

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
RIWAYAT HIDUP .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	5
1.3    Tujuan Penelitian .....	6
1.4    Kegunaan Penelitian .....	6
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2    Manfaat Praktis .....	6
1.5    Hasil Penelitian Terdahulu.....	7
1.6    Landasan Pemikiran.....	11
1.6.1    Landasan Teoritis.....	11
1.6.2    Kerangka Konseptual.....	17
1.7    Langkah-langkah Penelitian.....	19
1.7.1    Objek Penelitian.....	19
1.7.2    Paradigma dan Pendekatan .....	19
1.7.3    Metode Penelitian .....	20
1.7.4    Jenis Data dan Sumber Data .....	20
1.7.5    Teknik Pengumpulan Data.....	21
1.7.6    Teknik Analisis Data.....	22
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	23

2.1	Kajian Konseptual Film .....	23
2.1.1	Hakikat Film .....	23
2.1.2	Karakteristik Film .....	27
2.1.3	Jenis-jenis Film .....	29
2.1.4	Film sebagai Media Komunikasi Massa .....	31
2.1.5	Film sebagai Media Representasi .....	35
2.2	Kajian Konseptual Gender .....	37
2.2.1	Konsep Gender .....	37
2.2.2	Bentuk-bentuk Ketidakadilan Gender .....	40
2.3	Kajian Teori .....	45
2.3.1	Teori Representasi .....	45
2.3.2	Teori Semiotika Rolanda Barthes .....	48
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>55</b>
3.1	Gambaran Film Boston Strangler .....	55
3.1.1	Profil Film Boston Strangler .....	55
3.1.2	Sinopsis Film Boston Strangler .....	56
3.1.3	Profil Sutradara Film Boston Strangler .....	59
3.1.4	Profil Pemain Film Boston Strangler .....	61
3.2	Hasil Penelitian .....	74
3.3	Pembahasan .....	95
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>		<b>100</b>
4.1	Simpulan .....	100
4.2	Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>102</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>105</b>