

ملخص البحث

مُحَمَّد شَفِيقُ هَشَام، ١٢٠٥٠٢٠١١١، ٢٠٢٤. تغيير العروض والقوافي و التشبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران (دراسة علم العروض والقوافي)

تبحث هذه الدراسة العناصر الداخلية من خلال وصف القافية، والوزن، وأسلوب التشبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي مع مقارنة نوعية. المنهج الوصفي التحليلي هو منهج يركز على الوصف، والتحليل، وتفسير البيانات. المقارنة النوعية في هذا البحث تعني المقارنة التي تهدف إلى تفسير الظواهر التي تحدث باستخدام المنهج الموجود وإنتاج البيانات في شكل كلمات، ويمكن وصفها. حصل الباحث على البيانات من خلال مراجعة الأدبيات وتدوين الملاحظات.

نتائج التي تم الحصول عليها هي أن قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران تحتوي على ١١٨ بيتًا. القصيدة تستخدم بحر الكامل مع أبيات مجزوءة. التفعيلة تعرضت لتغيير الإضمار. القافية تتكون من نصف كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة ونصف، وكلمتين. اسم القافية هو المتدارك. حرف القافية هو حرف العين. الحركات في القافية هي المجرى. نوع القافية هو المطلقة المجردة من التأسيس والردف متصلة بالمد. نوع التشبيه في القصيدة هي ١٥ جملة التشبيه مرسل، وأربع جمل التشبيه مؤكد، وجملتين التشبيه مفصل، و ١٧ جملة التشبيه مجمل، وأربع جمل التشبيه بليغ.

الكلمة الرئيسية : شعر، عروض، قوافي، تشبيه.