الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو الأنشطة الابداعية والاعمال الفنية. هذا التعريف يدل على أن الأدب هو فني، وهذا مبني على أنهما تضمنا القيم الجمالية. ولكنه يفارق في الإعلان أو الإصدار، فأما الفني فيستخدم بوساطة العين وأما الأدب فيستخدم بوساطة اللغة (Wellek و Waren، ١٩٨٩: ٣).

وكما قال تيسير محمد في الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية أن الأدب من حصول تفكير الإنسان وانفعاله التعبيري والإنساني وهو يُعبر بمتنوعات أساليب اللغة الكتابية. قد تعلّق الأدب باللغة تعلقا شديدا. إن اللغة والثقافة المستمرة توضع في متعددات الأداب (زيادات، ٢٠١٤: ١٤).

وكذلك يشرح في المعجم المفصل في الأدب أنه ما عبّر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل أو علم يضمّ فن الكتابة النثرية والشعرية المتأثرة بالعاطفة والمؤثرة في العاطفة (التونجى، ١٩٩٩: ٤٥).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إن الأدب لا يتجه على الجمال اللغوي فحسب، بل الأدب يكشف متعددات الشعورات والتعبيرات والخبرات والتعليمات. قال Teeuw إن الأدب هو السبيل لتوجيه الأشياء المتعلقة بالحياة. الأدب يترجم بِ *sastra* في اللغة الإندونيسية. *Sastra* من اللغة السنسكريتية مكون من *"sas"* و *"tra"* . *"sas"* بمعنى إعطاء الدليل أو التوجيه و *"tra"* بمعنى الوسائط (Hudhana و Mulasih، ٢٠١٩: ٩).

قال Taum كما نقلت Dian Syahfitri في كتاب *Teori Sastra (Konsep dan Metode)* إن الأدب هو من الأعمال الابداعية أو الخيالية، أو إنه استخدام اللغة الجميلة المفيدة التي تعطى الإشارات إلى شيء آخر. في البداية، للأدب تعاريف واسعة وتشمل على كل أنشطة اللغة أو الكتابية. ثم تطورت تلك التعاريف طبقا بارتفاع عادة القراءة والكتابة حتى يفهم الأدب بكل شيء محصول من أنشطة اللغة الخيالية في الحياة المعبرة وفي اللغة المستخدمة لتعبير الحياة. إن الأداب في واسعة التعريف هو كل أنشطة الكتابة أو كل فنية كتابية حتى إن له مجالا واسعا (Syahfitri، ٢٠١٨: ١).

ينقسم الأدب إجمالا على قسمين: النثر والشعر. فأما النثر فهو تعبير مصوّر بتفكير الإنسان وشعوره الذي لا يربطه نظام الوزن والقافية، بخلاف الشعر الذي يلزم عليه الائتمار بالوزن والقافية (الشايب، ١٩٩٤: ٢٩٥).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

قال أحمد الشايب إن الشعر العربي هو ألفاظ لها الأوزان والقوافي و تعبيرات الشعور وقوة الخيال التي هي أظهر من النثر (كامل، ٢٠٠٩: ١٠). إن للشعر على الأقل أربعةَ عناصرَ داخليةٍ منها: المعاني والأوزان والقافيات والألفاظ (Rohanda، ٢٠١٩: ١١٤).

حقا إن الشعر من الوسائل التي تعبّر فكرة الإنسان وخياله وشعوره. فالدولات العربية هي مصادر ظهور الشعر العربي الجميل (Haikal، ٢٠٢١: ١). كان الشعر من وسائل تعبير المدح والهجا والرثا والحماسة والفخر والغزل ويستخدم أيضا لتعبير كل الحوادث التي تدور في حياة المجتمع. إن الشعر لا سيما الشعر العربي من أنواع الأدب الذي له خصائص. وهذا ما يفارقه النثر لأن الشعر له عناصر موسيقية و الأصوات المشهورة بالقافية والوزن. وهذا النظام يستطيع أن يتعلمه من يريد معرفته والعلم الذي يدرس عنه يسمي بعلم العروض والقوافي (Subakir، ٢٠١٤: ١).

من المعروف أن في الحاضرة كثيرا من الشعر العربي المشهور منها ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه وهو شاعر فقيه الذي يستنفد حياته بخدمة العلوم في تريم، حضرموت، يمن. وهو يحب أن ينصح بشعره ويحب أن يعبر الشوق والذكريات وقت شبابه. وكذالك يحب أن يصنع الشعر عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الاستغاثة وطلب الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم. وكل شعره مجموع في الديوان المسمى بعقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان. وقد شمل هذا الديوان على مائة وخمسين قصيدةً.

الشعر المتضمن في هذا الديوان يدخل في شعر الملتزم أي الشعر التقليدي الذي يرتبط بنظام الوزن والقافية. والأبيات فيه تعبر عبارة الشاعر الجميلة و شعوره وخياله بنظر ما فيه من تغير الوزن والقافية حتى إن بفهم بنية الشعر نحن نسهل بفهمه. وأما الذي يجتذب في هذا الديوان فهو وجد كثير من التغيرات في قطعات التفعيلة إما زحافا أو علةً حتي تغير نظام البحر اللازم. الزحاف هو تغيير بالحذف أو التسكين مختص بثواني الأسباب في التفعيلة، وكان الزحاف غالبا في حشو البيت. والعلة هي تغيير بالزيادة أو بالنقصان وتدخل على الأسباب والأوتاد في العروض والضرب. (منا‌ع، ٢٠٠٣: ٢٤١).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فهاهي أمثلة من تحليل العروض والقافية في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه.

أرى الصبر محمودا وفي اليوم أحمدُ # عليكم به في كل حال لتَسعدوا

فبالصبر نال الصالحون مرادَهُم # وأعطاهم المنّانُ ما لا يعدَّدُ

١	أرى الصّبر محمودا وفي اليوم أحمدُ				عليكم به في كل حال لتَسْعَدوا			
	أرصصب	رمحمودن	وفليو	مأحمدو	عليكم	بهيفيكل	لحالن	لتسعدو
	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض
٢	فبالصّبر نال الصّالحون مرادَهُمْ				وأعطاهم المَنَّانُ ما لا يعدَّدُ			
	فبصصب	رنالصصا	لحون	مرادهم	وأعطا	هملمننا	نمالا	يعددو
	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//
	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العروض في الشعر المذكور هو من بحر الطويل التام تفاعيله فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين # فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين.

فتغيير العروض أي جزء الأخير في الشطر الأول من الشعر والضرب أي جزء الأخير في الشطر الثاني من الشعر في البيتين المذكورين يصيبهما القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن أصله مفاعيلن (//٠/٠/٠) صارت مفاعلن (//٠//٠).

والحشو أي ما سوى العروض والضرب في البيت الأول هو صحيح لأنه لم يصبه زحاف أو علة. والحشو في البيت الثاني في شطره الأول أصابه القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن أصله فعولن (//٠/٠) صارت فعول (//٠/).

إن تغيير القافية في البيت الأول هو تتكون من كلمة واحدة وهي تسعدو، الصوت الأخير فيه هو الدال المسمى بالرَّوِيّ أي الحرف الأخير الذي بنيت القصيدة فيه ونسبت إليه فيسمى هذا الشعر بالقصيدة الدالية. حرف الواو التي تنشأ من حركة الدال هي الوصل. الوصل هو حروف المد (ألف وواو وياء) التي تنشأ من إشباع حركة الراوي. وحركة الراوي في البيت الأول هي ضمة الدال المسمى بالمجرى أي حركة الراوي المطلق. فنوع القافية في البيت الأول فهي مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بالمد (Tohari، ١٩٨٦: ٢٥).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما تغيير القافية في البيت الثاني فهو من كلمة واحدة وهي يعدّد. الصوت الأخير فيه هو الدال المسمى بالرَّوِيّ أي الحرف الأخير الذي بنيت القصيدة فيه ونسبت إليه فيسمى هذا الشعر بالقصيدة الدالية. حرف الواو التي تنشأ من حركة الدال هي الوصل. وحركة الراوي في البيت الثاني هي ضمة الدال المسمى بالمجرى أي حركة الراوي المطلق. فنوع القافية في البيت الأول فهي مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة

بالمد. واسم القافية في البيت الأول والثاني هو متدارك لأنه كان المتحركين بين الساكن (زمزم وعفيفة، ٢٠٢٠: ٣١). وأما عيوب القافية فيها لم توجد.

وقد رأت الباحثة أن القيام بهذا البحث مهم خاصة في تحليل الوزن والقافية في هذا الديوان تحت الموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه".

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على خلفية البحث الذي قد سبق بيانها تحدد الباحثة تحديد البحث بسؤالين كما يلي:

١. ما هو تغيير أوزان العروض في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه ؟

٢. ما هو تغيير القافية في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

الفصل الثالث : أغراض البحث

أما الأغراض في هذا البحث فهي لجواب الأسئلة المتضمنة في تحديد البحث. وهاهي أغراض البحث:

١. لمعرفة تغيير أوزان العروض في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه.
٢. لمعرفة تغيير القافية في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناء على أغراض البحث المذكورة، هناك على الأقل فائدتان في هذا البحث وهما نظرية وعملية :

١. الفوائد النظرية

يرجى من هذا البحث كونه مصدر المعارف والعلوم لفهم أنواع العروض والقوافي خاصة في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار

الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه وكونه مرجعا للباحثين الذين يريدون بحث الشعر العربي في تحليل العروض والقوافي.

٢. الفوائد العملية

أ. كونه لإتمام الوظيفة النهائية في المرحلة الجامعية الأولى S1 في قسم اللغة العربية وأدبها.

ب. كونه مرجعيا لطلاب ونشطاء اللغة والأدب في تحليل الشعر من خلال الدراسة العروضية والقوافية.

ج. كونه تقديم الخبرة التحليلية في العروض والقوافي خاصة للباحثة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس : الإطار الفكري

الشعر من أعمال الأدب القديم والقوي في ثقافة العرب لكونه وسيلةً في تكوين الوعي الجميل في أنفسهم. لا تعبير أجمل من الشعر أو أزيد جمالا منه عندهم خاصة قبل مجيء الإسلام (Dardiri، ٢٠١١: ٢٨٥). وقد ذكر في المعجم المفصل في اللغة والأدب أن الشعر هو عبارة لها أوزان وقوافي وهو يدخل في الأعمال الأدبية (يعقوب وعاصي، ١٩٨٧: ٧٣٧).

وذكر أيضا أحمد الشايب أن الشعر كلام أو كتابة لهما وزن أو بحر والقافية (الصوت الأخير أو موافقة أخير البيت) وعناصر التعبيرية الشعورية والخيال الذي هو أغلب أو أكثر عنصورا من النثر. ويحدد الأشعار على أربعة عناصر منها: الألفاظ و الأوزان والمعاني والقافية (الشايب، ١٩٩٤: ٢٩٥). أما مسعان حميد فيحدده على خمسة عناصر منها: الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال (حميد، ١٩٩٥: ٢٣).

من المعروف أن الأدباء العربي يفسرون الشعر بكلام فصيح وله وزن وقافية ويصور عن خيال جميل. وقال لويس مألوف إن الشعر هو الكلام الذي يعمد به الشاعر في إعطاء الأوزان والقوافي (حميد، ١٩٩٥: ١٢).

فمن ناحية الشكل، الشعر العرب ينقسم على ثلاثة أنواع. الأول، الشعر الملتزم أو الشعر التقليدي وهو الشعر المرتبط بنظام الأوزان والقوافي. والثاني، الشعر المطلق وهو الشعر المرتبط بتفعيلة واحدة فقط ولا يتعلق بالوزن والقافية. والثالث، الشعر المنثور أو الحر وهو الشعر الذي لا يرتبط بالأوزان والقوافي (حميد، ١٩٩٥: ٢٣).

العروض جمعه أعاريض لغة له معان منها الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت والجز الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر. وهو اصطلاحا علم له قواعد لمعرفة الصحيحات ومعرفة الفسادات والتغيرات في أوزان الشعر العربي إما زحافا

أو علة (حميد، ١٩٩٥: ٧٤). لا جدال في أن علم العروض هو علم يبحث عن أحوال الأوزان أو يبحث كون الشعر صحيحا أو فاسدا أو غيره ويبحث تغييرها (مناع، ٢٠٠٣: ١٣).

