

ABSTRACT

Jovi Ramanda Putra. 1185030089. *Adventure formula in Roar Uthaug's Tomb Raider (2018) Movie*. Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humaniora, State Islamic University Sunan Gunung Djati. Advisors: Hj. Deuis Sugaryamah, M.Pd; 2. Agry Pramita, M.A.

This research discusses the formula in the adventure genre in the film Tomb Raider (2018), directed by Roar Uthaug. This study is formulated into two topics of discussion, namely how the elements of the adventure genre are described in the Tomb Raider film (2018) and how the character or heroine constructs the formula in the adventure genre in the Tomb Raider film (2018). In this study, a qualitative descriptive research method was used. To analyze the two aspects of the problem formulation, this study uses two theoretical concepts that have been selected, namely the Hero's Journey theory from Joseph Campbell (Campbell, 2003), which also includes various aspects of the stages, namely departure, initiation, and return. In addition, this study also uses John G. Cawelti's (Cawelti, 2004), adventure formula theory, which provides a structural narrative framework that explains the obstacles and dangers faced by the characters in the story. The data contained in this variable, which will be the variable in this study, totals fifty scene images, which are divided into Hero Journey stages containing twenty-two scene images and adventure formula theory containing twenty-eight scene images. This study applied a formula structure using film as an object and scene capture and dialogue as analysis tools. This study's results indicate a construction formula in the adventure film genre, consisting of four stages based on the Hero's Journey concept, starting from departure, initiation, and return, according to Joseph Campbell's theory. Apart from that, there is the concept of an adventure formula, which includes the obstacle of dangerous, group or individual heroes, and the triumph, which is the theory of John G. Cawelti. This study concludes that the idea of formula construction in the adventure genre is found through the concept of stages of the hero or Hero's Journey, by approaching the characters or characters in the film, as well as through the idea of story structure, which reveals patterns that are commonly found in adventure stories.

Keywords: *Formula, Adventure, Tomb Raider, Hero Journey*

ABSTRAK

Jovi Ramanda Putra. 1185030089. *Adventure formula in Roar Uthaug's Tomb Raider (2018) Movie*. Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humaniora, State Islamic University Sunan Gunung Djati. Advisors: Hj. Deuis Sugaryamah, M.Pd; 2. Agry Pramita, M.A.

Penelitian ini membahas tentang formula dalam genre adventure di dalam film Tomb Raider (2018) yang disutradarai oleh Roar Uthaug. Dalam penelitian ini, dirumuskan menjadi dua topik pembahasan, yaitu bagaimana unsur pada genre petualangan digambarkan dalam film Tomb Raider (2018), dan kedua, bagaimana tokoh atau heroine mengkonstruksi formula dalam genre adventure pada film Tomb Raider (2018). Dalam penelitian ini, digunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Untuk menganalisis kedua aspek rumusan masalah tersebut, penelitian ini menggunakan dua konsep teori yang telah dipilih, yaitu teori Hero's Journey dari Joseph Campbell (Campbell, 2003), yang juga mencakup berbagai aspek tahapan, yaitu departure, initiation, dan return. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan teori formula petualangan John G. Cawelti (Cawelti, 2004), yang memberikan kerangka naratif struktural yang menjelaskan hambatan dan bahaya yang dihadapi oleh karakter dalam cerita. Data yang termuat pada variabel ini yang akan menjadi variabel pada penelitian ini berjumlah lima puluh scene gambar yang terbagi pada stages Hero Journey memuat duapuluh dua scene images serta teori adventure formula memuat duapuluh delapan scene images. Dalam penelitian ini, diterapkan struktur formula dengan menggunakan film sebagai objek dan tangkapan adegan serta dialog sebagai alat dalam menganalisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat konstruksi formula dalam film bergenre adventure, terdiri dari empat tahapan berdasarkan konsep Hero's Journey, yang dimulai dari departure, initiation, dan return, sesuai dengan teori Joseph Campbell. Selain itu, terdapat konsep adventure formula yang mencakup obstacle of dangerous, group or individual hero, dan the triumph, yang merupakan teori John G. Cawelti. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa ide konstruksi formula dalam genre adventure ditemukan melalui konsep tahapan pahlawan atau Hero's Journey, dengan pendekatan terhadap tokoh atau karakter dalam film, serta melalui konsep struktur cerita yang mengungkap pola-pola yang umumnya ditemui dalam kisah-kisah petualangan.

Kata Kunci: *Formula, Adventure, Tomb Raider, Hero Journey.*