

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١.١ خلفية المشكلة

في الحياة اليومية ، تلعب اللغة دورا مهما للغاية لأنه مع اللغة يمكن للبشر التفاعل والتواصل حول أي شيء. يمكن القول أن التفاعل لم يكن ممكنا بدون وسيط اللغة. اللغة هي أداة اتصال في نقل وتطوير جميع الأفكار وتبادل الأفكار والعواطف والأفكار والمشاعر والأهداف. يمكن أن يكون وجود مجموعة متنوعة من اللغات واللهجات في التواصل أحد مصادر سوء الفهم مع بعضها البعض. بالإضافة إلى ذلك ، في التواصل ، يمكن التحدث عن نية واحدة في أشكال مختلفة من الكلام وتأمل أن يتمكن الشريك المتحدث (المستمع) من فهم ما يتم نقله. يجب على المتحدث في نقل خطابه أن يحاول دائما جعل خطابه يتوافق مع مبادئ التعاون والأدب والأخلاق والجماليات ، وإلا فقد يؤدي ذلك إلى سوء فهم مع شركاء الكلام. (Chaer, ٢٠١٤)

التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث ويفسره الشريك المتحدث. تتضمن هذه الدراسة تفسير ما يعنيه المتحدث في سياق الكلام معين وتأثير هذا السياق الكلام على ما يقوله. وفقا ليولي (١٩٩٦: ٣) ، فإن التداولية هي دراسة للبحث عن المعنى المقنع. استكشفت الدراسة مقدار ما لم يقال تبين أنه جزء مما تم نقله. يحتاج هذا النهج إلى إعادة

النظر في كيفية استنتاج المستمع حول ما يقال من أجل الوصول إلى تفسير المعنى المقصود من قبل المتكلم.

يرجع وجود خطاب إلى موقف يدعم حدوث خطاب. يرتبط سياق الكلام الكلام أيضا ارتباطا وثيقا بوظيفة الكلام. ترتبط وظيفة الكلام ارتباطا وثيقا بالسياق الكلام وراء ولادة الكلام والخطاب. وفقا لأوستن في جيفري ليش ، تنقسم أنواع أفعال الكلام إلى ثلاثة ، وهي فعل النطق الذي له وظيفة القيام بفعل قول شيء ما ، وفعل النطق له وظيفة اتخاذ إجراء في قول شيء ما وفعل النطق له وظيفة القيام بعمل من خلال قول شيء ما. (Leech, ١٩٨٣)

في التداولية، هناك مصطلح فعل الكلام أو فعل الكلام. فعل الكلام هو فعل أو خطاب يقوم به المتحدث. وفقا لسيرل ، في روستونو ، يتم تصنيف أفعال الكلام إلى خمسة أنواع ، وهي أفعال الكلام التمثيلية ، وأفعال الكلام التوجيهي ، وأفعال الكلام التعبيري ، وأفعال الكلام التبادلي ، وأفعال الكلام التصريحي. من بين الفئات الخمس لأفعال الكلام ، يريد الباحثة تحليل فئة واحدة من أفعال الكلام كما هو مذكور في عنوان البحث ، وهي أفعال الكلام التعبيرية. (Rustono, ١٩٩٩)

الكلام التعبيري هو الكلام الذي يتحدث به المتحدث الذي يعبر عن حالته النفسية أو يتم تفسير كلامه على أنه تقييم. تشمل أفعال الكلام التعبيرية الشكر ، والانتقاد ، والشكوى ، والثناء ، واللوم ، والإطراء ، والتهاني ، والتعبير عن السرور ، والعار ، والغضب ، والاعتذار

، والشعور بالدهشة ، والارتباك ، والحزن ، والإهانة ، والأذى ، والاتهام ، والتلق ، والسخرية ،  
، والشعور بالأسف ، والمواقفة والرفض.

الرواية التي سيتم استخدامها كموضوع لهذا البحث بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في  
رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي.  
قال رمضان البوطي باستخدام دراسة تداولية. هذه الرواية كتبها موه. قال رمضان البوطي  
عندما لم يكن عمره ١٤ عاما. في سن مبكرة جدا ، كان قادرا على إنتاج عمل أدبي. في الواقع  
، هذا الكتاب هو تأليف مختارات شعرية للشاعر الكردي البارز أحمد الخوني ، رواية "مامو  
زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي. تحدث سعيد  
رمضان البوطي عن مأساة الحب بين مامو وزين ، وهما شابان كردان. رحلة قصة حبهما مثيرة  
للغاية ومأساوية ومليئة بالإخلاص والصدق. بالإضافة إلى ذلك ، تختلف علاقة حبهما اختلافا  
كبيرا عن علاقة حب "الأساطير" التي تم سماعها بشكل مشهور. رحلة حب مامو وزين مليئة  
بالأحمال الروحية واللمسات الدينية التي تدعمهما منذ البداية حتى يغرقا في محيط روحي لا  
نهائي. (al-Buthi, ٢٠١٩)

مثال على شكل تعبيرى من أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب

نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي هو كما يلي:

قالت ستي : "يبدو أنني لن أعثر على الرجل الذي أعجب به إلا إذا بلغ أثر جماله

لدي مبلغ فتنة هذه الطبيعة الحاملة و أثرها في نفسي".

(البوطي، صفحة ١٤)

يعبر فعل الكلام التعبيري الوارد في الجملة أعلاه عن شكوى أو يشكو مباشرة من

شيء ما ، أي في الجملة "يبدو أنني لن أعثر على الرجل الذي أعجب به"

الجملة أعلاه هي خطاب تعبيرى يشكو من ستي إلى زين. شعرت ستي بعدم اليقين

لأنها أرادت أن تكون مع شاب يستحقها، لكنها في الواقع غالبا ما رفضت الشباب الذين

أحبوهم بسبب عدم استحقاقهم. لذلك كان عليه أن يجدها بنفسه.

خلفية الباحثة الذي تدرس أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت

في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي هو كما يلي:

أولا ، هناك خطاب من إحدى الشخصيات ، وهي زين ، والذي تم تضمينه في أفعال

الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد

رمضان البوطي .

ثانيا، ترى الباحثة أنه من المهم نقل شكل خطاب زين الوارد أفعال الكلام التعبيرية في

رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي.

ثالثاً، ترى الباحثة أنه من المهم وصف وظيفة خطاب زين الذي يتضمن أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي.

بناء على خلفية المشكلة المذكورة أعلاه ، لفهم أفضل لشكل خطاب الشخصية ووظيفة خطابها ، رفعت الباحثة عنوان " أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تداولية)".

## ٢ .١ صياغة المشكلة

بناء على خلفية المشكلة التي تم وصفها أعلاه بحيث تكون أكثر تركيزاً وتوجيهاً ولا تحيد عن المشكلة الرئيسية والهدف المراد تحقيقه ، يحرص الباحثة صياغة المشكلة على النحو التالي:

١ . ما هي أشكال الكلام التعبيري في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع

في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي ؟

٢ . ما هي وظائف الكلام التعبيري في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع

في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي ؟

## ١ . ٣ أهداف البحث

وبناء على صياغة المشكلة التي سبق ذكرها، تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

١ . وصف شكل الكلام التعبيري في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في

السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي.

٢ . وصف وظيفة الكلام التعبيري في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في

السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي.

## ١ . ٤ الفوائد البحثية

في الدراسة ، بالطبع ، هناك فوائد يمكن اتخاذها ، من المتوقع أن يوفر هذا

البحث فوائد بما في ذلك:

### ١ . الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، تأمل الباحثة أن تقدم هذا البحث فوائد من الجوانب

اللغوية والأدبية، خاصة في الدراسات التداولية حول مناقشة شكل ووظيفة أفعال

الكلام التعبيري، وتقديم المعرفة ونظرة عامة للقراء حول كيفية تحليل رواية باستخدام

أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء"

لمحمد سعيد رمضان البوطي.

## ٢. الفوائد العملية

وتأمل الباحثة أن تتمكن هذا البحث من إضافة معرفة لغوية، خاصة في الدراسات التداولية، وتوفير المعرفة ويصبح مرجعا للبحوث المستقبلية ذات المراجع المختلفة، خاصة للمهتمين بالدراسات التداولية، وتقديم التشجيع للباحثين المستقبليين في مجال التداولية على الأشياء اللغوية.

### ١. ٥ مراجعة الأدبيات

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج دراسات مماثلة وتتعلق بهذا البحث. أجرت عدة دوائر أبحاثا باستخدام دراسات التداولية لها أهداف مختلفة. ومع ذلك ، فإن كل دراسة لها قيود مع الدراسات الأخرى. فيما يلي مراجعة للأدبيات في هذه الدراسة:

١. رسالة نور الحسنة الجيدة (٢٠٢٣) المقدمة إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية

الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية ، سنن أمبل سورابايا بعنوان البحث

"الآفاق الكلامية الانجازية في الرواية" مامو زين: كيشنتو هوبو نباتا في أرضي وعيناء في

سماعي" لمحمد سعيد رمضان البوذي (دراسة تداولية). تستخدم هذه الدراسة دراسة تداولية

من خلال مناقشة فعل الكلام غير المكتوب بناء على نظرية سيرل التي تقسم أفعال الكلام

إلى خمسة أنواع ، وهي: حازم ، ومفوض ، وتوجيهي ، ومعبّر ، وتصريحي وتصنف وظائف

فعل الكلام من الكلام. مساهمة هذا البحث لها أوجه تشابه في الموضوع والدراسة ، وهي

رواية مامو زين من قبل موه. قال رمضان البوحي مستخدما دراسة تداولية. ولكن ما يجعل

الأمر مختلفا هو التركيز الرئيسي للبحث. في هذه الدراسة يتم التركيز على فعل الكلام الوهمي بينما يركز الباحثة على فعل الكلام التوجيهي والتعبري فقط.

٢. رسالة ستي رحمة مسافرة داود رحمة (٢٠٢٣) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية

وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بعنوان البحث

"الهيمنات في التاريخ" مامو زين" لسعيد رمضان البوطي (دراسات الاجتياحية الأدبيات)"

يستخدم هذا البحث نظرية الهيمنة وفقا لجرامشي. يرى هذا البحث أنه من المهم نقل

مستوى الهيمنة الواردة فيه، أي مستوى الهيمنة التكاملية ومستوى الهيمنة المنحطة، وهناك

أربعة أنواع من أشكال مستويات الهيمنة لمفهوم نظرية جرامشي، وهي هيمنة الثقافة المجتمعية

فيما يتعلق بزواج طبقتين اجتماعيتين مختلفتين، وهيمنة الفكر الديني، وهيمنة دور المثقفين

المحترقين، وهيمنة دور مثقفي تاج الدين. يكمن التشابه في الكائن المستخدم ، وهو رواية

مامو زين لموه. قال رمضان. والفرق هو محور المناقشة. تستخدم هذه الدراسة نظرية الهيمنة

وفقا لجرامشي بينما يستخدم الباحثة دراسة تداولية من خلال مناقشة شكل ووظيفة أفعال

الكلام التوجيهية والتعبرية.

٣. رسالة ديلا (٢٠٢١) المقدمة إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم

الإنسانية ، جامعة سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ، باندونغ بعنوان البحث

"تحليل أفعال كلامي في التوجيهيات فيلم *Kapernaum Li Nadin Laabaaki* (دراسة

تداولية)" تستخدم هذه الدراسة دراسة عملية من خلال مناقشة أفعال الكلام التوجيهي.



لهذه الدراسة هدفان هما وصف شكل الخطاب الإرشادي ووظيفة الكلام المرشد للكلام في حوار فيلم "كبرناحوم" للمخرج نادين لبكي. يكمن التشابه في النظرية ، كل ما في الأمر أن هذه الدراسة تركز على الأفعال التوجيهية فقط ، بينما يركز الباحثةون على فعلين ، وهما التوجيه والتعبير. الفرق يكمن في الكائن، تستخدم هذه الدراسة فيلما بعنوان "كبرناحوم" للفنانة نادين لبكي، بينما يستخدم الباحثة موضوع الرواية، وهو "مامو زين" لموه. قال رمضان.

٤. مجلة رحمت هداية الله (٢٠٢١) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوهياكارتا بعنوان البحث "قيمة التدين في رواية مامو زين" للشيخ محمد سعيد رمضان البوثي (تحليل السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس) تستخدم هذه الدراسة دراسة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية التي تبحث في قيمة التدين. في ذلك هناك قيم التدين التي يتم تكريسها بشكل غير مباشر. يكمن التشابه في الكائن المادي ، وهو دراسة رواية مامو زين لموه. سعيد رمضان البوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك فرق كبير للغاية ، أي في الكائن الرسمي. استخدم رحمت هداية الله دراسة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية التي درست قيمة التدين بينما استخدم الباحثة الدراسة تداولية التي فحصت شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهية والتعبيرية.

٥. رسالة فخرية زلفة (٢٠٢٠) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ، باندونغ بعنوان البحث "خطاب وهمي في محاضرة الحبيب عمر بن حافظ" ، تستخدم هذه الدراسة دراسة تداولية لجون روجرز سيرل تبحث في أنواع الكلام اللفظي ووظيفته في محاضرة التشابه هو أن كلاهما يدرس فعل القتل. يكمن الاختلاف في حدود المدروس والمفعول به ، حيث تناقش في هذه الدراسة الفعل العام للكلام غير اللفظي ، بما في ذلك الأفعال الحازمة (الخصوميات) ، والأفعال التوجيهية (التوجيهيات) ، والأفعال المتساهلة (التمييزات) ، والأفعال التعبيرية (التعابيات) والأفعال التقديرية (الإعاليات). في محاضرة بينما يركز الباحثة على فعلين فقط هما الأفعال التوجيهية (التوجيهية) والأفعال التعبيرية (التعابيات) في الرواية.

٦. رسالة أرتينا سبحان (٢٠٢٠) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية أشعل الدين والأدب ، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ، بانتين بعنوان البحث "الشخصية الانطوائية للشخصية الرئيسية في رواية مامو زين لرمضان البوئي (دراسة غوستاف يونغ لعلم النفس الأدبي)" ، تستخدم هذه الدراسة دراسة غوستاف يونغ لعلم النفس الأدبي التي تهدف إلى معرفة وفهم سلوك وأسباب وعواقب تكوين شخصية خيالية في رواية مامو زين لرمضان البوئي. يكمن الاختلاف في الدراسة ، التي تستخدم دراسة غوستاف يونغ لعلم النفس الأدبي ، بينما يستخدم الباحثة دراسة تداولية

مع التركيز على فعلين ، وهما إجراءات الكلام التوجيهية والتعبيرية. وفي الوقت نفسه ، يكمن التشابه في موضوع الدراسة ، أي رواية مامو زين لموه. سعيد رمضان البوئي.

٧. رسالة كاملة نور هزلينا (٢٠١٩) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية

العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بعنوان البحث "الأمثل

الكلامية التائية الطابرية 'inda Searle Fii Film' ابن سينا" ، تستخدم هذه الدراسة دراسة

عملية تناقش أنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي والتعبيري. الشيء المستخدم هو فيلم

ابن سينا. يكمن التشابه في محور المناقشة ، وهو مناقشة كل من أفعال الكلام التوجيهية

والتعبيرية. والفرق في الجسم. يستخدم هذا البحث فيلم ابن سينا بينما يستعين الباحثة

برواية بعنوان مامو زين لموه. قال رمضان.

٨. رسالة محمد فاتح المصطنري (٢٠١٨) التي تم تقديمها إلى برنامج دراسة اللغة العربية

وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان جونونج

جاتي باندونغ بعنوان البحث "أفعال التوجيهية في روايتي أشفور ميناسي سيراقي لي توفيق

حكيم" يستخدم هذا البحث دراسة تداولية تناقش أفعال الكلام التوجيهي. لهذا البحث

هدفان، وهما وصف أنواع الكلام السلوكي ووظيفة الأفعال الإرشادية التي تستخدمها

الشخصيات في رواية "أشفور مناسي سيراقي لي توفيق حكيم". الفرق يكمن في

الموضوع، أي أن الرواية المستخدمة في هذه الدراسة تستخدم رواية أشفور مناسي سيراقي

لتوفيق حكيم بينما يستخدم الباحثة رواية مامو زين لموه. قال رمضان. في حين أن التشابه

في الدراسة ، أي التداولية من خلال مناقشة أفعال الكلام التوجيهية ، فإن الباحثة تستخدم فعلين ، وهما أفعال الكلام التوجيهية والتعبيرية.

٩. رسالة سوغينغ هاريانتو (٢٠١٨) التي قدمت إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ،

كلية الأدب والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية ، يوجياكارتا

بعنوان البحث "رواية مامو زين لسعيد رمضان البطي (دراسة تحليلية بنيوية الانطونية)"

تستخدم هذه الدراسة دراسة علم اجتماع الأدب مع نظرية لوسيان جولدمان في البنيوية

الوراثية التي تهدف إلى الكشف عن بنية رواية مامو زين ونظرة سعيد للعالم رمضان البذي.

تم العثور على التشابه في موضوع المادة البحثية ، وهي رواية مامو زين من قبل موه. سعيد

رمضان البوئي. يكمن الاختلاف في الكائن الشكلي ، أي أن هذه الدراسة تستخدم

دراسة علم اجتماع الأدب مع نظرية لوسيان جولدمان في البنيوية الوراثية ، بينما يستخدم

الباحثة دراسة تداولية مع نقطة تركيز للمناقشة على شكل ووظيفة إجراءات الكلام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

التوجيهية والتعبيرية.

١٠. مجلة عبد الجوات نور (٢٠١٧) التي قدمت إلى برنامج دراسة الأدب العربي بكلية

العلوم الثقافية جامعة جادجة مادا بعنوان البحث "الآفاق الجازية في التوجيهية في رواية

سيائون في شادري لإحسان عبده القدس: دراسة تداولية" تستخدم هذه الدراسة دراسة

تداولية تبحث في مختلف أفعال الكلام التوجيهية ووظائفها في الروايات باللغة العربية.

يكمن التشابه في حدود البحث والموضوع المادي الذي يبحث فيه، أي البحث في نوع

ووظيفة الكلام التوجيهي والموضوع المادي هو عمل أدبي في نوع الرواية العربية. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الاختلافات المهمة جدا، بما في ذلك الشيء المادي الذي استخدمه عبد الجوات نور، وهي رواية "صيعون في شادري" لإحسان عبده القدوس بينما يدرس الباحثة رواية مامو زين لموه. قام سعيد رمضان البوحي وعبد الجوات نور بفحص الكلام التوجيهي فقط بينما فحص الباحثة فعلين ، وهما الكلام التوجيهي والتعبيري.

١١ . رسالة إيس إستقامة مقدمة إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان جونونج جاتي باندونغ بعنوان البحث "مقارنة بين رواية غرق فان دير ويجك (TKV) لحمكة مع رواية مامو زين (MZ) للبوئي" تستخدم هذه الدراسة نظرية الأدب المقارن عند كليمنت ، لكن الأدب المقارن لا يمكن أن يقف بمفرده أو يتطلب نظريات أخرى ، لذلك فإن النظرية البنيوية لعلم الوراثة هي النظرية المطلوبة في هذه الدراسة. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أو إثبات التأثير بين رواية غرق المتى، فان دير ويجك لهامكا، ورواية مامو زين للبوئي. يكمن الاختلاف في الدراسة ، أي أدبيات كليمنت المقارنة مع النظرية البنيوية الوراثةية ، بينما يستخدم هذا الباحثة دراسة تداولية مع التركيز على فعلين ، وهما الكلام التوجيهي والتعبيري. وفي الوقت نفسه ، يكمن التشابه في موضوع الدراسة ، أي رواية مامو زين لموه. سعيد رمضان البوئي.

١. استنادا إلى مراجعة الأدبيات أعلاه ، لم يجد الباحثون بحثا مفصلا حول مناقشة

أفعال الكلام التعبيرية باستخدام موضوع رواية "مامو زين: قصة حب نبت في

الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي. لذلك ، لدى الباحثة الفرصة

لإجراء بحث متعمق بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب

نبت في الأرض وأينع في السماء" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسات التداولية).

## ١.٦ أساس التفكير

وفقا لروستونو (١٩٩٩) ، فإن التداولية هي واحدة من مجالات اللغويات التي تدرس

العلاقة المتبادلة بين شكل الكلام ووظيفته. ضمن حدوده ، فإنه يشمل ضمنا استخدام اللغة

والتواصل والسياق الكلام والتفسير.

التداولية هي أيضا دراسة محددة السياق الكلام للغة. يلعب السياق الكلام دورا قويا

في تحديد نية المتحدث مع الشريك المتحدث عند التفاعل. الكلام هو فعل يعلم خطابا لشريك

يتحدث لغرض محدد. وفقا لأوستن في جيفري ليش (١٩٨٣) تنقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة

، وهي الكلام التمهيدي ، وخطاب النطق ، وخطاب الكلام. خطاب Illocution هو فعل

كلام له وظيفة وغرض. يصنف سيرل فعل الكلام إلى خمسة أنواع ، وهي تمثيلية / حازمة ،

وتوجيهية ، ومتساهلة ، وتعبيرية / تقييمية ، وتصريحية (Utomo, ٢٠٢٠)

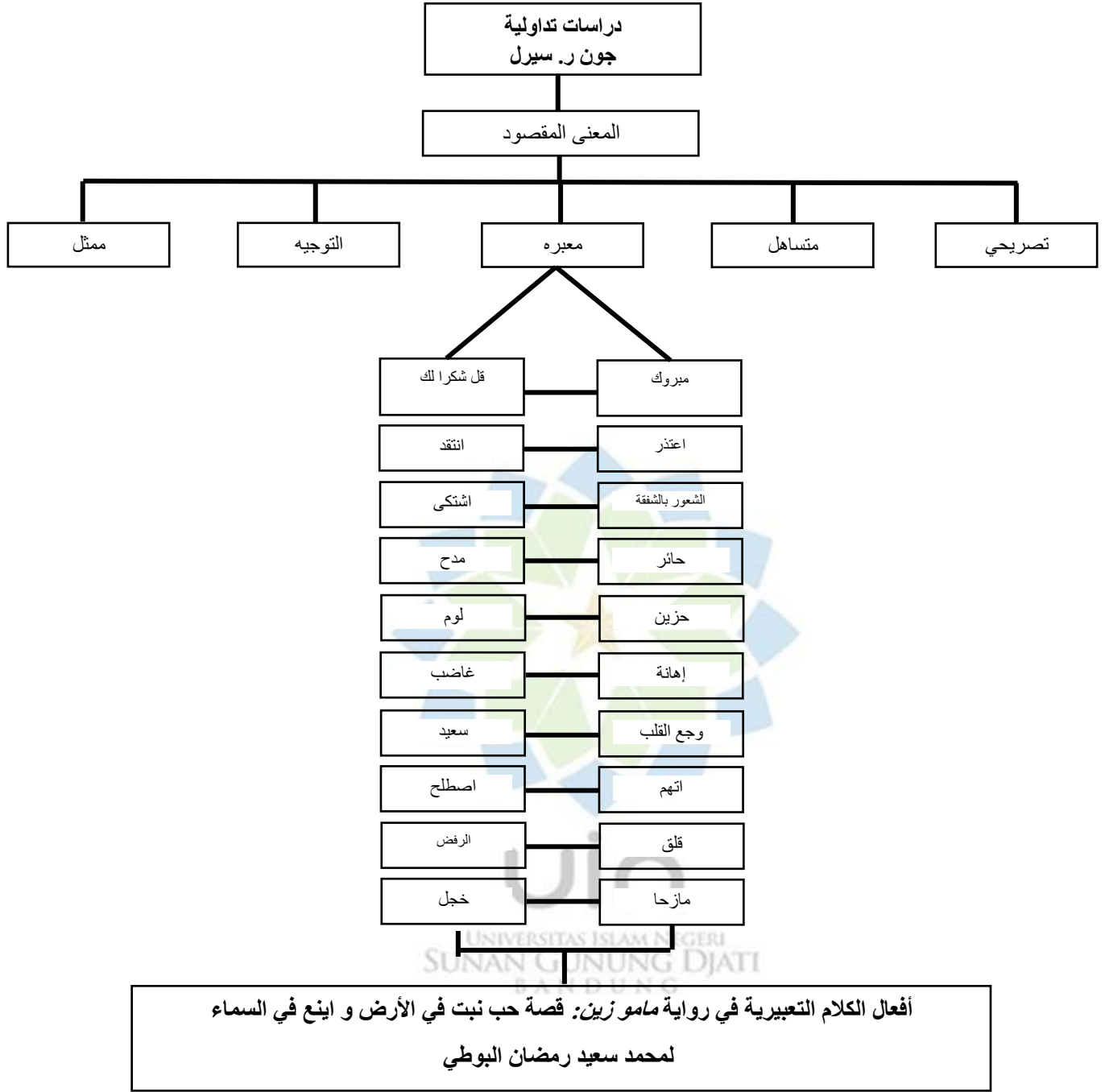
الكلام التوجيهي هو الكلام الذي يهدف إلى التأثير على المتحدث للشريك الناطق

لاتخاذ إجراء مثل الأمل وتقديم المشورة والقيادة والمرافعة. وفقا لإبراهيم (١٩٩٣ : ٢٨) ، تتكون

أفعال الكلام التوجيهية من ستة أنواع من أفعال الكلام ، وهي الطلبات (تستخدم أفعال الكلام للسؤال ، والتسول ، والصلاة ، والضغط ، والدعوة) ، والأسئلة (تستخدم أفعال الكلام للسؤال والاستجواب) ، والمتطلبات (تستخدم للأمر ، والرغبة ، والطلب ، والتوجيه ، والتنظيم) ، والمحظورات (المستخدمة للحظر والتقييد) ، والسماح (تستخدم للسماح والسماح والمساحة والعطاء والإفراج والسماح والمنح) والاستشارات (تستخدم للتحذير والاقتراح وتقديم المشورة والمشورة).

الكلام التعبيري هو الكلام الذي يهدف إلى التعبير عن شيء يشعر به المتكلم. يعكس فعل الكلام بياناً نفسياً يعتمد على الظروف في البيئة. يمكن التعبير عن هذه الحالة النفسية في عبارات الفرح (مثل كلمات الشكر والثناء والإطراء) وخيبة الأمل (مثل كلمات اللوم) والألم (مثل كلمات الشكوى) والحزن (مثل كلمات التعزية).

فيما يلي مخطط إطارى للتفكير في عملية تحليل شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيرية في رواية "مامو زين: قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء لمحمد سعيد رمضان البوطي بدراسة تداولية.



معلومات:

العلاقات التصريحية

العلاقات غير التصريحية