الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

في تعلم اللغة العربية، هناك أربع مهارات يجب إتقانها، و هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وأعلى مهارة من هذه المهارات الأربع هي مهارة الكتابة، لأن الكتابة نشاط له علاقة بين عملية التفكير ومهارة التعبير بالكتابة. إن النتائج التي يتم الحصول عليها من مهارات الاستماع و الكلام و القراءة يمكن أن تساهم بشكل كبير في دعم مهارة الكتابة، والعكس صحيح. لذلك، فإن هذه المهارات يؤثر بعضها بعض. (فجرية، ٢٠١٧)

وفي ترقية مهارة الكتابة، هناك أصنف لا يمكن فصلها، هي الخط، والإملاء، والإنشاء. ومن بين هذه الأصنف الثلاثة، هناك مفهومان لهما اختلافات دقيقة للغاية، وهما الإملاء والخط، لأن كلاهما علمان الذي يبحثان في الحروف العربية. الإملاء هو درس في كيفية كتابة الحروف حسب مواضعها الصحيحة في الكلمات منعا للأخطاء في المعنى. أما الخط فهو علم يعرف شكل الحروف المفردة ومواقعها وكيفية ترتيب الحروف لتكوين كتابة مؤلفة ومكتوبة على الخطوط. في مفهوم الأخرى، الخط هو علم يدرس كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

القواعد لكي تكون الكتابة الناتجة مطابقة للمعايير المعين حتى مقبول حقيقة كتابته. (نعمة، ٢٠١٩) أما الإنشاء فهي صنف من الكتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، و ليس غير تصور شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت بصيرة الكاتبة وخبرته في المشاركة. (سحراني، ٢٠١٤)

في البداية، كان للخط والكتابة سواء في المعنى. ومع تقدمه، اختلف استخدام الخط عن الكتابة. والفرق بينهما يعني للكتابة أوسع المعنى من الخط. أما الخط فهو جزء من الكتابة لها خصائص خاصة، وهي أنه يحتوي على قيمة جمالية، وشكله المعياري له قواعد يجب اتباعها.(موفيدا، ٢٠١٧). ومن هذا الفهم، يرتبط الخط ارتباطا وثيقا بالكتابة. وما عدا ذلك، فيجب أن يكون موافقا للقواعد الخطية، وللقواعد الإملائية. عند الكتابة، بالطبع أن تعرف الحروف التي كتابتها تتوافق مع ما القول، أحيانًا تكون منطوقة ولكن لا تكتب، وأحيانًا لا تنطق ولكنها مكتوبة. أما الآخر، فيوضح الخط الرسالة التي يصدرها مرسل الرسالة إلى مرسل عليه. و بصرف النظر عن قواعد الخط، فإن قواعد الإملاء والإنشاء أيضا مهمة جدا للدراسة. (طاهير و فوزي، ٢٠٢٠)

الخط هو المهارة الأساسية في تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة. ولذلك، فإن الهدف من تدريس الخط، خاصة للتلاميذ في سن المدرسة الابتدائية، فإلى

جانب تعليم قواعد الكتابة الجميلة، بالطبع يهدف أيضًا إلى تدريس التلاميذ منذ سن مبكرة في كتابة الحروف العربية بشكل جيد وصحيح. وبهذه الطريقة، ستقلل هذه الدراسة من حدوث مشكلات أخرى مثل يخطؤون في القراءة والمعنى والتفسير بسبب عدم الإتقان في كتابة الحروف على كل جملة. و متعمدا، يساهم هذا تدريس الخط بشكل إيجابي في خبرة التلاميذ بلغة العربية، خاصة في جوانب مهارة الكتابة، نظرا إلى أن التلاميذ يأتون من خلفية مختلفة. (مصطفى، ٢٠١٤) و بصرف النظر عن ذلك، فإن تدريس الخط للتلاميذ في سن المدرسة الابتدائية يمكن أن يكون أحد جهود المدرسين لمساعدة النمو الحركي للتلاميذ، لأن هذا السنّ هو وقت مثالية لتدريس أنواع المهارة مختلفة. وبهذه، فإن تدريس الخط مستحب تعلمه لتلاميذ في سن مبكرة، قبل أن يتعرفوا على الجوانب العليا مثل الإملاء والإنشاء. (ل ن، ٢٠١٩) ولهذا السبب أيضًا اختار الكاتبة مؤسسة المدرسة الدينية التكميلية الأولية كموضوع بحثي لتدريس الخط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية، هناك صنفين من المادة، وهما المادة المحتوى الإلزامي والمادة المحتوى المحلي. أما المادة المحتوى الإلزامي فهناك سبع مواد، منها الفقه العبادة، القرآن الكريم، الحديث، العقيدة، الأخلاق، التاريخ الإسلام، واللغة العربية. المادة المحتوى المحلي هناك مادةً واحدة، وهو تدريس الخط. في الحقيقة، أن تدريس الخط نظريا يدخل في مادة اللغة العربية في مهارة

الكتابة. ولكن، من الناحية العملية، غالبًا ما يتم فصل تدريس الخط عن تعلم اللغة العربية. لذلك، جعلت مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية من تدريس الخط كالمادة المحتوى المحلي، أي مادة التي لا تُعقد إلا وفقًا لاحتياجة المدرسة.

من البيانات الأولية التي وجدها الكاتبة عن التلاميذ في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية أن مهارة الكتابة العربية ما زالت مخفضة. ويتسم هذا بعدة أخطاء التلاميذ في كتابة الحروف العربية عندما طلب المدرسين من التلاميذ ليكتبون آيات من القرآن أو الحديث. وبالطبع، فإن الأخطاء الكتابية التي يعاني التلاميذ يمكن مرده إلى عدة عوامل، أحدها هو عدم التوجيه والتأكيد من المدرسين إلى التلاميذ على كتابة الحروف العربية وفق القواعد، ليستمر هذا الأخطاء لأن لا يجد تصحيح بمكثف لهذه الأخطاء من مدرس اللغة العربية. وبناء على هذه المشكلة، بالطبع لا بد هناك الجهد للتغلب على هذه المشكلة التي تواجه التلاميذ، خاصة في مشكلة كتابة الحروف العربية. في هذه الحالة، لن يقوم الكاتبة بإجراء ترقية على كتابة التلاميذ، بل سيحاول أيضًا تحسين مهارة التلاميذ من حيث الجمال في كتابة الخط العربي. نظرًا لأن موضع البحث الذي ستبحثه الكاتبة في هذه البحث هو تلاميذ المدرسة الدينية التكميلية الأولية التي كناية عن التلاميذ المدرسة الابتدائية، فإن الكاتبة ستركز على نوع واحد فقط من نوع الخط، وهو الخط النسخ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بناء على المشكلة المذكورة، ستحاول الكاتبة باستخدام طريقة واحدة في تدريس الخط، كأحد جهود الكاتبة لمساهمة في تحسين و ترقية مهارة التلاميذ في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية في الكتابة الحروف العربية. الطريقة التي ستستخدمها الكاتبة هي طريقة العرض الإيضاحي. وهذه طريقة هي طريقة عرض الدروس من خلال عرض أو إظهار للتلاميذ عملية أو موقف أو شيء معين يتم دراسته، سواء كان حقيقيا أو تقليدا، والذي غالبا مصحوبة بشرح شفهي. بطريقة العرض الإيضاحي، ستكون عملية قبول التلاميذ للدرس أكثر إثارة معمقا، لتكوين الفهم بجيد وبتمام. (رينا، ايندا ياني، و أغوستينا، ٢٠٢٠) و بصرف النظر عن ذلك، فإن استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط يعتبر أنسب الطريقة، لأنها يمكن للتلاميذ أن يروا مباشرة عن عملية تكوين الكتابة الحروف العربية مصحوبة بشرح قواعدها، ثم يطلب من التلاميذ أن يمارسوا مباشرة ما يوضحه المدرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من الخلفية السابقة، سقوم الكاتبة بإجراء تجربة للبحث عن طريقة لترقية مهارة التلاميذ في الكتابة العربية والتي سيتم استخدامها على تلاميذ في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج، في تدريس الخط. ولذلك، تقدم الكاتبة الموضوع الآتي "استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط لترقية مهارة

الكتابة (دراسة ما قبل التجربة لتلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج)".

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية البحث، يحد الكاتبة تحقيق البحث كما يالي:

أ. كيف مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة قبل استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط؟

ب. كيف مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط؟

ج. كيف ترقية مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث : أغراض البحث

مناسبا بتحقيق البحث، فإن أغراض هذا البحث هي:

أ. معرفة مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة قبل استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط.

ب. معرفة مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط.

ج. معرفة ترقية مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط.

الفصل الرابع : فوائد البحث

من الرجاء أن هذا البحث يمكن أن يقدم المفيدة للتلاميذ والمدرسين، من الناحية النظرية والعملية. نظريا، من المتوقع أن يقدم هذا البحث حلاً للتغلب على صعوبات تعلم التلاميذ في كتابة اللغة العربية أو الخط، حيث يعتبر الخط شكلاً من أشكال المهارة في تعلم اللغة العربية، بحيث يتمكن التلاميذ من اكتساب المزيد من المعرفة حول إجراءات كتابة اللغة العربية الحروف بشكل جيد وصحيح. أما من الناحية العملية، فيؤمل أن يقدم نتائج هذا البحث بالنفع على التلاميذ والمدرسين والمدرسة بشكل مباشر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. للمدرسة

يمكن الاستفادة هذا البحث كجهد للتغلب على أخطاء التلاميذ، خاصة في الكتابة العربية. ومع الطريقة الإيضاحي في تدريس الخط، من المؤمل أيضاً أن تصبح وسيلة دعوية إضافية لمدرسة بث الدين الإسلام.

ب. للمدرس

كاعتبار في تعيين طريقة التعلم المناسبة و المثيرة للاهتمام و الفعالة وذات الكفاءة وفقا لاحتياجات التلاميذ، لأن استخدام طريقة المناسبة في التعلم هو أحد عوامل النجاح في التعلم.

ج. للتلاميذ

ومن الرجاء، استخدام الطريقة العرض الإيضاحي التي ينفّذها المدرس مباشرة في تدريس الخط للتلاميذ فهمًا حقيقيًا لإجراءات كتابة الحروف العربية بشكل جيد وصحيح، و وفقًا للقواعد المعمول بها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. للكاتبة

لزيادة رؤية الكاتبة ومعرفته، بحيث يمكن استخدامها كخبرة وتدريب وتطوير في تنفيذ عملية تعلم فعالة وكفوءة.

الفصل الخامس :أساس التفكير

كما شرحت الكاتبة سابقًا، يركز الخط بشكل أكبر على جانب المهارة. لذلك، بالطبع يجب أن يتم تدريسها على مراحل، بدءً من الحروف العربية المفردة إلى الحروفالمسلسل، حتى يحقق تدريس الخط الأهداف التعليمية المتوقعة. أما الهدف من تدريس الخط هذا، فبصرف النظر عن تصحيح الأخطاء التي ما يقع التلاميذ في كتابة الحروف العربية، بالطبع، لتوجيه التلاميذ ليكونوا ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية، فيما عدا بشكل صحيح ولكن أيضًا بشكل جميل.

في هذه الحالة، يمكن القول أن التلاميذ في سن المدرسة الابتدائية لديهم رقي في مهارة الكتابة العربية في تدريس الخط إذا كان قادرا على تحقيق عدة مؤشرات. والذي سيكون بالطبع أيضًا معيارًا لنجاح هذا البحث. أما المؤشرات من هذا البحث فهي: ١) يقدر التلاميذ من كتابة الحروف العربية بشكل مفرد وفق القواعد الخطية؛ ٢) يقدر التلاميذ من كتابة الحروف العربية عندما تكون في بداية الكلمة وفق القواعد الخطية؛ ٣) يقدر التلاميذ من كتابة الحروف العربية عندما تكون في وسط الكلمة وفق القواعد الخطية؛ و ٤) يقدر التلاميذ من كتابة الحروف العربية عندما تكون في نهاية الكلمة حسب القواعد الخطية.

وفي تنفيذه، هناك ثلاث مراحل في تدريس الخط، منها: ١) التصميم، يجب على المدرسين إعداد الخطة التعلم التي تتضمن عدة عناصر، مثل أغراض الدرس،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و مواد الدرس، و مرافق الداعمة، ومراحل تقديم مادة الدرس؛ ٢) التنفيذ، في هذه المرحلة يقوم المدرس بتوجيه التلاميذ من خلال تقديم نظرية حول قواعد كتابة الخط الجيد والصحيح، مصحوبة مباشرة بالتوضيح أمام التلاميذ إجراء الكتابة؛ و ٣) التقييم، يمكن أن يتم في المنتصف بتصحيح مباشرة في كتاب التلاميذ بالحبر المختلف عن حبر التلاميذ، ويمكن إجراؤها في نهاية التعلم بالتقييمة النهائية مثل الإمتحانات المتصفية (UTS) و الإمتحانات النهائية (UAS) بإعطاء النتيجة وفقًا لقدرة التلاميذ.

عُمُوْمًا، هناك طرق مختلفة التي تعتبر مناسبة ويمكن استخدامها في تدريس الخط، منها طريقة العرض الإيضاحي، و هي التعلم بإظهار العملية أو المواقف أو الأشياء أو كيفية عمل الأشياء. يتم استخدام هذه الطريقة بشكل فعال لإظهار عملية النشاط. و الثاني طريقة التقليد، و هي طريقة يتم استخدامها في التدريب على المهارة الحركية الأساسية، للحصول على شكل السواء ولو تم تكبير الحجم أو تصغيره، وكذلك لفهم النسب الدقيقة والتشريح للكائن الذي يتم تقليده. و الثالث طريقة المماثلة، و هي نشاط التطوير البدني الحركي الدقيق في تدريب القدرة على المكثف والكتابة والتلوين والرسم عن طريق التقليد. أما الغرض من المماثلة فهو يقدر التلاميذ من ربط المعرفة التي يعرفها بالمعرفة الجديدة التي يكتسبها. و الرابع طريقة المهمة، وهي طريقة بتقديم المواد التعليمية حيث يقوم المدرسين بإعطاء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مهمة المعينة حتى يقدر التلاميذ من تنفيذ أنشطة التعلم. والخامس طريقة الممارسة ، وهي طريقة التدريس بتمارس التلاميذ على المواد التي تم تدريسها بحيث يكون لدى التلاميذ البراعة أو المهارة مما تعلموه. (نعمة، ٢٠١٩)

من عدة الطرق المذكورة الأعلاه، فإن استخدام طريقة العرض الإيضاحي هو الطريقة التي ستقدمها الكاتبة في هذا البحث. تعتبر طريقة العرض الإيضاحي هي أبسط الطريقة من طرق التعلم الأخرى. و هذه الطريقة معتمد بالأنسب لتدريس الخط الذي حركة، أو عملية روتينية. ومع ذلك، بالطبع، كل طريقة لها مزايا وعيوب. أما ميزة طريقة العرض الإيضاحي هذه فهي أن التلاميذ سوف يفهمون المادة بسهولة وستكون عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام لأن التلاميذ لا يسمعون فقط، بل يرون الأحداث التي تحدث، ويمكنهم أيضًا تقليدها. و عيوبها هي أنها تطلب المزيد من الوقت وتطلب إعدادًا وتخطيطًا دقيقًا. (حجراة و رزاق، ٢٠١٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

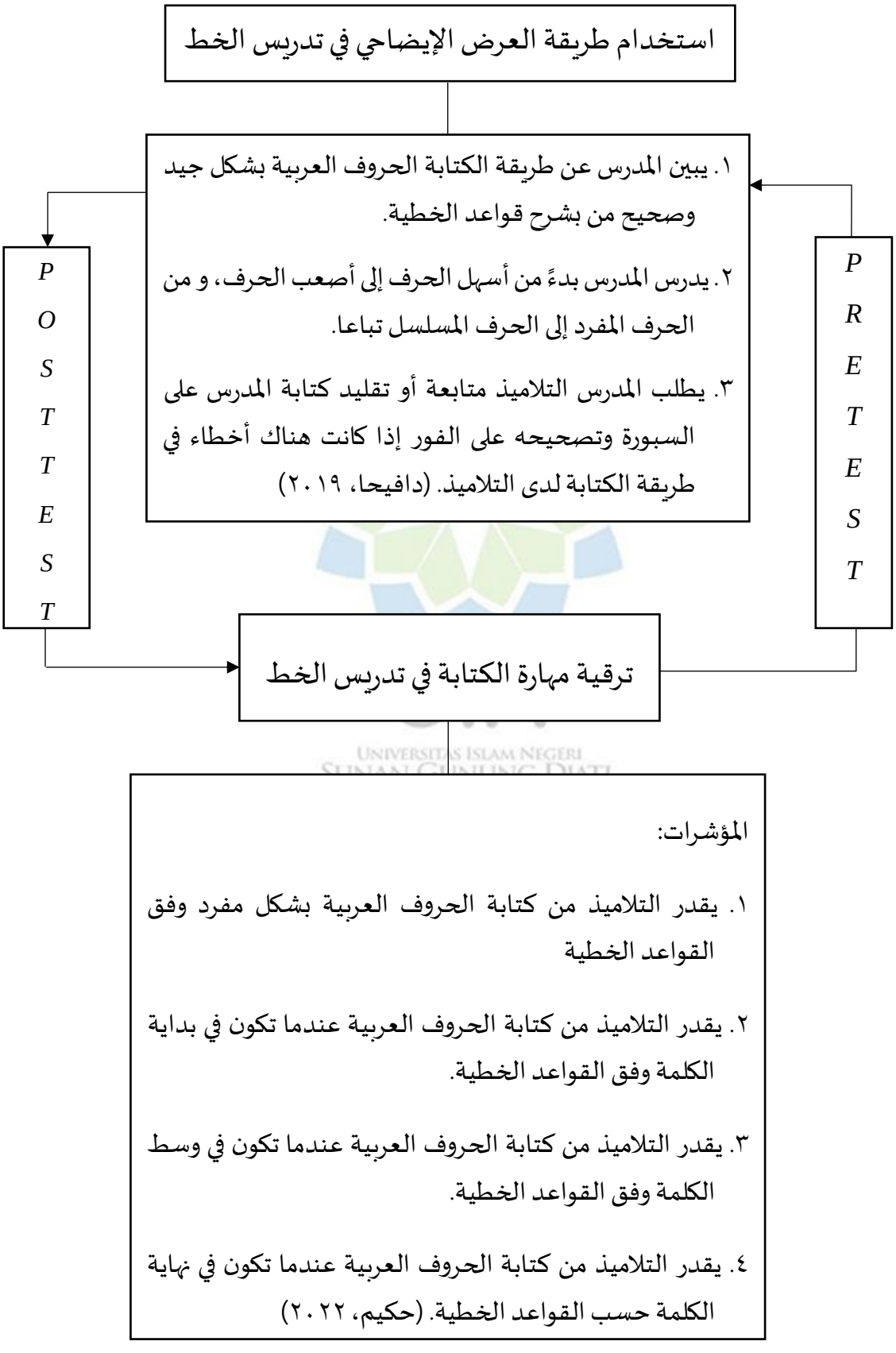
في الأساس، الكتابة صعبة على الأطفال و تحتاج إلى مهارات. في هذه الحالة، بالطبع ستحدث الأخطاء، لكن هذا ما سيأخذهم إلى مستوى أعلى في مهارة الكتابة. بالنسبة لتلاميذ المدرسة الابتدائية، ستكون مهارة الكتابة جيدة جدًا إذا كانت الخطوات المستخدمة في التعلم صحيحة. إن اختيار الطريقة والسترتيجية الصحيحة يؤثر على نتائج تدريس الكتابة. ولهذا السبب، يجب على المدرس أن يعرف ما يجب فعله في تنفيذ تدريس الكتابة. (فجرياة، ٢٠١٧)

وبالإشارة إلى المشكلات التي تحدث في المِيدان، فقد تم إجراء هذا البحث كمحاولة من الكاتبة للمساعدة في التغلب على العديد من المشكلات في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية، خاصة في التغلب على مشكلات التلاميذ في مهارة الكتابة العربية. أما طريقة التي سيستخدم الكاتبة على تلك المشكلات فهو باستخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط لترقية مهارة التلامية في كتابة العربية. ولو أن طريقة العرض الإيضاحي ليست طريقة مطبقة حديثًا، ولكن أن طريقة العرض ا الإيضاحي في هذا البحث تكون مصحوبة بعرض أو شرح للقواعد، وهو ما لم يفعله المدرسين الذين يقومون بالتدريس في المدرسة التي سيبحثها الكاتبة. ولذلك، فإن طريقة العرض الإيضاحي مهمة لستخدامها في تدريس الخط. في هذا البحث، سيبحث الكاتبة عن مهارة الكتابة لدى التلاميذ قبل وبعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي ، وكذلك ترقيتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وبناء على الوصف أعلاه، فإن إطار التفكير في هذا البحث بسطر البياني التالي.

استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط لترقية مهارة الكتابة



الفصل السادس : فرضية البحث

الفرضية هي إجابة زائلة لمشكلة البحث، حيث تم تحقيق البحث في شكل عبارة و أسئلة. (سوجييونو، ٢٠١٩) يوجد متغير واحد فقط في هذا البحث وهو استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخاط لترقية مهارة الكتابة. ولذلك فإن فرضية إحصائيته كما يلي:

الفرضية المقترحة : وجود ترقية مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط.

الفرضية الصفرية : عدم ترقية مهارة تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "المؤمن" الدينية التكميلية الأولية باندونج في الكتابة بعد استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تدريس الخط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لذلك، إذا كان "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية ، فإن الفرضية الصفرية مردودة، مما يعني أن هناك ترقية. إذا كان "ت" الحسابية أصغر من "ت" الجدولية فإن الفرضية الصفرية مقبولة، مما يعني ما فيه ترقية.

الفصل السابع :الدراسات السابقة المناسبة

أما الدراسات السابقة المناسبة بهذا البحث منها المجلة بعنوان "فعالية الطريقة الحميدية في تحصيل تعلم القات العربي لطلاب مدرسة القرآن الكريم الخط (ساكال) دينانيار جومبانج" التي تأليف رحمان أميرول موكمينين، و ديان كوسوما ورداني، و وصلة. يستخدم هذا البحث الطريقة الكمية و طريقة جمع البيانات باستخدام الاستبيان والمقابلة والملاحظة والتوثيق. و يستخدم هذا البحث الطريقة الكمية وهو اختبار ت للعينة الواحدة. أما خطة البحث في هذا البحث فهو مراقبة تطبيق طريقة الساكال و يبحث تأثيرها. أما الاستنتاج من هذه المجلة فيستند إلى اختبار القيمة المتوسطة باستخدام اختبار ت، فإن قيمة ت حساب = ٨,٨٤ و ت جدول = ٢٠٤٩ بمستوى دلالة أ = ٠,٠٥. لذا فإن ت حساب خارج قبول Ho أو بمعنى آخر Ho مرفوضة، لذلك يمكن القول أن الطريقة الحميدي للطلاب في مأثرة تدريس الخط العربي في مدرسة القرآن للخط (ساكال) دينأنيار، جومبانج. (مكمنين و ورداني و وصلح، ٢٠٢٢)

و الدراسة الآخر هي من المجلة بعنوان "تدريس الخط وقويد الإملاء لطلاب جامعة الإسلامية الحكومية مطارام ومشكلاتها" التي تأليف أكمل هجرة. استخدم هذا البحث بالطريقة النوعية، و فاعل في هذا البحث هو طلاب الفصل الدراسي الثالث في قسم القرآن وعلم التفسير بجامعة الإسلامية الحكومية مطارام. الأداة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرئيسية هي الباحث نفسه الذي يعمل كجامع بيانات باستخدام طريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وخلصت نتائج تحليل البيانات إلى ما يلي: ١) أهمية اختيار طريقة لتحقيق الأهداف ذات الأولوية، ٢) دراسة الخط و قواعد الإملاء ليس لتصحيح أخطاء الطلاب فقط، بل توجيه الطلاب وإرشادهم إلى معرفة الكتابة الجيدة والصحيحة؛ و ٣) بصرف النظر عن اختيار طريقة المحاضرة/عملية التدريس والتعلم الصحيحة، من المهم أيضًا اختيار مادة نصية ليست صعبة للغاية، بحيث لا يثقّل على الطلاب الذين لديهم خلفية تعليمية عامة. (حيجراة، ٢٠٢٠)

و الدراسة الآخر من المجلة بعنوان "أثر استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تعلم اللغة العربية على دافعية طالبات الصف الثامن في مدرسة أم المؤمنين العيشية في معهد الدينية الإسلامية للبنات بمنطقة سولاويسي جنوبية" التي تأليف هاجرة و عبد الرحيم رزاق. . استخدم هذا البحث بالطريقة الإستعراضية. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق، والاستبيانات للمستجيبين، باستخدام إرشادة المقابلة، و قوائم الاستبيان، وإرشادة الملاحظة، والمذكرة الوثائقية كأدوات لجمع البيانات. يبلغ عدد الطلاب ١٨١ مع عينة مكونة من ٤٥ شخصًا. تستخدم تقنية تحليل البيانات التحليل النوعي الوصفي مع صيغة نسبة مئوية بسيطة. أما ملاحظة الاستنتاج من بيانات البحث فهي أن استخدام طريقة العرض الإيضاحي في تعلم اللغة العربية على دافعية طالبات الصف الثامن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في مدرسة أم المؤمنين العيشية في معهد الدينية الإسلامية للبنات بمنطقة سولاويسي جنوبية كان فاتنا. ويمكن معرفة ذلك من خلال نتائج الاستبيان أن ما يصل إلى ١٤ طلاب كانوا بدافع كذا تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المستخدمة من قبل المدرس أو ٣١.١%، ٢٨ طلاب متحمسين أو ٦٢.٢%، و ٣ طلاب غير متحمسين أو ٢٧% بالطريقة التي يستخدمها المدرس في عملية تعلم اللغة العربية. (حاجرة و رزاق، ٢٠١٨)

بصرف النظر عن المجلة، وجدت الكاتبة من رسالة ماجستير بعنوان "تطبيق فن الخط باستخدام طريقة التقليد الحميدي في معهد الثقافة والدراسات الإسلامية "*ICIS*" بجامعة الإسلامية الحكومية جمبير" التي تأليف قنيتة النساء. أما الخلاصة هذه رسالة ماجستير فهي أن خطوات طريقة التقليد الحميدي التي المطبقة في قسم الخط في معهد الثقافة والدراسات الإسلامية تبدأ من: ١) كتابة المفردات: أي تدريس الحروف الحجائية، وهي الحروف الأساسية، من الحروف الأساسية إلى الحروف الكسرية، ٢) ربط الحروف "التركيب"، ٣) مورسم الإجازة. الوسائط المستخدمة في قسم الخط في معهد الثقافة والدراسات الإسلامية "*ICIS*" بجامعة الإسلامية الحكومية جمبير هي: ١) القلم؛ ٢) القرطاس؛ و٣) الحبر. تقويم طريقة التقليد الحميدي المطبقة في قسم الخط في معهد الثقافة والدراسات الإسلامية "*ICIS*" بجامعة الإسلامية الحكومية جمبير له عدة مراجع في عملية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التقييم أو التصحيح، وهي: ١) الميزان "القياس"، ٢) بوشولة "المنحدر"، ٣) الخط، ٤) المسافة ٥) البداية والنهاية ٦) الزاوية. في مرحلة تقويم المفردات أو السياحية، التقييمات المستخدمة هي: الميزان، الخط، البداية والنهاية، زاوية ٤٥ درجة، زاوية ٢٢.٥ درجة، بوصالة عمودية، بوصالة أفقية. في تعلم التركيب، الجمل التقويم المستخدمة هي: الميزان، الخط، البداية والنهاية، الزاوية ٤٥ درجة، الزاوية ٢٢.٥ درجة، البوشلة العمودية والبوشلة الأفقية، المسافة أو المسافة بين كلمة وأخرى. (نساء، ٢٠١٨)

و من الرسالة ماجستير الآخر، هي بعنوان "ضرورة تدريس فن الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة العربية للصف الأول في المدرسة الابتدائية السلطان أجونج ديبوك سليمان العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣" التي تأليف ديدي مصطفى. أما خلاصة هذا البحث فتبين أن أهمية تدريس الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة العربية معروف عندما يستمتع الطلاب في تعلم اللغة العربية، ويجدون أنه من الأسهل كتابة المفردات العربية، وتسهيل قراءة مواد اللغة العربية، وفهم مواد تعلم اللغة العربية وتحفيز الطلاب على تعلم اللغة العربية. يرتبط الدرسان هذا ارتباطا وثيقا و يتكاتف عضهم بعضا. (مصطفى، ٢٠١٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG