

ABSTRACT

Widi Nurul Zannah. 1205030249. Focalization of Madness and Power Relations in Characters Drama Script *Buried Child* by Sam Shepard. An undergraduate thesis, English Literature, Adab dan Humanities Faculty, State Islamic University Sunan Gunung Djati Bandung, Advisors : 1. Bunyamin Faisal Syarifudin, M.Pd. 2. Agry Pramitha, S.S., M.A.

This dissertation explores the themes of madness and power relations in the characters of Sam Shepard's drama script *Buried Child*. Using focussing techniques, the study examines how madness is portrayed and how power dynamics operate between characters, influencing their actions and interactions. The analysis reveals that madness in the play is not only a personal pain but also a manifestation of the deepest dysfunctions and secrets within the family. The study uses psychoanalytic and sociological theories to provide a comprehensive understanding of the character's psychological states and social interactions. By placing *Buried Child* within the broader context of American literature and post-Vietnam War sentiment, the thesis offers insight into Shepard's critique of the disillusioned American dream and social norms of the 1970s.

Keywords : Sam Shepard, *Buried Child*, Madness, Power Relations, Focalization.



ABSTRAK

Widi Nurul Zannah. 1205030249. Fokalisasi pada Kegilaan dan Relasi Kuasa dalam Naskah Drama *Buried Child* karya Sam Shepard. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Pembimbing 1. Bunyamin Faisal Syarifudin, M.Pd. 2. Agry Pramitha, S.S., M.A.

Skripsi ini mengeksplorasi tema kegilaan dan hubungan kekuasaan antar karakter dalam naskah drama Sam Shepard, *Buried Child*. Dengan menggunakan teknik pemfokusan, penelitian ini mengkaji sejauh mana kegilaan digambarkan dan bagaimana dinamika kekuatan antar karakter beroperasi, memengaruhi tindakan dan interaksi mereka. Analisis menunjukkan bahwa kegilaan dalam drama tersebut bukan hanya penderitaan pribadi tetapi juga manifestasi dari perselisihan dan rahasia keluarga yang terdalam. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalitik dan sosiologi untuk memberikan pemahaman komprehensif tentang keadaan psikologis karakter dan interaksi sosial. Dengan menempatkan *The Buried Child* dalam konteks sastra Amerika dan sentimen pasca-Perang Vietnam yang lebih luas, tesis ini menawarkan wawasan mengenai kritik Shepard terhadap impian Amerika yang mengecewakan dan norma-norma sosialnya pada tahun 1970-an adaptasi untuk memahami bagaimana penafsiran yang berbeda mempengaruhi representasi kegilaan dan kekuasaan.

Kata kunci : Sam Shepard, *Buried Child*, Kegilaan, Relasi Kuasa, Fokalisasi.





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG