

الباب الأول

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة تستخدم في التواصل ولها دور مهم في التعبير عن الأفكار أو الأفكار للمجتمع الأوسع. عندما يعبر شخص ما عن أفكاره، لا تقتصر الحاجة إلى اللغة فحسب، بل يجب أن يكون هناك تفاهم أيضًا. فمع التفاهم، ستكون علاقة التواصل واضحة وسلسة. وبعبارة بسيطة، يمكن تفسير التواصل على أنه نشاط لتبادل المعلومات بين المتكلمين والمحاورين من خلال نظام من الرموز أو الرموز أو الإشارات والسلوكيات.

في أنشطة التواصل بين البشر، ينقسم التواصل بين البشر إلى شكلين من أشكال التواصل، وهما التواصل الشفهي والتواصل الكتابي. ففي الشكل الشفهي يكون الأشخاص الذين يؤدون أفعال الكلام هم المتكلمون (المتحدثون) والشركاء في الكلام (المستمعون)، أما في الكتابة فيتم إيصال الكلام من قبل الكاتب (المتكلم) إلى شريكه في الكلام، وهو القارئ (تاريغان ٢ ٠٠٩ : ٢٣). يمكن التعبير عن الخطاب الشفهي من خلال وسائل الإعلام المطبوعة والوسائط الإلكترونية. أحدها الوسائط الإلكترونية السمعية والبصرية التي يمكن استخدامها لنقل المعلومات أو الرسائل هو الفيلم.

ووفقًا لسيرل (ويجانا، ١ ٦٩٩ : ١٧٢-٢٢، وكامينغز، ٢ ٠٠٧ : ٩٩، وويجانا وآخرون، ٢ ٠١٠ : ٠٢-٦٢) يمكن تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع، وهي: الفعل المعنى والفعل المقصود والفعل التأثير. فالفعل الخطابي هو فعل كلامي لذكر شيء ما، بينما الفعل الخطابي هو فعل خطابي

لقول شيء ما أو إعلام شيء ما وفي الوقت نفسه فعل شيء ما، بينما الفعل الخطابي هو فعل خطابي يهدف من نطقه التأثير على المخاطب.

وعلاوة على ذلك، فإن مفهوم شروط انسجام استخدام اللغة في التواصل (تداولية) هناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي: أفعال الكلام المعنى وأفعال الكلام المقصود و التأثير. ويركز الباحث في هذه الدراسة على الأفعال الكلامية المعنى والأفعال الكلامية المقصود و التأثير، ففي دراسة تداولية هناك ثلاثة أشكال من الأفعال الكلامية وهي: أفعال الكلام المعنى المقصود و التأثير وهي أحداث تحدث عادة في الحياة اليومية. وقد أصبحت أفعال الكلام هذه جزءاً من كل اتصال. أفعال الكلام هي أشكال من أحداث التواصل التي لها وظائف وأغراض وأهداف معينة وتسبب تأثيراً أو تأثيرات على المخاطب.

في الشرح السابق. يمكن الربط بين دراسة الأفعال الكلامية المعنى والإلقاءية من خلال وسائط (كائنات) مختلفة. أحدها الرسوم المتحركة الكرتونية. في اللغة، يمكنك معرفة الشخصيات في الرسوم المتحركة، والعادات، والحياة اليومية لهذه الشخصيات

سبونج بوب سكوير بانتس هو فيلم رسوم متحركة أمريكي. وقد تُرجمت الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس من الإنجليزية إلى العربية وبنيت على مختلف أجهزة التلفاز حول العالم نظراً لشعبيتها بين جميع الأعمار. بالإضافة إلى ذلك، تنشط مجتمعات المعجبين على وسائل التواصل الاجتماعي والمندديات على الإنترنت لمشاركة انطباعاتهم ومناقشة الرسوم المتحركة. كما تتميز الرسوم المتحركة

سبونج بوب سكوير بانتس بخصائصها الخاصة، بدءاً من أسلوب الرسم والسرد والشخصيات وصولاً إلى المواضيع التي تختلف عن غيرها.

خصائص الرسوم المتحركة هي:

النمط البصري: تتميز الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس بأسلوب بصري مختلف عن الرسوم المتحركة الأخرى، مثل عيون الرسوم المتحركة بأكملها تقريباً بعيون كبيرة، مع أجسام حيوانات بحرية غريبة، إلى أنواع مختلفة من الإكسسوارات، مما يجعل هذه الرسوم المتحركة لها خصائصها الخاصة عن الرسوم المتحركة الأخرى.

النوع: الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس هي رسوم متحركة كوميدية وخيالية

شعبية عالمية: سبونج بوب سكوير بانتس هو فيلم رسوم متحركة يحظى بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم. بدءاً من الرجال والنساء والأطفال والمراهقين والبالغين وحتى الآباء والأمهات. ومع ظهور الرسوم المتحركة، وصلت شعبيته إلى الساحة العالمية. بل وحصل على العديد من الجوائز.

عُرِضت سلسلة الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بوب سكوير بانيس في الأصل عام ١٩٩٩

٩ في الولايات المتحدة الأمريكية، وقد ابتكرها الراحل ستيفن هيلينبورغ، وهو رسام رسوم متحركة وعالم أحياء بحرية، ونشرتها شركته يوناتيد بلانكتون بيكتشرز إنك. تدور أحداث سلسلة الرسوم المتحركة في المحيط الهادئ، في بلدة بيكيني بوتوم الخيالية.

سبونج بوب سكوير بانتس هو إسفنجة بحرية صفراء اللون تعيش في منزل أناناس تحت البحر في

بلدة بيكيني بوتوم في المحيط الهادئ. أما جاره، سكوإيدوارد ذو الأذرع فهو أخطبوط يعيش في منزل

مواي. أما جار سبونج بوب الآخر وصديقه المقرب، باتريك ستار، فهو نجم البحر الوردي الذي يعيش تحت صخرة. يقع منزل سكويدوارد بين منزل سبونج بوب ومنزل باتريك، وهذا ما يزعج سكويدوارد تظهر بيكيني بوتوم كمدنية عادية بها مركز وضواحي، ومنطقة شاطئ، ومهبط للطائرات، ومزرعة أعشاب بحرية، ومنتزه ترفيهي خاص بها. قال ستيفن هيلينبرج ذات مرة أن بيكيني بوتوم كانت مبنية بشكل أو بآخر على مدينة سياتل بواشنطن.

حيوان سبونجبوب الأليف هو سبيكة بحرية تدعى غاري، الذي "يموء" مثل القط. على الرغم من أنه لا يتحدث كثيراً (باستثناء بعض الحلقات القليلة)، إلا أنه يبدو قادراً على فهم الشخصيات الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، صُممت ديدان البحر لتبدو مثل الكلاب وهي مقيدة بالسلاسل. يتم تشبيه قناديل البحر بالنحل؛ فهي تطن وتلدغ (صدمة كهربائية) وتنتج "هلام" لذيذ، وهو يشبه عسل النحل. يتم تمثيل الأسماك كشخصيات من سكان المدينة ولكن ليس كشخصيات مهمة.

يعمل سبونج بوب سكويرباتس طباشراً في مطعم كراب كراب، وهو مطعم للوجبات السريعة، حيث يعمل سكويدوارد أيضاً أمين صندوق. كراب كراستي كراب يملكه يوجين هـ. كرابس (السيد كرابس). شيلدون ج. بلانكتون هو عدو كرابس اللدود الذي يمتلك مطعماً للوجبات السريعة منخفض الإيجار يسمى تشام باكيت يقع مقابل كرابس كراب. لا يبدو أن مطعم دلو الصاحبليه أي زبائن أبداً، ويقضي بلانكتون معظم وقته في تصميم المعدات لسرقة وصفة كرابس الخاصة بالسيد كرابس لتناول برجر كرابي باي. لا يتمكن بلانكتون من سرقة الوصفة إلا في فيلم سبونج بوب

سكويرباننس؛ ولا تظهر الوصفة للجمهور أبدًا. تساعد كارين زوجة بلانكتون الحاسوبية، كارين، في بعض الأحيان في تصميماته الشريرة أو تتشاجر معه.

أحد أصدقاء سبونج بوب الآخرين هو ساندي تشيكس، وهي سنجاب من تكساس وتعيش في قبة مقاومة للماء في بيكيني بوتوم. يرافقها في المحيط أسياها من الشمبانزي. عندما يكون خارج القبة، يرتدي بدلة مثل رواد الفضاء.

تنتج كل حركة فقاعات لتذكير الجمهور بأن القصة تدور أحداثها في المحيط. ومع ذلك، هناك مشاهد حيث توجد طبقة مياه منفصلة عن مياه المحيط (مثل الشاطئ) ويمكن إشعال النار في المحيط. هذه هي خلفية المشكلة في فيلم سبونج بوب سكويرباننس حيث يحاول سبونج بوب والسيد كراب وأصدقاؤه الآخرون الدفاع عن الوصفة السرية لفطيرة كراي باي من عدو السيد كراب، العوالم. ليس هذا فحسب، بل إن الرسوم المتحركة في سبونج بوب سكويرباننس تحكي أيضًا القصة الحقيقية للطبيعة البشرية القبيحة التي تلوث الحياة تحت سطح البحر .

نظرًا لأن الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير باننس مشهورة جدًا وفي جميع أنحاء العالم، فهي مشهورة جدًا في مناطق مختلفة بما في ذلك المنطقة العربية. اكتسبت الرسوم المتحركة شعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في العديد من الدول العربية. كما يستمتع المعجبون من المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة ومصر وبلدان أخرى بالمسلسل وكذلك بشخصيات سبونج بوب سكوير باننس.

لا ينفصل الحوار في الفيلم عن جانب المحادثة أو التواصل بين الشخصيات التي يتضمنها الحوار. يرتبط الحوار بالكلام الذي يشير إلى أفعال الكلام تداولية. أهمية فهم أفعال الكلام في تحديد معنى الحوار في فيلم الرسوم المتحركة. ويتناول هذا البحث فيلم الرسوم المتحركة "سبونج بوب سكويربات" للمخرج ستيفن هيلينبرج لأن الحوار في فيلم الرسوم المتحركة يتضمن أحد جوانب البراجماتية وهو أفعال الكلام، فكلام شخصيات الرسوم المتحركة في حوار الفيلم يحتوي على أفعال الكلام المعنى واللفظية، لذا فإن البحث مثير للاهتمام .

الأفعال الكلامية المعنى

ووفقًا لبوتراياسا (٢٠١٢: ٥٨: ٧)، ينص على أن أفعال الكلام المعنى هي أفعال الكلام لبيان شيء ما. وعادةً ما يُنظر إليها على أنها أقل أهمية في دراسة أفعال الكلام. وقال راهاردي وسومارسونو (في بوتراياسا، ٢٠١٢: ٥٨: ٧) أن فعل الكلام يسمى فعل قول شيء ما. الحيتان هي أكبر الثدييات في المحيط. الجملة هي مجرد إعلام بشيء ما دون أي ميل إلى فعل شيء ما، ناهيك عن التأثير على المخاطب. فالجملة مجرد معلومات ليس لها أي تأثير على المخاطب.

أفعال الكلام المقصود

تعمل أفعال الكلام المقصود الخطابي على قول أو إعلام شيء ما، ويمكن استخدامها أيضًا لفعل شيء ما. تُعرف الأفعال الكلامية الإلقائية أيضًا باسم فعل الشيء (راهاردي و سومارسونو في بوتراياسا، ٢٠١٢: ٥٨: ٧)

أفعال الكلام التأثير

الفعل التخاطبي هو فعل كلامي لإحداث التأثير أو التأثير على المؤثر. يُشار إلى الأفعال الكلامية على أنها فعل التأثير على شخص ما. ويعني الفعل التخاطبي القيام بفعل ما من خلال قول شيء ما. والفعل الكلامي ينتج أثراً أو نتيجة، أي النتيجة أو الأثر الذي يحدثه التعبير على السامع، وذلك بحسب حال الجملة وظروفها. ولا تكون الاستجابة على شكل كلمات فحسب، بل تكون أيضاً على شكل أفعال أو أفعال. وهذا الأثر أو التأثير يمكن أن يحدثه المتكلم عن قصد أو عن غير قصد.

مثال: في جملة "أنا جائع"، التي ينطق بها المتكلم تسبب تأثيراً في المستمع، أي من خلال رد فعل تقديم أو عرض الطعام على المتكلم. في جملة "الجو حار هنا"، بناءً على سياق معين (هواء حار، التواجد في غرفة مغلقة جميع النوافذ والأبواب، على سبيل المثال)، ستكون النتيجة فتح النوافذ على مصراعيها أو تجاهلها تماماً.

المعنى : تخبر "ن" "ت" أن "س" (س عبارة عن كلمات معينة منطوقة ذات معنى وإشارة معينة).
المقصود : في قوله س، يؤكد ن في قوله س، على أن ف.

التأثير : يخبر "ن" "ت" أن "س" (س عبارة عن كلمات معينة منطوقة ذات معنى وإشارة معينة) ويستشير
رد فعل من "ت".

يمكن رؤية مثال على ذلك في الحوار:



الشكل ١.١

Kapten : تذكرة فيلم مشاهدة سبونج بوب

Kapten : Tiket nonton Film Spongebob!

ينتج عن تحليل الحوار أعلاه تحليل المعنى، المقصود، التأثير، والنتائج التالية :

- المعنى : قال القبطان بصفته المتكلم أن ما يحمله هو مجموعة من التذاكر لمشاهدة فيلم سبونج بوب للمستمع، أي طاقم سفينته .
- المقصود : عندما يقول القبطان الكلام عن التذاكر التي يحملها للطاقم، فإن هذا الكلام ليس مجرد معلومات، بل يمكن أن يكون عرضاً أو دعوة لمشاهدة الفيلم معاً .
- التأثير : يخلق الكلام الذي ينطق به القبطان تأثيراً في المستمع، أي من خلال رد الفعل الحماسي للطاقم ويخلق إحساساً بالرغبة في الذهاب لمشاهدة الفيلم معاً.



الشكل ١. ٢.

Patrick : إنها أميرة يا سبونج بوب

Patrick : Dia seorang putri, Spongebob.

ينتج عن تحليل الحوار أعلاه تحليل المعنى، المقصود، التأثير، والنتائج التالية

- المعنى : قال باتريك باعتباره المتكلم أن ما رآه هو أميرة المملكة. معنى هذا الخطاب إعلامي موجه إلى سبونج بوب .
- المقصود : عندما قال باتريك أن ما رآه هو أميرة كرجان، فإن هذا الكلام ليس مجرد إعلام، بل هو دعوة لسبونج بوب لرؤية أميرة كرجان .

- التأثير : تسبب الكلام الذي نطق به باتريك في إحداث تأثير على سبونج بوب، وهو رد فعل سبونج بوب الذي كان مندهشًا وجعله يرغب في رؤية أميرة المملكة.



الشكل ١. ٣.

Patrick : حذاء طويل كبير

Patrick : itu Sepatu boot yang besar.

ينتج عن تحليل الحوار أعلاه تحليل المعنى، المقصود، التأثير، والنتائج التالية:

- المعنى : باتريك حيث قال المتحدث أن ما رآه كان حذاءً كبيراً. معنى هذا الخطاب إعلامي موجه إلى سبونج بوب .
- المقصود : عندما قال باتريك أن ما رآه كان حذاءً كبيراً، هذا الكلام ليس مجرد إعلام، بل هو دعوة لسبونج بوب لمغادرة المنطقة لأن الحذاء سيدوس عليهم.
- التأثير : تسبب اللفظ الذي نطق به باتريك في إحداث تأثير على سبونج بوب، وهو رد فعل سبونج بوب المتمثل في القلق والخوف والشعور بالرغبة في المغادرة عندما رأى الحذاء.



الشكل ١. ٤.

Raja : لدا أ حضر هدية صغيرة للطفل

Raja : *Aku harus menegakkan hukum laut.*

ينتج عن تحليل الحوار أعلاه تحليل المعنى، المقصود، التأثير، والنتائج التالية :

- المعنى : قال الملك بصفته متكلماً أنه ملك، وكان من المناسب إنفاذ القانون في البحر. معنى هذا الخطاب إعلامي وهو موجه إلى أميرة المملكة .
- المقصود : عندما قال الملك أنه ملك، لم يكن هذا الكلام إعلامياً فقط، بل كان هذا الكلام تأكيداً للأميرة على اتباع القانون الذي يفرضه الملك.
- التأثير : تسبب الكلام الذي نطق به الملك في إحداث تأثير على الأميرة، وهو رد فعل الأميرة التي كانت غاضبة ومستاءة وهذا الشعور بالتمرد على والدها.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة المتعلقة بالأفعال الكلامية المعنى واللامنتطقية للرسوم المتحركة سبونجبوب

سكويرباننس. هناك صيغتان للمشكلة سيتم فحصهما وهما

١. كيف تكون أشكال استخدام أفعال الكلام المعنى المقصود و التأثير في سياق الحوار والمشاهد في الرسوم

المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس؟

٢. ما تأثير أفعال الكلام المعنى في الترجمة العربية على فهم المشاهدين الناطقين باللغة العربية؟

ت. أغراض البحث

واستناداً إلى صياغة المشكلة أعلاه، يمكن صياغة أهداف هذه الدراسة على النحو التالي:

١. معرفة فعل الكلام المعني في الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس.

٢. معرفة الفعل الخطابي المقصود في الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس.

٣. لمعرفة التمثيل الكلامي التأثير في رسوم سبونج بوب سكوير بانتس المتحركة.

ث. فوائد البحث

في دراسة المقصود والمقصود والرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير بانتس فائدتان بحثيتان هما

الفائدة النظرية والفائدة العملية.

١. يمكن للفوائد النظرية في هذه الدراسة أن تضيف معارف جديدة، وخاصة دراسة البراغماتية حول نظرية

المقصود والمقصود والإفصاح.

٢. وتتمثل الفائدة العملية لهذا البحث في أنه يمكن استخدامه كمرجع لإجراء بحوث مماثلة، أي البحوث

المتعلقة بأفعال الكلام التداولية والتداولية والتداولية. أما بالنسبة للقراء، فيمكن لهذا البحث أن يوفر

للقراء معرفة وتوسيع الرؤية في دراسة أفعال الكلام التداولية.

ج. الدراسات السابقة

يهدف البحث السابق إلى الحصول على مواد مقارنة ومرجعية. بالإضافة إلى ذلك، لتجنب افتراض التشابه مع هذا البحث. لذا في هذه المراجعة للأدبيات يسرد الباحث نتائج الدراسات السابقة .

الأطروحة التي أجرتها ديتا نديا برياتيوي (٢٠٢٠)، وهي طالبة في جامعة إيرلانغا. وعنوان الأطروحة تطبيق نظرية المقصود والمقصود والبيرلوكوتو للأستاذ نور مولانا في برنامج إسلام إيتو إندها على ترانس تي في هناك إضافات للنظرية، وهي وجود نظرية المقصود التي تحدث فرقاً، والموضوع أيضاً برنامج إسلام إيتو إندها الحوار على ترانس تي في. وهذا البحث هو موضوع الرسوم المتحركة سبونجبوب سكويرباننس. في بحث ديتا نديا برياتيوي. وتتمثل المشكلة التي تمت مناقشتها في مناقشة النظرية العامة لأفعال الكلام من حيث المعنى والمقصود والمقصود في برنامج الأستاذ مولانا في برنامج إسلام إيتو إندها. ومن المتوقع أن يضيف الباحثون من خلال المساهمة في هذا البحث إضافة إلى دراسة البراغمية، وخاصة أفعال الكلام المعنى والإلقائية. وأيضاً في شكل رسوم متحركة يمكن أن تسهل على القراء، وخاصة الباحثين أنفسهم، فهم القصة.

ديتا أندھيني , ١ ٢ ١ ٥ ١ ١ ١ ٣ ٣ ١ ١ ١ ٢ ٠ ١ ٢) أفعال المقصود والمقصود

والبيرلوكوت في حوار فيلم ”يويس بن“: دراسة براغماتية. أطروحة، جامعة إيرلانجا. تستخدم ديتا أندھيني في بحثها نظرية أفعال الكلام المعنى والإلقائية والبيرلوكوتية. إن موضوع بحث ديتا أندھيني هو فيلم يويس بن، والفرق بين هذا البحث هو النظرية الإضافية لبيرلوكوسي وموضوعه. في بحث ديتا أندھيني. الإشكالية التي تمت مناقشتها هي مناقشة النظرية الكلية لأفعال الكلام من المقصود والمقصود والبيرلوكوسي في فيلم يويس بن. وتتمثل مساهمة هذا البحث في التمكن من معرفة أفعال الكلام من

المقصود والمقصود والمقصود. وأيضًا في شكل رسوم متحركة يمكن أن يسهل على القراء، وخاصة الباحثين أنفسهم فهم القصة.

أطروحة من إعداد ديوي أفرياني (٢٠١٧)، طالبة في جامعة محمدية تانجيرانج. وعنوان الأطروحة "أفعال المقصود والمقصود والمقصود في فيلم بين الأطروحة والمقهى". والفرق هو أن هذا الباحث لديه موضوع مختلف، وهو فيلم بعنوان بين الأطروحة وبائع القهوة، بينما موضوع هذا البحث هو فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب سكويرباتس. كما أن هناك أوجه تشابه أيضًا، وهي أن الباحث يستخدم دراسة المقصود والمقصود. قوة بحث ديوي أفرياني. تتمثل في نظرية إعطاء النظرية الكاملة لأفعال الكلام من المقصود والمقصود والمقصود. في حين أن الباحث يؤكد فقط على نظرية المقصود والمقصود فقط. في حين أن هذا الباحث، من حيث الموضوعات، لديه الكثير من المناقشة. الإسهام في توفير المعرفة وتوسيع الرؤية في دراسة أفعال الكلام.

وينارني، هيرلين أيو. ٢٠١٥. "المعنى اللغوي والمعنى الإلقائي لأسلوب الرئيس جوكو ويدودو في لغة الخطاب وأثره في تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية". أطروحة. قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. كلية تدريب المعلمين والتعليم. جامعة بانكاساكتي تيجال. تشترك الباحثة وينارني هيلين أيو مع الباحثة وينارني هيلين أيو في أن كليهما يستخدم نظرية أفعال الكلام، والمقام والمقصود. والفرق بين بحث الباحثة وينيرني هيلين أيو هو موضوع خطاب الرئيس جوكو ويدودو. في حين أن هذا الباحث في شكل كائنات سبونجبوب سكويرباتس للرسوم المتحركة. مزايا بحث وينيرني هيلين أيو. إنه في نظرية إعطاء النظرية الكاملة لأفعال الكلام من أفعال الكلام من حيث المعنى، والمقصود. بينما تؤكد الباحثة

فقط على نظرية المقصود والمقصود. وتكمن نقطة الضعف في هذه الدراسة، من حيث الأغراض، في أنه لا يوجد سوى مناقشات قليلة. بسبب مناقشة خطاب الرئيس جوكو ويدودو. في حين أن هذا الباحث، من حيث الأغراض، لديه العديد من المناقشات. تتمثل مساهمة هذا في أنه يمكن أن يكتشف أفعال الكلام من حيث المعنى والمقصود. وأيضاً في شكل رسوم متحركة يمكن أن يسهل على القراء، وخاصة الباحثين أنفسهم فهم القصة.

مَّا البحث الذي يقوم به الباحث، ديكا عيول روخمان ١١٧٥٠٢٠٠٣٩ " المعنى المقصود في الحاشية السينمائية في رسم معتحركة سبونج بوب سكوير بانتس من تأليف ستيفن هيلنبرغ (دراسة تداولية). يكمن الاختلاف مع الأبحاث السابقة في أن الرسوم المتحركة "سبونج بوب سكوير بانتس" لستيفن هيلنبرغ الذي تُرجمت لغته إلى اللغة العربية لم تتم دراسته بدراسات براغماتية تركز على أفعال الكلام المعنى المقصود التأثير على الإطلاق. لذلك يرغب الباحثون في دراسته بالدراسات البراغماتية التي تركز على أفعال الكلام المعنى المقصود و التأثير والكلامية المحيطة بالكلام، لذلك آمل أن يتم استكمال هذا البحث عن الرسوم المتحركة "سبونج بوب سكوير بانتس" لستيفن هيلنبرغ حتى يكتمل بشكل صحيح.

ح. أساس التفكير

الوسائط السمعية البصرية، وهي نوع من الوسائط التي تحتوي بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية تحتوي أيضاً على عناصر من الصور التي يمكن رؤيتها، مثل تسجيلات الفيديو، والأفلام

بأحجامها المختلفة، والشرائح الصوتية، وغير ذلك. وتعتبر هذه القدرة الإعلامية أفضل وأكثر إثارة للاهتمام، لأنها تحتوي على عناصر النوعين الأول والثاني من الوسائط.

علم التداولية فهي دراسة المعنى الذي ينقله المتكلمون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). ونتيجة لذلك فإن لها علاقة بتحليل ما يعنيه الناس بأقوالهم أكثر من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الأقوال نفسها. البراغماتية هي دراسة قصد المتكلم (جورج يول، ص ٣).

يشرح يول أن البراغماتية تتضمن فهم كيف يعتمد معنى الكلام على السياق وكيف يمكن أن يؤثر السياق على طريقة استخدامنا للغة .
كما تدرس البراغماتية أيضاً المعنى الضمني، وهو المعنى الذي ينطوي عليه الكلام، وكيف نفهمه ونفسره.

أحد المفاهيم المهمة في البراغماتية التي يناقشها يول هو "فعل الكلام". يشير فعل الكلام إلى فعل يتم القيام به من خلال استخدام اللغة. على سبيل المثال، عندما يقول شخص ما "هل يمكنك مساعدتي؟"، فهو ليس مجرد سؤال، بل هو أيضاً طلب للمساعدة.

ينقسم الفعل الكلامي في فعل الكلام إلى ثلاثة، وهي فعل الكلام اللساني ، والفعل اللساني المقصود، والفعل اللساني بيرلوكشن .ووفقاً لأوستن، الأفعال الكلامية اللسانية (فعل الكلام اللساني) والأفعال الكلامية اللسانية (فعل الكلام لقول شيء ما) والأفعال الكلامية اللسانية (فعل الكلام لقول شيء ما) (جيفري ليتش، ص ٦١٣).

ووفقًا لبوتراياسا (٢٠١٥ : ٧٨)، ينص على أن الأفعال الكلامية المعنى هي أفعال كلامية

لقول شيء ما. وعادة ما ينظر إليها على أنها أقل أهمية في دراسة أفعال الكلام. ويطلق على فعل

الكلام فعل الكلام لقول شيء ما عند رهاودي وسومارسونو (في بوتراياسا، ٢٠١٥ : ٧٨).

الحيتان هي أكبر الثدييات في المحيط. الجملة هي مجرد إعلام بشيء ما دون أي ميل إلى فعل شيء ما،

ناهيك عن التأثير على المخاطب. فالجملة مجرد معلومات ليس لها أي تأثير على المخاطب .

تعمل أفعال الكلام المقصود على قول أو إعلام شيء ما، كما يمكن استخدامها لفعل شيء

ما. ويُعرف الفعل الخطابي الإلقائي أيضًا باسم "فعل الشيء" رهاودي و سومارسونو في بوتراياسا،

٢٠١٥ : ٧٨).

يصنّف سيرل في تاريخان (٢٠٠٩ : ٢٤ - ٤٤) أفعال الكلام الإلقائية إلى خمسة معايير،

وهي أ. الأفعال الكلامية التمثيلية (الجازمة)، وهي نوع الأفعال الكلامية التي تعبر عن معتقدات المتكلم

عن الواقع الخارجي. ب. الأفعال الكلامية التوجيهية، وهي الأفعال الكلامية الإلقائية التي تهدف إلى

إحداث آثار في شكل أفعال يقوم بها المستمع. ج. الأفعال الكلامية التعبيرية، وهي الأفعال الكلامية

الإلقائية التي وظيفتها التعبير عن الموقف النفسي للمتكلم أو التعبير عنه أو الإخبار عنه في بيان الموقف

النفسي للمتكلم في بيان الحالة التي يتنبأ بها المقصود. د. الأفعال الكلامية التعبيرية، وهي نوع الأفعال

الكلامية الإلقائية التي وظيفتها التعبير عن الموقف النفسي للمتكلم أو التعبير عنه أو الإخبار عنه في

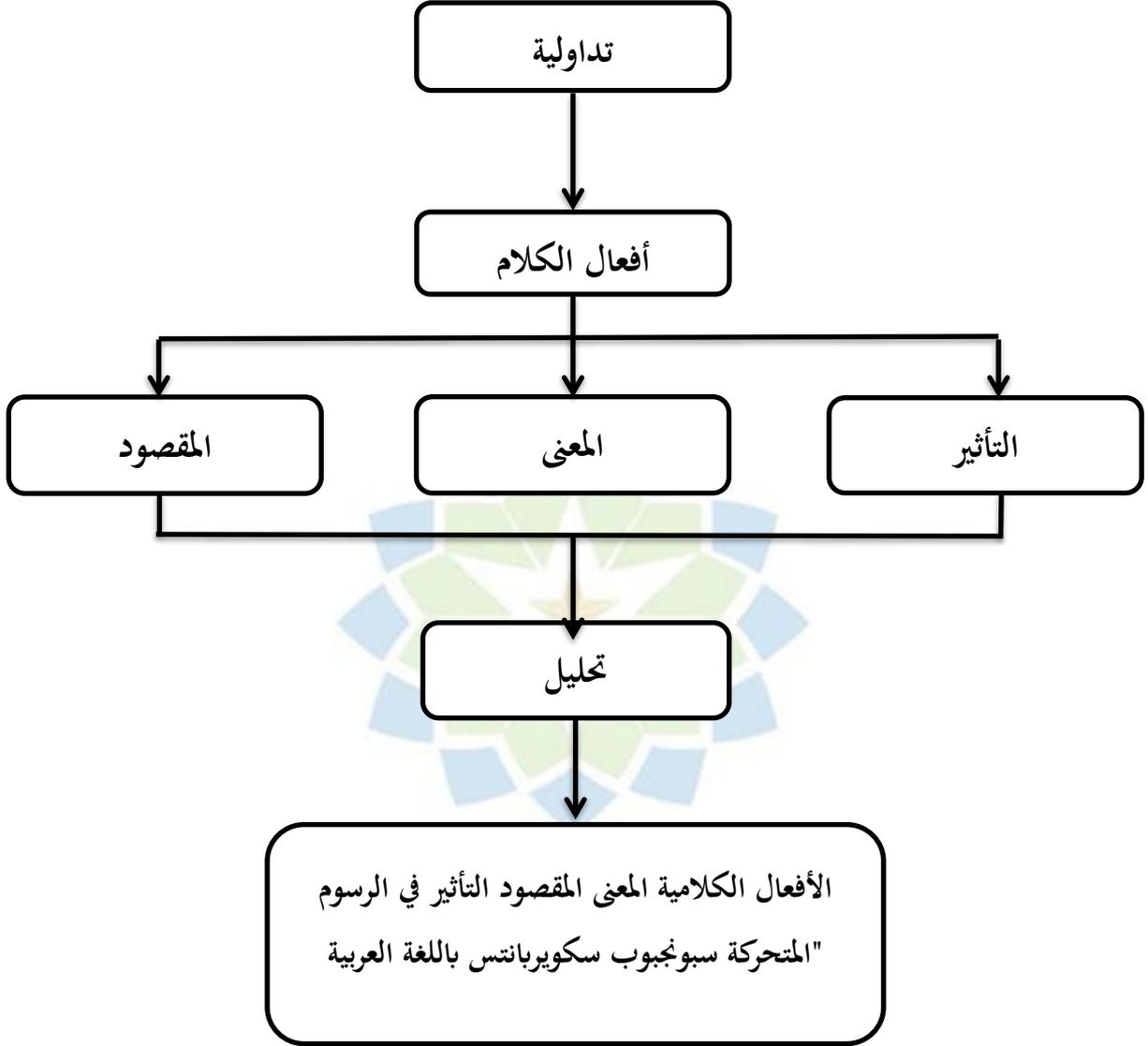
بيان الحالة التي يتنبأ بها المقصود. هـ. هـ. الأفعال الكلامية الإيصائية وهي نوع من الأفعال الكلامية

الإيصائية التي وظيفتها بيان شيء ما يبين أن المتكلم مرتبط بشكل أو بآخر بفعل ما في المستقبل. هـ.

الأفعال الكلامية التقريرية وهي الأفعال الكلامية التي إذا أدت بنجاح، فإنها ستؤدي إلى حسن التطابق بين المحتوى الإيصائي والواقع. هـ. الأفعال الكلامية التقريرية هي الأفعال الكلامية التي إذا أدت بنجاح، فإنها ستؤدي إلى حسن التطابق بين المحتوى الإيصائي والواقع.

الأفعال الكلامية المحيطة بالكلام هي أفعال كلامية مرتبطة بكلام الآخرين تتعلق بالمواقف والسلوكيات غير الغوية للآخرين. غالبًا ما يكون للكلام الذي ينطق به المتكلمون تأثير أو قوة تأثير أستري (٢ ٠٢ ٠). يُطلق على الفعل الكلامي المتصل بالكلام الذي ينطق به المتكلمون فعل التأثير على شخص ما. ثم تابع أيضًا أن تأثير أو قوة الكلام يمكن أن يكون عن قصد من المتكلم، ويمكن أيضًا أن يكون عن غير قصد. حيث يتم التأثير بالكلام بقصد التأثير على المخاطب. وفقًا لما ذكره ليتش في أستري (٢ ٠٢ ٠) تشمل أفعال الكلام المؤثرة الإقناع، والخداع، والترغيب، والإزعاج، والإغضاب، والتخويف، والإرضاء، والإذلال، وجذب الانتباه، وما إلى ذلك.

تبسيط التداولية



الشكل ١. ٥

إطار العمل

خ. تنظيم البحث

سيتم في هذا البحث ترتيب وعرض منهجي للمشكلات التي تم التوصل إليها، وقد تم تقسيم

هذا البحث إلى خمسة فصول، وفيما يلي تفاصيل كل فصل

الباب الأول المقدمة، ويصف هذا الفصل الأمور الأساسية في البحث ويحتوي على خلفية

البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير،

ومناهج البحث وخطواته، ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني من الأساس النظري، ويصف هذا الفصل المواد المتعلقة بهذا البحث، ويتضمن

تعريف الفيلم، وتعريف الرسوم المتحركة، وتعريف البراغماتية، وأفعال الكلام، وأفعال الإلقائية،

وأفعال الكلام الإلقائية، وأفعال الكلام الإلقائية والإخبارية، وأفعال الكلام

الإلقائية والإخبارية، وكذلك شكل ووظيفة أفعال الكلام الإلقائية والإخبارية والإخبارية.

الباب الثالث من منهجية البحث، وهذا الفصل عبارة عن شرح شامل لمنهجية البحث.

ويشتمل هذا الفصل على مصادر بيانات البحث، وأنواع بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات،

وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع مناقشة الفصل الرابع، هذا الفصل عبارة عن وصف أجراه الباحث في شكل تحليل

للموقع والمقصود والمقصود في الرسوم المتحركة سبونج بوب سكوير باننس للمخرج ستيفن هيلينبرج.

الباب الخامس الخاتمة ، وهو الباب الخامس الذي يوجز جميع الاستنتاجات المكتوبة من نتائج

هذا البحث إلى جانب الاقتراحات .



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG