

## ملخص البحث

إلماع لماعة الأصفياء. ٢٠٢٤. تغيير الأوزان والقوافي في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمال والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه (دراسة علم العروض والقوافي).

هذا البحث يبحث عن تغيير أوزان العروض والقوافي في الأبيات الشعرية في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمال والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه. ولهذا البحث هدفان وهما لمعرفة تغيير أوزان العروض وتغيير القافية فيها.

والمنهج المستخدم هو الوصفي النوعي بدراسة علم العروض والقوافي. ومصدر البيانات هو قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمال والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه بعدد ١٢٠ بيتا من الشعر الذي يتكون من خمس قصائد. وفي تقنية جمع البيانات تُستخدم الدراسة المكتبية والتوثيقية.

أما النتائج في تحليل تغيير الأوزان والقوافي في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمال والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه فهي: أولاً، تغيير أوزان العروض فيها كما يلي: (١) العروض في هذه القصائد أصابها الخبن والقطع والقطف (جمع من العصب والحذف) والقبض. (٢) الضرب فيها أصابه القطع والقطف والقبض. (٣) الحشو فيها أصابه الخبن والطي والعصب والنقص (جمع من العصب والكف) والعصب مع التسبيغ والقبض والكف والعقل. وأما أسماء البحور الموجودة فيها هي بحر البسيط و بحر الوافر و بحر الطويل.

ثانياً، تغيير القافية فيها: (١) كلمة القافية فيها كانت تتكون من بعض كلمة وكانت من كلمة واحدة. (٢) حروف القافية فيها الروي والوصل والردف. (٣) حركة القافية فيها المجرى والحذو. (٤) أنواع القافية فيها المطلقة المردوفة والموصولة بالمد والمطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بالمد. (٥) أسماء القافية فيها المتواتر والمتدارك. وفيها لم توجد عيوب القافية.

الكلمات الرئيسية : العروض، القوافي، الديوان، عقود الجمال