الباب الأول

مقدمة

الفصل الاوّل: خلفية البحث

الأدب هو جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان. الأدب هو تعبير خيالي أو خيالي عن الحياة الواقعية للمجتمع. من الناحية اللغوية، كلمة "أدب" تأتي من اللغة السنسكريتية، وهي مزيج من الكلمة "ساس" التي تعني التوجيه، وتقديم الإرشاد، والتعليم. كلمة الأدب لها لاحقة "ترا" التي تعني أداة أو وسيلة العرض. إذا تم تلخيصها، فإن الأدب يعني أداة، وسيلة للتعليم، إرشاد، أو كتاب تعليم. في هذا السياق، الأدب هو تمثيل للمرآة التي تعكس لنا واقعًا أكبر، أكثر اكتمالًا، أكثر حيوية، وأكثر ديناميكية. ومن الناحية الاصطلاحية وفقًا لويلك ووارين (في بديعانتا، ١٩٩٠) الأدب هو مهارة تنتج الأعمال. من هذا البيان يمكن التأكيد على أن الأدب هو نشاط إنساني ينتج أعمالًا تحتوي على عناصر فنية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأدب مرتبط بالجماليات، لأن الأدب يعكس الفكر، التجارب، والمشاعر الإنسانية في شكل خيالي. بشكل عام، الأدب ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي الشعر (شعر)، النثر (نثر)، والمسرح (مسرحية). الشعر هو الأدب الذي يحتوي على معنى

جميل. لذلك، الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي لا تزال تحظى بشعبية حتى اليوم، خاصة بين عشاق ومتعلّمي اللغة العربية.

اللغة العربية هي لغة كلاسيكية ذات هيكل وقواعد لغوية معقدة. كل كلمة في اللغة العربية لها وظيفة ومعنى مختلفين. وكذلك الأدب، الذي يحتوي بطبيعة الحال على معانٍ خاصة تكتسب من تسلسل الكلمات. اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تمتلك ثراءً هائلًا في مجال الأدب، خاصة في مجال الشعر الذي يسمى "شعر".

الشعر أو "شعر" كان إرثًا ثقافيًا للعرب، ويعكس أيضًا أفكار ومشاعر المجتمع في الماضي. أحد الشعراء هو ابن فارس، الذي لا تزال أعماله تذكر حتى اليوم. الشعر يحتوي على عدة عناصر مهمة، منها المعنى، القافية، الإيقاع، والديكشن. الزمخشري يعتقد أن معنى الشعر هو مجموعة من الكلمات التي لها قافية وإيقاع تشير إلى معنى معين. بينما، وفقًا لأحمد الشايب، يمكن اعتبار القصيدة شعرًا إذا كان لديها وزن (وزن) وبحر (بحر) يتبعان قواعد القافية والإيقاع القديمة. دراسة القافية والإيقاع هي جزء من علم العروض والقوافي. الشعر الذي يتعلق بعلم العروض والقوافي يسمى شعر ملتزم أو شعر كلاسيكي.

UIN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي هو أول من قدم قواعد علم العروض والقوافي. تم تقديم هذا العلم في السنة الثانية للهجرة. هناك قصة مثيرة حول كيفية اكتشاف علم العروض. يقال إن الإمام خليل كان عالمًا لديه العديد من الطلاب، وكان أحد طلابه هو الإمام سيبويه. في يوم من الأيام، اعتُبر الإمام سيبويه قادرًا على تجاوز قدرات معلمه بسبب ذكائه واجتهاده. في الواقع، تدفق طلاب الإمام خليل للانضمام إلى الإمام سيبويه بعد عودته إلى قريته بهدف أن يصبحوا طلابه. ثم ذهب الإمام خليل إلى أرض الحرم وطلب المزيد من العلم من الله. أنعم الله على الإمام خليل بعلم حول سر الشعر العربي من خلال إيقاع ضربات مطرقة النحاس في السوق. عند عودته إلى المنزل، بدأ يتأمل في إيقاع تلك المطرقة وتمكن أخيرًا من صياغتها وتنظيمها في قواعد علم العروض (مشاكوري، ٢٠١٧).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بعد اكتساب معرفة قواعد علم العروض، بدأ في دراسة الشعر العربي، ثم درس علم الجملة الأخيرة في الأبيات، التي تسمى القافية أو القوافي. فائدة هذا العلم واحدة منها هي تسهيل الشاعر في إكمال الحركات في نهاية البيت ولتمييز الشعر العربي عن غيره من الأشعار.

كل عمل أدبي له أسلوبه الخاص في التعبير عن الهدف الذي يرغب المؤلف في إيصاله. إحدى الطرق لإيصال هدف بأسلوب هي استخدام أسلوب التشبيه أو الاستعارة، والذي يسمى في اللغة العربية "تشبيه". التشبيه هو أحد عناصر المقارنة أو الأساليب التي يسهل فهمها. معظم اللغات في العالم تستخدم عناصر المقارنة التي أصبحت معروفة في حياتهم لشرح الرسائل بحيث يمكن تحقيق الغرض والهدف المرجو.

قصيدة "يا من شكت ألمي معي" هي واحدة من العديد من قصائد القصيد في ديوان الخليل لمؤلفه خليل مطران. الباحث مهتم بدراسة هذه القصيدة لأن الشعر يستخدم أساليب لغوية متنوعة وجذابة، وكذلك لم يتم دراسته من حيث النقد الأدبي وخاصة نقد العروض والقافية.

فيما يلي مثال على تحليل العروض والقافية في بيتين من قصيدة "يا من شكت ألمي معي" لخليل مطران:

يَا مَنْ شَكَتْ أَلَمِي مَعِي # طيَّبَتِهِ فِي مَسْمَعِي

شَكْوَاكِ أَلْطَفُ بَلْسَمٍ # لِجِرَاحَةِ المتَوَجِّعِ

	الشطر الاول	الشطر الثاني

١	يَا مَنْ شَكَتْ أَلَمِي مَعِي		طَيَّبَتِهِ فِي مَسْمَعِي	
	يَا مَنْ شَكَتْ	أَلَمِي مَعِي	طَيْبَتِهِي	فِي مَسْمَعِي
	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	مضمرٌ	صحيحة	مضمرٌ	مضمرٌ
	حشو	**عروض**	**حشو**	**ضرب**

هذا لبيت من بحر الكامل المجزوء تفاعله متفاْعلن – متفاْعلن – متفاْعلن– متفاْعلن. عروضه صحيحة. ضربه مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الأول مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الثاني مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

	الشطر الاول		**الشطر الثاني**	
٢	شَكْوَاكِ أَلْطَفُ بَلْسَمِ		لِجِرَاحَةِ المتَوَجِّعِ	
	شَكْوَاكِ أَلْ	طَفُ بَلْسَمِنْ	لِجِرَاحَةِ لْ	مُتَوَجْجِعِي
	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفاعِلُنْ	مُتَفاعِلُنْ	مُتَفاعِلُنْ
	مضمرٌ	صحيحة	سالمٌ	صحيح
	حشو	**عروض**	**حشو**	**ضرب**

هذا لبيت من بحر الكامل المجزوء تفاعله متفاْعلن – متفاْعلن – متفاْعلن– متفاْعلن. عروضه صحيحة. ضربه صحيح. وأما حشوه في شطر الأول مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرِّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الثاني سالمٌ.

في البيت الأول من بحر الكامل المجزوء تفاعله متفاْعلن – متفاْعلن – متفاْعلن– متفاْعلن. عروضه صحيحة. ضربه مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرِّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الأول مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرِّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الثاني مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرِّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

القافية في البيت الأول هي كلمة **مَسْمَعِي** و هي تتكون من كلمة واحدة. حروف القافية هي العين وهي الراوي وهو حرف الذي تبنى عليه القصدة وتسمى بقصدة العينية، والياء هي الوصل و هي حرف مد تخرج عن حركة الراوي. وحركة القافية فيها هي حركة كسرة العين وهي المجر وهي حركة الراوي المطلق المتحركة. وأنواع القافية فيها مطلقة مجردة من التاسيس والردف موصولة بمد. وأسماء القافية فيها هي المتدارك وهي كلّ قافية تجتمع بين سكنيهما متحرّكان.

في البيت الثاني من بحر الكامل المجزوء تفاعله متفاْعلن – متفاْعلن – متفاْعلن– متفاْعلن. عروضه صحيحة. ضربه صحيح. وأما حشوه في شطر الأول مضمرٌ لأنها تسكين الثان المتحرّك من التفعيلة أصله متفاعلن صارت متْفاعلن وأبدلت إلى مسْتفْعلن. وأما حشوه في شطر الثاني سالمٌ.

القافية في البيت الثاني هي كلمة **وَجْجِعِي** و هي تتكون من بعض كلمة أصله **المُتَوَجّعِ**. حروف القافية هي العين وهي الراوي وهو حرف الذي تبنى عليه القصدة وتسمى بقصدة العينية، والياء هي الوصل و هي حرف مد تخرج عن حركة الراوي. وحركة القافية فيها هي حركة كسرة العين وهي المجر وهي حركة الراوي المطلق المتحركة. وأنواع القافية فيها مطلقة مجردة من التاسيس والردف موصولة بمد. وأسماء القافية فيها هي المتدارك وهي كلّ قافية تجتمع بين سكنيهما متحرّكان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من خلال الشرح أعلاه، يُعرف وجود العناصر الجوهرية في الشعر، بما في ذلك العروض والقافية، بدراسة هيكل الشعر، وبشكل أكثر تفصيلًا، بدراسة علم العروض والقوافي. لذا، يرى الباحث أنه من الضروري إجراء بحثًا أعمق في دراسة الرم والإيقاع في هذا النص الشعري بعنوان البحث "تغيير العروض والقوافي و التشيبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران"

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، ومن أجل توجيه البحث بشكل أفضل وعدم الخروج عن الموضوع الذي سيتم مناقشته، فقد حدد الباحث نطاق البحث بسؤالين على النحو التالي:

١. كيف تتغير الأوزان في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران؟

٢. كيف تكون القافية في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران؟

٣. كيف يتم استخدام أسلوب التشبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث: أغراض البحث

تقديم المشكلات المذكورة أعلاه يهدف إلى تحقيق الأهداف التي تلبي جوهر البحث، وهو "تغيير العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران". النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج العروض والقوافي. أما أهداف البحث فهي:

١. لمعرفة كيفية تغير الأوزان في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران.

٢. لمعرفة شكل القافية في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران.

٣. لمعرفة أنواع أسلوب التشبيه المستخدمة في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران.

الفصل الرابع: فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المذكورة أعلاه، هناك فائدتان في هذا البحث، وهما الفائدة النظرية والفائدة العملية:

١. الفائدة النظرية في هذا البحث هي:

أ. يؤمل أن يُستخدَم هذا البحث كمرجع واسع لدراسة العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه.

ب. فهم أنواع العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه المختلفة في قصيدة المذكور.

٢. الفائدة العملية في هذا البحث هي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. زيادة الفهم العلمي حول اللغة، خاصة في مجال علم العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه في الشعر/القصائد التي لا تحظى بنفس الشهرة مقارنة بالدراسات الأخرى.

ب. توفير تجربة تحليلية لعلم العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه في الشعر/القصائد، بخاصة بالنسبة للباحث نفسه.

الفصل الخامس: إطار التفكير

بحسب أحمد الشايب، الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي تمتلك وزنًا أو بحرًا (يتبع النمط القديم) وقافية (التطابق في نهاية السطر) وكذلك عنصر التعبير عن الشعور والخيال الذي يجب أن يكون أكثر سيطرة مقارنة بالنثر (كامل، ٢٠١٢ :١٠). وفقًا لستادمون (شاعر غربي)، الشعر هو لغة تحتوي على خيال وإيقاع وتعبير عن معنى وشعور وفكرة تنبع من داخل نفس الشاعر (حميد، ١٩٩٥: ١٢).

الشعر العربي من حيث الشكل ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الأول هو الشعر التقليدي الملتزم الذي يتبع قواعد الوزن والقافية. الثاني هو الشعر المرسل أو المطلق الذي يتبع وحدة الإيقاع ولكنه لا يتبع قواعد الوزن والقافية. الثالث هو الشعر المنثور أو الحر الذي لا يتبع قواعد الوزن والقافية على الإطلاق (حميد، ١٩٩٥: ١٣).

بحسب حميد، العناصر الأساسية في الشعر العربي تشمل: لغة الشعر، إيقاع الشعر، قافية الشعر، القصد في قول الشعر، والخيال (حميد، ١٩٩٥: ٢٣). علم العروض هو العلم الذي يناقش صحة البحر (الوزن) والتغييرات في أنماطه المختلفة المستخدمة في الشعر العربي التقليدي. كلمة "عروض" هي جمع لكلمة "أعاريض"، ولها عدة معاني لغوية منها الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، وميزان الشعر (حميد، ١٩٩٥: ٧٤). ومن حيث الاصطلاح، العروض هو علم له قواعد لمعرفة صحة الوزن وأخطائه والتغييرات التي تطرأ عليه سواء كانت زحافًا أو عللاً (حميد، ١٩٩٥: ٧٤).

وضع علماء العروض ركنين أساسيين لهذا العلم: التفعيلة والبحر، حيث يتكون البحر من عدة تفعيلات، وتتكون التفعيلات من عدة وحدات صوتية تشكلها حروف التقطيع. حروف التقطيع هي: ل، م، ع، ت، س، ي، ف، ن، أ، التي تجمع في جملة "لمعت سيوفنا" (صالح، ٢٠٢٢: ٢١).

وزن الشعر أو التفعيلات عددها عشرة وتنقسم إلى نوعين: الأول هو الأصول التي تبدأ بوَتَدٍ مجموع أو مفروق، وتشمل أربعة: فَعُولُن، مَفَاعِيلُن، مَفَاعَلَتُن، فَاعِلَاتُن. الثاني هو الفروع التي تبدأ بسبب خفيف أو ثقيل، وتشمل ستة: فَاعِلُن، مُسْتَفْعِلُن،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مَفْعُولَاتُن، مُسْتَفْعِ لن، فَاعِلَاتُن، مُفْتَعِلُن. كل وزن من الأوزان المذكورة يتكون من ثلاثة مكونات: سبب (مجموعة من حرفين)، وتد (مجموعة من ثلاثة حروف)، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة حروف) (صالح، ٢٠٢٢: ٢٢).

اكتشف خليل بن أحمد خمسة عشر وزناً في الشعر العربي، وهي: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب. وأضيف لها وزن آخر هو البحر المتدارك على يد تلميذه الأخفش، ليصبح مجموع الأوزان ستة عشر. في تحليل الشعر العربي، قد تتشابه الأوزان مع بعضها البعض نتيجة لتغيرات في الوزن الأصلي، وهذه التغييرات تسمى الزحاف والعلل (مشكوري، ٢٠١٧: ٣٦).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لغويًا، الزحاف يعني الإسراع، ويعني في الاصطلاح التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب الخفيف والثقيل، وكذلك في الوَتَدِ المجموع والمفروق الموجود في العروض والضربه. العلل تنقسم إلى نوعين: العلة الزيادة (التضييل، الترفيل، التسبيغ)، والعلة النقص (الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذاز، الشلم، الوقف، الكسف، التيشيث) (حميد، ١٩٩٥: ١٤٩).

كلمة "قوافي" لغويًا تأتي من كلمة "قافية"، وجمعها "قواف" وتعني خلف الرقبة أو العنق. اصطلاحًا، القافية هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر التي تُحسب بدءًا من الحرف الأخير حتى الحرف المتحرك قبل الساكن بين الحرفين المتحركين (حميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

قواعد علم القوافي التي يجب أن يلتزم بها الشاعر تشمل: الكلمة القافية، الحرف القافية، الحركة القافية، نوع القافية، عيوب القافية، واسم القافية (حميد، ١٩٩٥: ١٩٧). أنواع القافية تتكون من أربع أشكال: جزء من كلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وجزء من كلمة، وجملتين. أما الحرف في القافية فيتكون من: روى، وصل، ردف، تأسيس، ودخل. الحركات في القافية تشمل: مجرى، نفاذ، حذف، إشبع، رش، توجيه (حميد، ١٩٩٥: ١٩٨-٢١٨).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أنواع القوافي تشمل: القافية المطلقة (القافية التي يكون حرف الروي فيها متحركًا)، وتنقسم إلى ستة أنواع: مطلقة مؤسسة، مطلقة مؤسسة موصولة بها، مطلقة مردوفة، مطلقة مردوفة موصولة بها، مطلقة مردوفة موصولة بمد، مطلقة مجردة من الردف والتأسيس. القافية المقيدة (القافية التي يكون حرف الروي فيها غير متحرك) وتنقسم إلى ثلاثة أنواع: مقيدة مردوفة، مقيدة مؤسسة، مقيدة مجردة (صالح، ٢٠٢٢:

١٠٦). الأسماء التي تُطلق على القافية بحسب حركاتها هي خمسة: متكاويس، مترقب، متدارك، متواتر، مترادف (حميد، ١٩٩٥: ٢٣٥). عيوب القافية تنقسم إلى فئتين: العيوب التي تُعتبر من حيث روى والحركة، وتلك التي تُعتبر من حيث الحرف والحركة قبل الروي، وهذا النوع الثاني يسمى "سِناد" (مشكوري، ٢٠١٧: ٩٤). عيوب القافية من حيث روى والحركة تشمل ستة أنواع: إخفاء، إجازة، إقواء، إشراف، إبطاء، تضمن. أما السِناد فيتضمن خمسة أنواع، منها نوعان يتعلقان بالحرف، وثلاثة بالحركة: سِناد ردف، سِناد تأسيس، سِناد إشبع، سِناد حذف، سِناد توجيه (مشكوري، ٢٠١٧: ٩٤-٩٧).

إضافة إلى علم العروض والقوافي، هناك أيضًا الأسلوب البلاغي الذي يعتبر جزءًا مهمًا من الأدب وخاصة الشعر. أحد أنواع الأساليب البلاغية الشائعة في الشعر هو التشبيه. الأسلوب التشبيه لغويًا يعني التشبيه (الهاشمي، ٢٠٢٢: ١٥٦). التشبيه هو إيضاح أن شيئًا أو أشياء معينة تشترك في صفات معينة مع شيء آخر، باستخدام كاف التشبيه أو ما يشابهها، سواء كان ذلك صريحًا أم ضمنيًا. وفقًا لأخذاري (المراغي، ٢٠٠٧)، التشبيه هو لفظ يدل على اشتراك شيئين (المشبه والمشبه به) في معنى واحد (وجه الشبه) بأداة تأتي إليه. مثال: زيد كالأسد في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

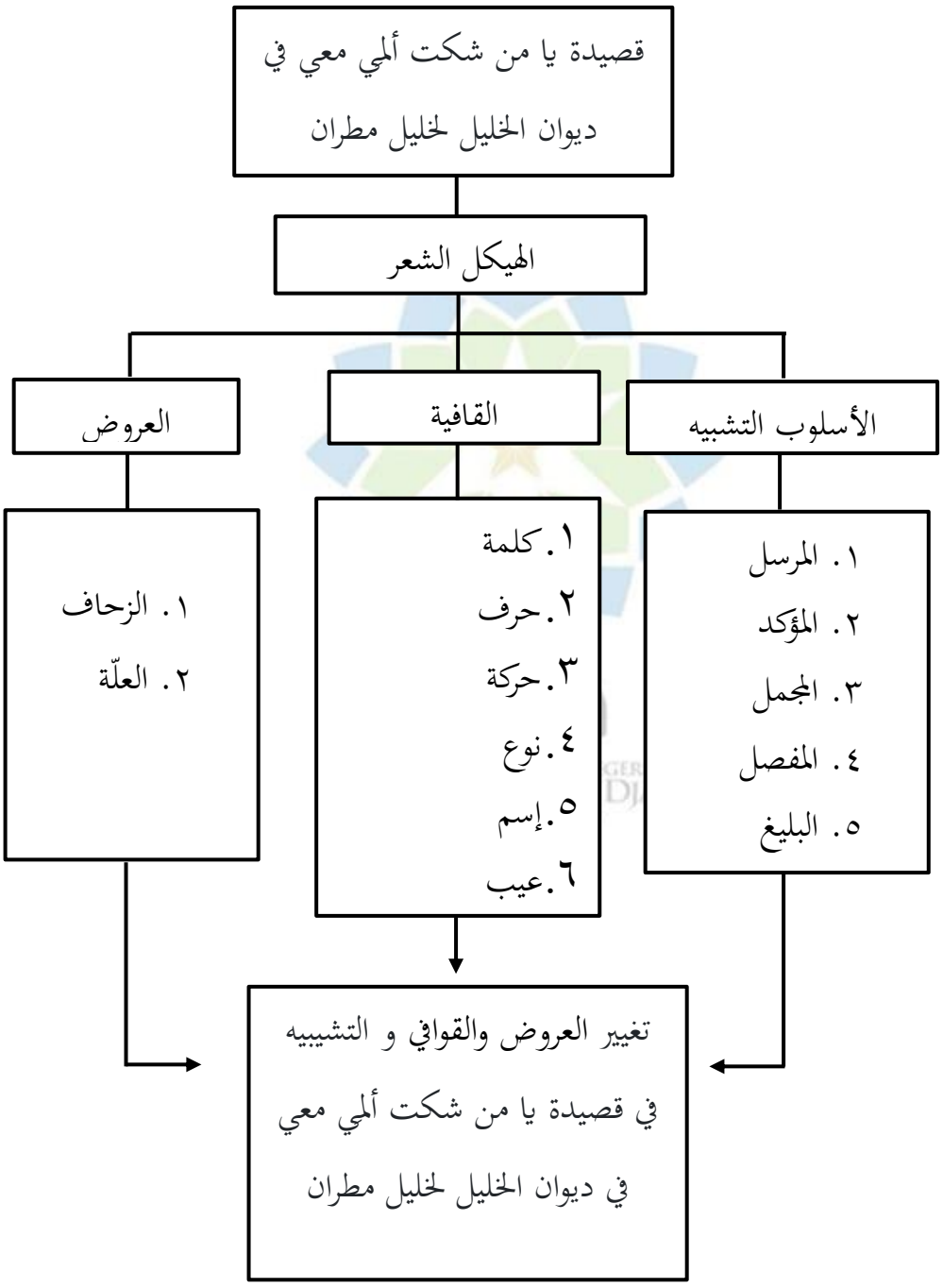
شجاعته؛ زيد أسد، بحذف أداة التشبيه ووجه الشبه يسمى التشبيه البليغ (المراغي، ٢٠٠٧: ١٤٩).

وفقًا لرأي آخر، التشبيه هو استعارة كاملة (مقارنة شيء بشيء آخر مشابه له) (كامل، ٢٠١٢: ١٤١). بحسب د. حيدر، التشبيه هو نفس "التمثيل" أو "التشبيه"، أي المقارنة التي تُعلن صراحة باستخدام كلمات تشير إلى التشابه، في البلاغة تُسمى "أداة التشبيه" مثل :كأن، مثل، الكاف (إيمان، حيدر، وصفيانودين، ٢٠١٩).

يذكر الهاشمي أن أركان التشبيه أربعة: المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، ووجه الشبه. أنواع التشبيه تشمل: التشبيه المرسل (الذي يُذكر فيه أداة التشبيه)، التشبيه المؤكد (الذي تُحذف منه أداة التشبيه)، التشبيه المجمل (الذي تُحذف منه وجه الشبه)، التشبيه المفصل (الذي يُذكر فيه وجه الشبه)، والتشبيه البليغ (الذي تُحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه) (الجريم وأمين، ٢٠٠٧).

UIN SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

صورة الهيكل التحليلي للبحث "تغيير العروض والقوافي والأسلوب التشبيه في قصيدة يا من شكت ألمي معي في ديوان الخليل لخليل مطران" هي كالتالي:



الفصل السادس: الدراسات السابقة

تم إجراء العديد من الأبحاث باستخدام الشِعر أو النَظم كموضوع لها، ولكن لم يتم الكثير من الأبحاث حول الشِعر في قصيدة "يا من شكت ألمي معي"، خاصةً في مجال دراسة العروض والقوافي والأسلوب التشيبيه. لذلك، يرى الباحث أن هناك فرصة مهمة لإجراء بحث حول الشِعر في هذه القصيدة.

أما بالنسبة لبعض نتائج الأبحاث التي استخدمت الشِعر بدراسة العروض والقوافي فهي كما يلي:

أولاً لعام ٢٠٢٣، رسالة حسني خيرون نيسا وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "تناغم العروض والقوافي في قصيدة مرقاة المحبة من تأليف الشيخ عبد المجيد بن رادن أحمد". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تناغم الإيقاع والقافية في قصيدة مرقاة المحبة من تأليف الشيخ عبد المجيد بن رادن أحمد. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار قصيدة مرقاة المحبة من تأليف الشيخ عبد المجيد بن رادن أحمد. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرسالة الثانية لعام ٢٠٢٣ التي كتبها ختيمة نورناجيلا وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "تغير الوزن والقافية والموضوع في نظم العرجوزة المائية من تأليف الشيخ الإمام بن أبي العز الدمشقي الحنفي". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي، بالإضافة إلى دراسة الموضوع. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير الوزن والقافية والموضوع في نظم العرجوزة المائية من تأليف الشيخ الإمام بن أبي العز الدمشقي الحنفي. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار نظم العرجوزة المائية من تأليف الشيخ الإمام بن أبي العز الدمشقي الحنفي. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي وزيادة المعرفة بعناصر الموضوع في الشعر.

الرسالة الثالثة، لعام ٢٠٢٣ التي كتبها علي رويس سلمان البرزي وهو طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "العروض والقوافي والأمانة في قصيدة إرشاد الإخوان حول توضيح القهوة والسجائر من تأليف الشيخ إحسان مُحَمَّد دحلان جمفيسي الكيديري". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي، بالإضافة إلى دراسة الأمانة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقافية والأمانة في قصيدة إرشاد الإخوان حول توضيح القهوة والسجائر من تأليف الشيخ إحسان مُحَمَّد دحلان جمفيسي الكيديري. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار قصيدة إرشاد الإخوان حول توضيح القهوة والسجائر من تأليف الشيخ إحسان مُحَمَّد دحلان جمفيسي الكيديري. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي وزيادة المعرفة بعناصر الأمانة في الشعر.

الرسالة الرابعة، لعام ٢٠٢٣ التي كتبها مُحَمَّد سلمان سابرودين وهو طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "العروض والقوافي في شعر مولد العزب من تأليف الشيخ مُحَمَّد بن مُحَمَّد العزب المدني". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقوافي في شعر مولد العزب من تأليف الشيخ مُحَمَّد بن مُحَمَّد العزب المدني. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار شعر مولد العزب من تأليف الشيخ مُحَمَّد بن مُحَمَّد العزب المدني. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الرسالة الخامسة، لعام ٢٠٢٢ التي كتبها رفاعه مطمئنة وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "تحليل العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء من تأليف الشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء من تأليف الشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار كتاب هداية الأذكياء من تأليف الشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الرسالة السادسة، لعام ٢٠٢١ التي كتبها دينا نور الفوزية وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "العروض والقوافي والأمانة في كتاب تعليم المتعلم من تأليف الشيخ برهان الدين الزمج". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي، بالإضافة إلى دراسة الأمانة. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقافية والأمانة في كتاب تعليم المتعلم من تأليف الشيخ برهان الدين الزمج. لم يتم اختيار قصيدة "يا

من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار كتاب تعليم المتعلم من تأليف الشيخ برهان الدين الزمج. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي وزيادة المعرفة بعناصر الأمانة في الشعر.

الرسالة السابعة، لعام ٢٠٢١ التي كتبها تيغار مُحَمَّد كاريزما وهو طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "تناغم العروض والقوافي والموضوع في نظم كتاب منظومة الشابروي من تأليف الشيخ عبد الله الشابروي". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي، بالإضافة إلى دراسة الموضوع. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقافية والموضوع في نظم كتاب منظومة الشابروي من تأليف الشيخ عبد الله الشابروي. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار نظم كتاب منظومة الشابروي من تأليف الشيخ عبد الله الشابروي. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي وزيادة المعرفة بعناصر الموضوع في الشعر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الرسالة الثامنة، لعام ٢٠٢١ التي كتبها نور شيفا خير النساء وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "العروض والقافية والعناصر الداخلية للموضوع في كتاب مرقي العبودية في بداية الهداية من تأليف الشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي". يركز البحث في هذه الدراسة على علم العروض والقوافي، بالإضافة إلى دراسة الموضوع. تهدف هذه الدراسة إلى فهم تغير العروض والقافية والموضوع في كتاب مرقي العبودية في بداية الهداية من تأليف الشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. لم يتم اختيار قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة، بل تم اختيار كتاب مرقي العبودية في بداية الهداية من تأليف الشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. رغم استخدام نفس المنهج في الدراسة، إلا أن الموضوع المختار مختلف تمامًا. تساهم هذه الأطروحة في تسهيل وتعميق فهم الباحثين لعلم العروض والقوافي وزيادة المعرفة بعناصر الموضوع في الشعر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الرسالة التاسعة، لعام ٢٠٢١ التي كتبها ويلدان عريفين وهو طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "العروض والقافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون". تهدف الدراسة إلى معرفة الزحافات والعلل والقافية في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون. في هذه الدراسة، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث باستخدام شعر

عربي، بالإضافة إلى استخدام نفس منهج علم العروض والقوافي الذي يشمل الزحافات والعلل والقافية. ولكن، يختلف موضوع الدراسة الحالي باستخدام شعر في قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للبحث، بينما تم استخدام شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون كموضوع للبحث في الأطروحة. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم كيفية تحليل الشعر باستخدام منهج العروض والقوافي.

الرسالة العاشرة، لعام ٢٠٢١ التي كتبها موتيا حميدة وهي طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "تغير العروض والقوافي وتحليل الموضوع في نظم عقيدة العوام من تأليف الشيخ أحمد مرزوقي المالكي". تهدف الدراسة إلى معرفة الزحافات والعلل والقافية في شعر في كتاب عقيدة العوام، ومعرفة العناصر الداخلية للشعر (الموضوع) في الكتاب. في هذه الدراسة، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث باستخدام شعر تقليدي عربي، بالإضافة إلى استخدام نفس منهج علم العروض والقوافي الذي يشمل الزحافات والعلل والقافية. ولكن، يختلف موضوع الدراسة الحالي باستخدام شعر في قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للبحث وعدم استخدام منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع). بينما تم استخدام شعر في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

كتاب عقيدة العوام من تأليف الشيخ أحمد مرزوقي المالكي كموضوع للبحث واستخدام منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع) في الأطروحة. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم كيفية تحليل الشعر باستخدام منهج العروض والقوافي.

من خلال المراجعة أعلاه، لم يجد الباحث أي دراسات مشابهة تتعلق بدراسة العروض والقوافي باستخدام قصيدة "يا من شكا ألمي معي" لخليل مطران كموضوع للدراسة. لذلك، توجد مساحة للباحث لإجراء هذا البحث ويرى الباحث أنه من المهم إجراء هذه الدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG