

## ABSTRACT

**Salwa Diva Az Zahra. 1205030204. Irony in David Mamet's *American Buffalo*.**  
An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities,  
State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. H. Lili  
Awaludin, S.S., M.A. 2. Bunyamin Faisal, S.S., M.Pd.

This research examines the use of irony in David Mamet's play *American Buffalo*, which is recognized as one of the most prominent works in modern American theater. The main focus of this research is on verbal irony, situational irony, and cosmic irony, and how they interact to enrich character development and plot. Using the literary theoretical framework of irony, character development, and plot, this thesis applies a contextual and textual analysis approach to identify and explore the various forms of irony used by Mamet. The study reveals that verbal irony in *American Buffalo* is often used to show the contradiction between what is said and what the characters actually mean, reflecting the moral ambiguity and confusion of values in a society. Meanwhile, situational irony in the play shows the discrepancy between expectations and reality, which highlights the uncertainty in social and economic interactions portrayed by Mamet. Furthermore, cosmic irony in the play adds a deeper layer of interpretation, where fate and outside forces often play tricks on the characters, exposing the absurdity and helplessness of the individual in the face of greater forces. Through this in-depth analysis, this thesis concludes that David Mamet not only uses irony as a narrative tool, but also as a medium to criticize and question the values espoused by American society.

**Keywords: Irony, *American Buffalo*, Characters Development, Plot**

## **ABSTRAK**

**Salwa Diva Az Zahra. 1205030204. Ironi Dalam Drama American Buffalo Karya David Mamet . Skripsi Sarjana, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. H. Lili Awaludin, S.S., M.A. 2. Bunyamin Faisal, S.S., M.Pd.**

Penelitian ini meneliti penggunaan ironi dalam drama David Mamet, *American Buffalo*, yang diakui sebagai salah satu karya paling menonjol dalam teater modern Amerika. Fokus utama dari penelitian ini adalah pada ironi verbal, ironi situasional, dan ironi kosmik, serta bagaimana mereka berinteraksi untuk memperkaya pengembangan karakter dan plot. Dengan menggunakan kerangka teori sastra tentang ironi, pengembangan karakter, dan plot, tesis ini menggunakan pendekatan analisis kontekstual dan tekstual untuk mengidentifikasi dan mengeksplorasi berbagai bentuk ironi yang digunakan oleh Mamet. Penelitian ini mengungkapkan bahwa ironi verbal dalam drama *American Buffalo* sering digunakan untuk menunjukkan kontradiksi antara apa yang dikatakan dan apa yang sebenarnya dimaksudkan oleh karakter, yang mencerminkan ambiguitas moral dan kerancuan nilai dalam masyarakat. Sementara itu, ironi situasional dalam drama ini menunjukkan ketidaksesuaian antara harapan dan kenyataan, yang menyoroti ketidakpastian dalam interaksi sosial. Lebih jauh lagi, ironi kosmik dalam lakon ini menambahkan lapisan interpretasi yang lebih dalam, di mana takdir dan kekuatan luar sering mempermainkan karakter, memperlihatkan absurditas dan ketidakberdayaan individu dalam menghadapi kekuatan yang lebih besar. Melalui analisis mendalam ini, tesis ini menyimpulkan bahwa David Mamet tidak hanya menggunakan ironi sebagai alat naratif, tetapi juga sebagai media untuk mengkritik dan mempertanyakan nilai-nilai yang dianut masyarakat Amerika.

**Kata kunci: Ironi, American Buffalo, Pengembangan Karakter, Plot**