

ABSTRACT

Shalsabila N. Sapari. 1205030210. Figurative Language as a Medium of Self-Expression in NIKI's Album *Nicole* (2022). An Undergraduate Tesis, English Literature Department, Adab and Humanities Faculty, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag. 2. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd.

This study analyzes the use of figurative language as a medium of self-expression in NIKI's album *Nicole* (2022). The research focuses on identifying and interpreting various types of figurative language, including metaphors, similes, personification, and symbolism, to understand how these elements contribute to the artist's expression of personal experiences and emotions. Using a qualitative approach, the study employs close textual analysis of selected songs from the album. Each song is meticulously examined to uncover the deeper meanings embedded in the figurative language, which reflects NIKI's journey of self-discovery and emotional resilience. The research provides upon theories of figurative language and self-expression to provide a comprehensive analysis of how NIKI utilizes these literary devices to convey complex themes such as identity, love, loss, and empowerment. The findings reveal that NIKI's use of figurative language is not only a stylistic choice but also a deliberate strategy to engage the listener on a deeper emotional level. The metaphors and similes, for example, are used to create vivid imagery that resonates with the audience's own experiences, while the symbolism often represents broader societal issues or personal struggles. Through this analysis, the study concludes that NIKI's album *Nicole* serves as a powerful testament to the role of figurative language in modern music as a vehicle for self-expression and artistic storytelling.

Keywords: *Figurative Language, Self-Expression, NIKI, Nicole, Metaphor, Symbolism, Song Lyrics, Modern Music.*

ABSTRAK

Shalsabila N. Sapari. 1205030210. *Figurative Language as a Medium of Self-Expression in NIKI's Album Nicole (2022)*. Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag. 2. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd.

Penelitian ini menganalisis penggunaan bahasa figuratif sebagai media ekspresi diri dalam album *Nicole (2022)* oleh NIKI. Fokus penelitian ini adalah mengidentifikasi dan menginterpretasikan berbagai jenis bahasa figuratif, termasuk metafora, simile, personifikasi, dan simbolisme, untuk memahami bagaimana elemen-elemen ini berkontribusi pada ekspresi pengalaman pribadi dan emosi sang artis. Dengan pendekatan kualitatif, studi ini menggunakan analisis tekstual mendalam pada lagu-lagu terpilih dari album tersebut. Setiap lagu dianalisis secara cermat untuk mengungkap makna yang lebih dalam dari bahasa figuratif yang digunakan, yang mencerminkan perjalanan NIKI dalam penemuan jati diri dan ketahanan emosional. Disamping itu, penelitian ini menggunakan teori bahasa figuratif dan ekspresi diri untuk memberikan analisis komprehensif tentang bagaimana NIKI memanfaatkan perangkat sastra ini untuk menyampaikan tema-tema kompleks seperti identitas, cinta, kehilangan, dan pemberdayaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan bahasa figuratif oleh NIKI bukan hanya pilihan gaya, tetapi juga strategi yang disengaja untuk melibatkan pendengar pada tingkat emosional yang lebih dalam. Metafora dan simile, misalnya, digunakan untuk menciptakan citra yang hidup dan menggugah resonansi dengan pengalaman pendengar, sementara simbolisme sering kali mewakili isu-isu sosial yang lebih luas atau perjuangan pribadi. Melalui analisis ini, penelitian menyimpulkan bahwa album *Nicole* karya NIKI merupakan kesaksian kuat tentang peran bahasa figuratif dalam musik modern sebagai sarana ekspresi diri dan penceritaan artistik.

Kata kunci: Bahasa Figuratif, Ekspresi Diri, NIKI, Nicole, Metafora, Simbolisme, Lirik Lagu, Musik Modern.