

ABSTRACT

Diva El Aqila. 1205030074. *Representing Symbolic Resistance in Posters on Instagram's flyers_for_falastin Account.* A Undergraduate Thesis, Department of English Literature, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dr Dadan Firdaus, M.Ag. 2. Fourus Huznatul Abqoriyyah, S.Hum., M.A.

This research discusses the posters published by the Instagram account *@flyers_for_falastin*, which are used as a symbolic resistance tool to raise awareness about the genocide taking place in Palestine. This research uses Roland Barthes' semiotic theory, which includes the concepts of denotation, connotation, and myth, and is combined with Pierre Bourdieu's symbolic resistance theory. The research aims to analyse the signs contained in the posters, as well as the denotative, connotative and mythical meanings associated with the wider cultural and social context. This research uses qualitative methods to produce descriptive explanations. There are 25 data examined in this study taken from the time period of October 2023 to July 2024. The results showed that the posters not only conveyed messages directly but also implicitly through the use of cultural, historical, and human rights symbols. The mythology that emerges from this analysis reveals how symbolic resistance is expressed through these elements, and how the posters serve as a means to mobilise support and raise social awareness of the issues faced by Palestinian society. This research is expected to provide motivation, insight and reference for future readers and researchers, who are researching the same study on posters or semiotics.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Symbolic Resistance, Poster, Palestine

ABSTRAK

Diva El Aqila. 1205030074. *Representing Symbolic Resistance in Posters on Instagram's flyers_for_falastin Account.* Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dr. Dadan Firdaus, M.Ag. 2. Fours Huznatul Abqoriyyah, S.Hum., M.A.

Penelitian ini membahas poster-poster yang dipublikasikan oleh akun Instagram *@flyers_for_falastin*, yang digunakan sebagai alat perlawanan simbolik untuk meningkatkan kesadaran mengenai genosida yang terjadi di Palestina. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes, yang mencakup konsep denotasi, konotasi, dan mitos, serta dikombinasikan dengan teori simbolik resistensi Pierre Bourdieu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tanda-tanda yang terkandung dalam poster-poster tersebut, serta makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkait dengan konteks budaya dan sosial yang lebih luas. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menghasilkan penjelasan secara deskriptif. Terdapat 25 data yang diteliti dalam penelitian ini yang diambil dari periode waktu bulan Oktober 2023 sampai bulan Juli 2024. Hasil penelitian menunjukkan bahwa poster-poster tersebut tidak hanya menyampaikan pesan secara langsung tetapi juga secara implisit melalui penggunaan simbol-simbol budaya, sejarah, dan hak asasi manusia. Mitologi yang muncul dari analisis ini mengungkapkan bagaimana simbolik resistensi diekspresikan melalui elemen-elemen ini, dan bagaimana poster-poster tersebut berfungsi sebagai sarana untuk memobilisasi dukungan serta menggugah kesadaran sosial terhadap isu-isu yang dihadapi oleh masyarakat Palestina. Penelitian ini diharapkan memberikan motivasi, wawasan dan referensi untuk pembaca dan peneliti kedepannya, yang ini meneliti kajian yang sama mengenai poster atau semiotik.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Symbolic Resistance, Poster, Palestina