إن في علم العروض على الأقل ركنين كما ثبت العروضيين وهما التفعيلة والبحر. والبحر يتألف من تفعيلات والتفعيلات تتألف من الوحدة الصوتية المتألفة من حروف التقطيع. وأما الحروف التقطيعية فهو اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والنون والألف يجمعها قولك "لمعت سيوفنا" (أزهاري، ٢٠٢٢: ٢١). يتألف من والوحدات الصوتية السبب والوتد والفصيلة. فأما السبب فهو جمع الحرفين وهو قسمان: خفيف وهو حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل لَمْ، وثقيل وهو حرفان متحركان مثل مَعَ. وأما الوتد فهو اجتماع ثلاثة أحرف وهو قسمان: مجموع وهو حرفان متحركان مثل دَعَا، ومفروق وهو حرفان متحركان بينهما ساكن مثل قَبْلَ. وأما الفصيلة فهي اجتماع ثلاثة أو أربعة أحرف وهي قسمان أيضا: فصيلة صغرى تتكون من ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل ضَرَبَا، وفصيلة كبرى تتكون من أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل ضَرَبَتَا (عبدالله، ١٩٩٤: ١٨).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تتألف من والوحدة الصوتية التفعيلاتُ التى كلها عشرة وتنقسم على قسمين. أولا، الأصول المبدوء بالوتد مجموعا كان أو مفروقا، منها : فاع لاتن ومفاعلتن ومفاعيلن وفعولن. ثانيا، الفروع وهو فاعلن ومستفعلن وفاعلاتن ومتفاعلن ومفعولات ومستفع لن. فمن هذه تركبت البحور (طهاري، ١٩٨٦).

شعر العرب التقليدي المشهور بالملتزم لها ستة عشر غناء كل غناء له مفتاح العيار وهذا المفتاح يسمي بالبحر. البحر هو تكرار من التفعيلات التي توجه إلى أغراض الشعر. يسمى البحر بحرا لأنه كالبحر لاينتهي في استعماله. وأما أنواع البحر فهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك (حميد، ١٩٩٥: ٢٩).

الزحاف لغة هو الإسراع واصطلاحا التغيير في الحرف الثاني من السبب الخفيف والثقيل في التفعيلات في حشو البيت. وهو قسمان: الأول زحاف المفرد وهو إضمار وخبان وطي ووقص وعصب وقبض وعقل وكفّ. والثاني زحاف المزدوج أو المركب وهو خبل وخزل وشكل ونقص. وأما العلة فهي التغيير في الحرف الثاني من السبب الخفيف والثقيل وكذا وتد مجموع ومفروق في العروض وضرب البيت. والعلة قسمان أيضا: علة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الزيادة وهي التذييل والترفيل والتسبيغ. وعلة النقص وهي الحذف والقطف والقطع والقصر والبتر والحذذ والصلم والوقف والكشف والتشعيث (حميد، ١٩٩٥: ١٤٩).

القافية جمعها القوافي هي اللفظ الأخير في البيت المعدد من الحرف الأخير إلى الحرف المتحرك قبل الساكن الذي بين الحرفين المتحركين. وفي تعبير الشعر الملتزم وقرائته القواعدُ التي لابد من اهتمامها منها كلمة القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها. فأما كلماتها تتكون من أربع مكونات وهي بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة واحدة مع بعضها وكلمتان. وأما حروفها فهي روي ووصل وخروج وردف وتأسيس ودخيل. وأما حركاتها فهي مُجرى وحذو نفاذ وحشو وإشباع ورس وتوجيه. وأما القافية في ناحية الأنواع فتنقسم على قسمين:

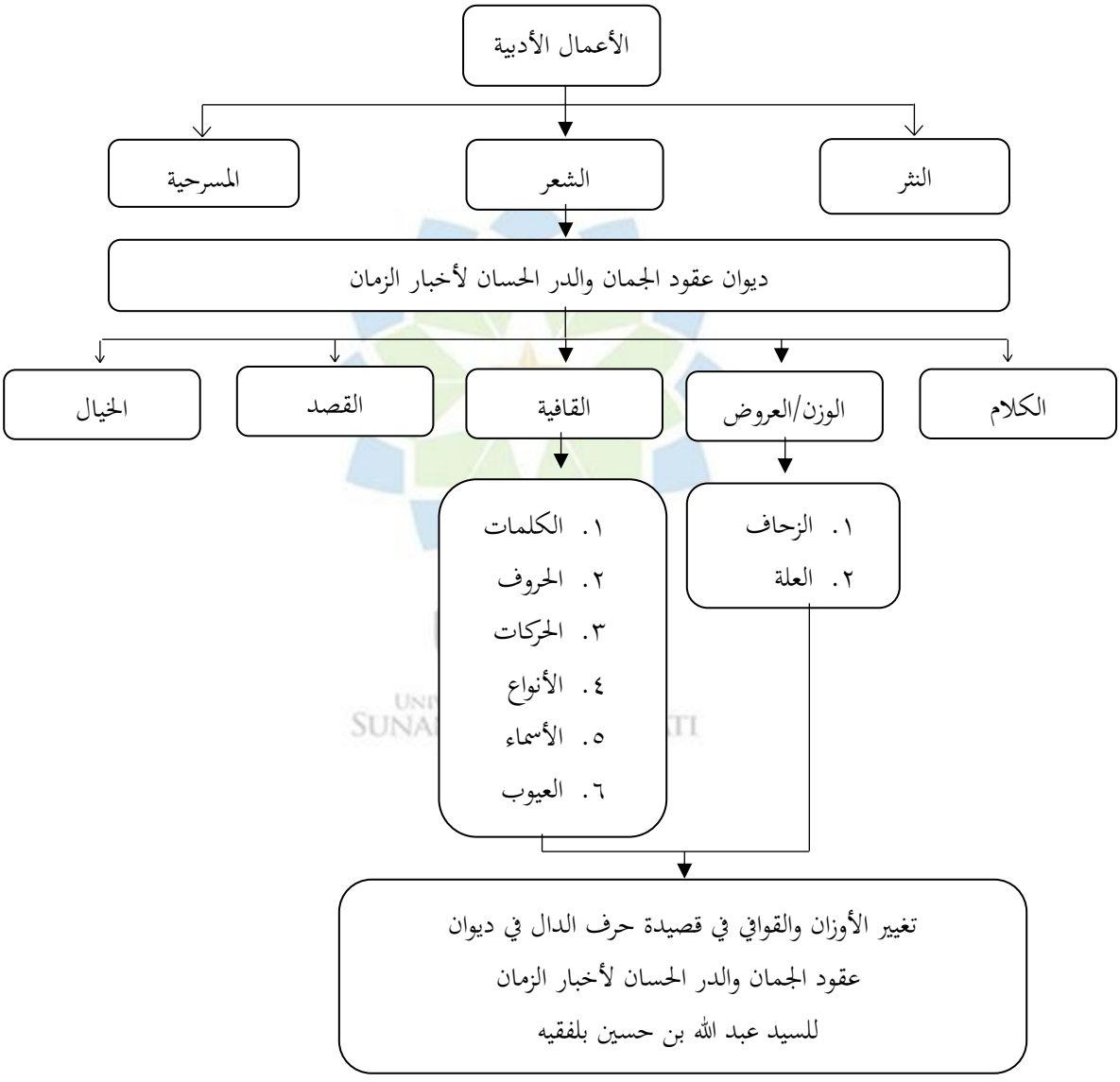
الأولى قافية مطلقة رويها متحرك لها ست أشكال منها مطلقة مؤسسة وموصولة بمد ومطلقة مؤسسة وموصولة بهاء ومطلقة مردوفة وموصولة بمد ومطلقة مردوفة وموصولة بهاء ومطلقة مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بمد ومطلقة مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بهاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والثانية قافية مقيدة رويها ساكن لها ثلاثة أنواع منها مقيدة مردوفة ومقيدة مؤسسة ومقيدة مجردة من التأسيس والردف. وأما أسماؤها فهي على خمسة أنواع منها متكاوس ومتراكب ومتدارك ومتواتر ومترادف. وأما عيوبها فهي على سبعة أنواع منها إيطاء وتضمين وإقواء وإسراف وإكفاء وإجازة وسناد (حميد، ١٩٩٥: ٢٣٦).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما صورة الإطار الفكري في هذا البحث تحت الموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه" فهي كما يلي:



الشرح :

العلاقة غير المباشرة

العلاقة المباشرة

الفصل السادس : الدراسة السابقة

البحوث عن العروض والقوافي ليست جديدة وتكون كثيرة البحث عنهما في الأكاديمية. فأما البحوث المناسبة بها فهي كما تلي:

الأول، الرسالة لعلي رئيس سلمان الفارسي سنة ٢٠٢٣ تحت الموضوع "العروض والقوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان لبيان شرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان جامفيس كاديري" جامعة سونان غنونج جاتي باندونج. هذا البحث يستخدم المنهج النوعي والأسلوب الوصفي التحليلي وتقنيته بدراسة المراجع. وقد وجد فيه أن الشعر في ذلك الديوان يستخدم بحر الرجز ووجدت فيه تغيرات للزحاف والعلة مثل زحاف قبض وكف وعصب وإضمار وخبان والطي ووجدت فيه علة مثل الحذف والقطع والكشف والصلم. وأما القافية فوجدت الباحثة فيه حرف القافية الراوي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل وأما أسماء القافية فيه فهي متراكب ومتدارك ومتواتر. وقد تضمن هذا الكتاب الأمانات المتعلقة بالدين والتربية والاجتماع.

والثاني، الرسالة لرضوان الرشيد سنة ٢٠٢٣ تحت الموضوع "تحليل بنية الأوزان في كتاب الشافي الأنيس نظم الياقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد سالم البراجا: دراسة علم العروض والقوافي" جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. استخدم هذا البحث

طريقة التحليلي الوصفي وطريقة جمع بياناته تقنية الكتابة. والنتيجة في هذا البحث أن هذا الكتاب يستخدم بحر الرجز. وهناك زحاف خبن وطي وخبل وكذا علة القطع والقطع مع خبان. وأما التحليل في ناحية القافية فهناك أسماء القافية وأنواعها.

والثالث، الرسالة لشفاعة العظمى سنة ٢٠٢٣ تحت الموضوع "العروض والقوافي في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى بن موسى العمريطي: دراسة علم العروض والقوافي" جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. هذا البحث يستخدم الطريقة الوصفية التحليلية. ونتيجته أن فيه تغير الأوزان بسبب زحاف الخبن والطي وعلة القطع. أما القافية فيه تشمل على كلمات القافية وحركاتها وأسمائها وأنواعها وعيوبها.

والرابع، الرسالة لسيتي علوية سنة ٢٠٢٢ تحت الموضوع "الأوزان والقوافي في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فور" جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنتيجة في هذا البحث هي تغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة منها الطي والخبن والقطع والعصب والكف والحذف والقصر والإضمار والوقص والقبض والترفيل والقطف والكشف والصلم والتشعيث. أما التحليل في القافية فهو الكلمات والحروف والحركات والأنواع والأسماء والعيوب فيها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والخامس، الرسالة لجيجيب إمام نور الفردوس سنة ٢٠٢٢ تحت الموضوع "بنية الأوزان والقوافي في قصيدة الدال في ديوان الإمام الحداد" جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. ونتيجته أن تغير الأوزان في هذا الديوان بسبب زحاف الخبن والعلة وكذا القافية في هذا البحث تشمل على الكلمات والحروف والحركات والعيوب.

والسادس، الرسالة لأسيف عبد الرحمن سنة ٢٠٢١ تحت الموضوع "بنية شعر قافية الراء في ديوان عمرو بن كلثوم" بجامعة سونان غونونج جاتي باندونج. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنتيجة فيه وجدت الباحثة تغير الأوزان بسبب الطي والخبن والإضمار والعصب والعقل وعلة القطع والقطف والترفيل وكذلك يبحث عن القافية المتعلقة بالكلمات والحروف والحركات والعيوب. هذه الرسالة تبحث أيضا عن أمانات في هذا الديوان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والسابع، الرسالة لفهمي سيف الدين سنة ٢٠٢١ تحت الموضوع "الأشعار في ديوان وحي الأربعين لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" بجامعة سونان كالي جاغا يوجياكارتا. هذا البحث يستخدم منهج البحث المكتبي (*library research*) لجمع البيانات. والنتيجة في هذا البحث أن ديوان وحي الأربعين يستخدم بحر الطويل

والمديد والبسيط والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمتقارب والمتدارك. وأما القافية فتشمل على الكلمات والحركات والحروف والعيوب.

والثامن، الرسالة لرفيقة مولدا سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع "أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (دراسة عروضية وقافية)" بجامعة سونان كالي جاغا يوجياكارتا. هذا البحث يستخدم منهج البحث المكتبي (*library research*) لجمع البيانات وطريقة التحليل الوصفي. ركز هذا البحث على شعر الإمام الشافعي في قافية الباء والتاء ويستخدم بحر المتقارب بزحاف القبض وبحر البسيط بزحاف الخبن وبحر الوافر بزحاف العصب والقبض وبحر الكامل والخفيف بزحاف الخبن. وأما قافية التاء ففيها استخدام بحر البسيط بزحاف الخبن والوافر بزحاف العصب والوافر المجزوء بزحاف العصب والطويل بزحاف القبض والكامل بزحاف الإضمار. فلم توجد العيوب في هذين القافيتين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والتاسع، الرسالة لأنجا فوترا سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع "ديوان ابن سهل الأندلوسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)" بجامعة سونان كالي جاغا يوجياكارتا. هذا البحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي وتقنية المكتبي لجمع البيانات. والنتيجة في هذا البحث أن البحر المستخدم في هذا الديوان كثيرة منها بحر الطويل

والبسيط والوافر والكامل والسريع والمجتث وأما الزحاف المستخدم فيه فهو القبض و الخبن والعصب والإضمار والطي والكشف والصلم، ويوجد فيه العيوب القافية وهي سناد التأسيس.

والعاشر، الرسالة لسيفتي راحايو سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع "أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" بجامعة سونان كالي جاغا يوجياكارتا. هذه الرسالة تركّز على بحث الزحاف والعلة والعيوب القافية. فيوجد في هذ البحث زحاف العصب والخبن والإضمار والطي، ويوجد أيضا علة الحذف والقطف والحذذ وتوجد العلة الجارية مجرى الزحاف وهي خرم والزحاف الذي يجري مجري العلة وهو القبول. وأما العيوب فيه فهي إيطاء وسناد التوجيه.

بناء على البحوث المذكورة وجدت الباحثة التساوي في المدخل أو في دراسة البحث يعني علم العروض والقوافي حتى تكون تعطي المساعدة لها في إعطاء الصورة عن المنهج والتقنية المستخدمان في هذا البحث. وأما الفرق بين هذا البحث والبحوث المذكورة ففي الموضوع المادي المستخدم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وبناء على هذه البحوث لم تجد الباحثة البحث المساوي حتى للباحثة فرصة واسعة لبحث الأشعار في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

الفصل السابع : نظام الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة وتسهيل الباحثة باجراء البحث فتنقسم هذا البحث على خمسة أبواب فهي كما تلي.

الباب الأول: المقدمة المتكونة من خلفية البحث وتحديده وأغراضه وفوائده والإطار الفكري والدراسة السابقة.

الباب الثاني: الأساس النظرى الذي يشرح النظرية المستخدمة في تحليل الأوزان والقافية في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه باستخدام دراسة عروضية وقوافية.

الباب الثالث: منهجية البحث التي يعرف فيه المنهج ومصادر بيانات البحث وأنواعها وتقنيات جمعها وتحليلها.

الباب الرابع: تحليل البحث عن تغيير العروض والقوافي في قصيدة حرف الدال في ديوان عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان للسيد عبد الله بن حسين بلفقيه.

الباب الخامس: الخاتمة من دورات البحث المكونة من النتائج والإقتراحات والمراجع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG