢٠٢٢ قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان جونونج دجاتي باندونغ. أوجه التشابه في البحث الذي أجراه بوتري أومياتي والمؤلف بحثًا باستخدام نظرية السيميائية السردية أ.ج جريماس. الفرق بين البحث الذي أجراه بوتري أومياتي والمؤلف هو في موضوع الدراسة، البحث الذي أجراه بوتري أومياتي هو من قصة قصيرة لفتاح الشيطان بينما بحث المؤلف هو نفسه من رواية ولكن العنوان مختلف، وهي رواية زينة لنوال السعداوي. مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف في إثراء تحديد الأفعال والهياكل الوظيفية في القصة السردية.

٦. الرسالة بعنوان المخطط الاكتنسي والبنية الوظيفية والبنية الداخلية في القصة

القصيرة أنا المعوت لتوفيق الحكيم كتبها سري نوربوادا عام ٢٠٢١ قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان جونونج جاتي باندونغ. أوجه التشابه في البحث الذي أجراه بوتري أومياتي والمؤلف بحثا باستخدام نظرية السيميائية السردية أ.ج جريماس. الفرق بين البحث الذي أجرته سري نوربوادا والمؤلف هو في موضوع الدراسة، البحث الذي أجرته سري نوربوادا هو موضوع قصة قصيرة بعنوان أنا المعوت، في حين أن بحث المؤلف هو نفسه من رواية ولكن العنوان مختلف، وهي رواية زينة لنوال السعداوي. يساعد هذا البحث المؤلف في خلفية المشكلة وكذلك في تحديد الأفعال والبنية الداخلية والبنية الوظيفية.

٧. الرسالة بعنوان عمرو ونحي في رواية زينة لنوال السعداوي كتبها ماريا أولفاه عام ٢٠٢١ قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونونج دجاتي باندونغ الإسلامية الحكومية. أوجه التشابه في البحث الذي أجرته ماريا أولفاه والكاتبة بحثنا باستخدام موضوع البحث في رواية بعنوان زينة لنوال السعداوي. الفرق بين البحث الذي أجرته ماريا أولفا والكاتبة هو أن البحث الذي أجرته ماريا أولفا في دراستها يستخدم علم المعاني من رواية بعنوان زينة لنوال السعداوي بينما يستخدم بحث مؤلف الدراسة نظرية السيميائية السردية أ.ج جريماس في رواية

زينة لنوال السعداوي. يساعد هذا البحث المؤلف في فهم معنى رواية زينة لنوال السعداوي.

٨. الرسالة بعنوان النسوية في الإطار الثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي كتبها

صوجيه هارتيني برمانا عام ٢٠٢١ قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونن جونونج دجاتي باندونغ. أوجه التشابه في البحث الذي أجراه صوجيه هارتيني برمانا بحث كلاهما باستخدام موضوع البحث في رواية بعنوان زينة كاريا نوال السعداوي. الفرق بين البحث الذي أجرته سوجيه هارتيني بيرمانا والكاتبة هو أن البحث الذي أجرته سوجيه هارتيني بيرمانا في دراستها يستخدم النسوية الأدبية من رواية بعنوان زينة لنوال السعداوي بينما يستخدم بحث المؤلف نظرية السيميائية السردية أ. ج جريماس في رواية زينة لنوال السعداوي. يساعد هذا البحث المؤلف في فهم مضمون قصة رواية زينة لنوال السعداوي.