

باب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

كانت الأخلاق عامًا لها معنى الخير والشر في العمل والسلوك والأدب. وأما تعريف الخير والشر فإنه أمر نسبي في بعض الحالات. إن رؤية الإنسان عن الأخلاق والقيم والميول تتأثر عادة بنظرة أمته. ترتبط الأخلاق ارتباطًا وثيقًا بسلوك الإنسان ومسؤوليته كبشر. لأن البشر سيتقبل عواقب الاختيارات الأخلاقية التي يتخذها (هيلونودين، ٢٠١٩، ص ٧٧). إن تعريف الخير والشر في حد ذاته أمر نسبي. لذلك، يكون الشيء الذي يراه الآخر جيدًا لا يكون شيئًا جيدًا للآخر (نورجيانتورو، ٢٠١٨، ص ٤٢٩). إن الرغبة في عمل الخير للإنسان تنبع من مبادئ عقلانية وأخلاقية. بل، تكون الرغبة نفسها تشجع إخواننا البشر على وضع قواعد للعيش معًا تتوافق مع هذه المبادئ. وتكون هذه قواعد للعيش معًا وفقًا لهذه المبادئ الأخلاقية التي يجب أن يطيعها الناس في مجتمع معين (سانتوسو، ٢٠١٣، ص ٨٤).

في الأعمال الأدبية، تعكس الأخلاق نظرة المؤلف للحياة. (نورجيانتورو، ١٩٩٨، ص ٣٢٠-٣٢١). بل تتهدر الأخلاف مع مرور الوقت. أما الانحطاط الأخلاقي فهو

انحراف الشخص عن الأعراف المطبقة في مكان معين وفي وقت معين. ويحدث الانحطاط الأخلاقي نتيجة عدم اتباع الضمير بسبب عدم الوعي الذاتي بالتزاماته (شولة، ٢٠٠٥، ص ١٠٤). وعرف لكان تميل المواقف الأخلاقية في بعض الأحيان إلى أن تكون سلبية لأنها غير متجانسة. أما التباين الأخلاقي فهو موقف الشخص الذي يفني بالتزاماته الأخلاقية ليس لأنه يدرك أن الالتزامات الأخلاقية مهمة، ولكن لأنه مكتئب وخائف من الخطيئة وخائف من لعنة الله، وما إلى ذلك. وهذا يجعل الناس مكتئبين وغير قادرين على رؤية قيمهم ومسؤولياتهم الحقيقية (سوسينو، ٢٠١٦، ص ٤٤).

ومن هنا حدث انتهاك لحقوق الإنسان، لأن هؤلاء الناس يشعرون أن حقوقهم الإنسانية (في شكل حرية العمل) قد سلبت منهم. تكون حقوق الإنسان هي شيء متأصل في الإنسان بطبيعته، وهي عالمية وأبدية ويجب حمايتها والحفاظ عليها وعدم تجاهلها أو التقليل منها أو انتزاعها من قبل أي شخص (سانتوسو، ٢٠١٤، ص ١٣٨).

ومن أنواع حقوق الإنسان (وردائتي، ٢٠١٩، ص ١٦) أولاً يعني الحقوق الشخصية هي الحق في اختيار الدين والتحدث والتعبير عن الآراء والحق في الحياة. ثانياً، حقوق الإنسان في المجال السياسي هي الحق في التصويت والترشح في الانتخابات. ثالثاً، حقوق الإنسان في المجال الاقتصادي هي الحق في الحصول على عمل ودخل لائق

و ضمانات السلامة في العمل والصحة والأمن وراحة البال والحق في ضمان الشيخوخة والضمن الاجتماعي والرعاية الاجتماعية والحق في إجازة بدون أجر. رابعاً، حقوق الإنسان في المجال القانوني هي الحصول على مكانة متساوية في نظر القانون والحكومة. سادساً، حقوق الإنسان في المجال الإنساني هي الحق في عدم الاستعباد، والحق في عدم التعرض للمعاملة التعسفية، والحق في المعاملة الإنسانية، والحق في العيش في وئام مع كرامة الفرد.

تصبح حقوق الإنسان انتهاكاً عندما يتجمع الناس وتنشأ مشاكل في تنفيذ حقوق الإنسان هذه. بمعنى آخر، تكون حقوق الإنسان هي مسألة تجسيد وتنفيذ في الحياة مع البشر الآخرين (ورداياتي، ٢٠١٩، ص ١٦). في سياق تطبيق تكون حقوق الإنسان في الواقع اليومي، هناك أوقات تتعارض فيها حقوق الإنسان لطرف ما مع حقوق الإنسان لطرف آخر. وهنا تبرز أهمية مبدأ التوازن لاحترام حقوق الإنسان في الحياة اليومية (ورداتي، ٢٠١٩، ص ٣١).

كانت الحرية هي أحد أشكال حقوق الإنسان التي يتم إساءة استخدامها وإساءة استخدامها في أغلب الأحيان. ويرى أمارتيا سين، فإن الحرية شيء ذو قيمة في حد ذاتها ومع الحرية يكون لدى البشر فرص أكبر لتحقيق الأهداف التي يريدون تحقيقها (سوناريو، ٢٠١٧، ص ٤). وتنقسم الحرية إلى قسمين، هما الحرية كإرادة حرة (حرية وجودية) والحرية

الاجتماعية (سوناريو، ٢٠١٧، ص ١). أما الحرية الوجودية فهي قدرة الإنسان على تحديد نفسه. وهذا يعني أن الحرية لا تؤكد على جانب التحرر مما، بل التحرر من أجل ماذا. تكون الحرية الوجودية تتكون من الحرية الجسدية والروحية. تُستخدم الحرية الجسدية لجعل الشخص يفعل أو لا يفعل شيئًا يرغب فيه جسم الشخص بالقوة الجسدية. الحرية الروحية هي حرية العقل والعقل في الرغبة في شيء ما. وأما الحرية الوجودية فهي قدرة الإنسان على تحديد أفعاله والتي تنبع من قدرة الإنسان على التفكير والإرادة والتي تتجلى في العمل. وفي الوقت نفسه، فإن الحرية الاجتماعية هي قدرة البشر على تحديد أنفسهم بمعنى أن الحرية ليست محدودة في الحياة الاجتماعية في المجتمع (سوسينو، ٢٠١٦، ص ٢١-٢٦). وهذا يعني أن الإنسان حر بالمعنى الاجتماعي إذا لم يكن تحت إكراه أو ضغط أو التزامات وممنوعات من أطراف أخرى. توجد ثلاثة أنواع من الحرية الاجتماعية، وهي الحرية الجسدية، والحرية الروحية، والحرية المعيارية (سوسينو، ٢٠١٦، ص ٢٨-٣٠).

أما الحرية من حيث الجوانب، وهي جانب العملية وجانب الفرصة. ومن ناحية الفرصة، يمكن فهمها على أنها القدرة على الإنجاز (القدرة). يقسم أمارتيا سين مفهوم القدرة إلى قسمين، وهما حرية الرفاهية وحرية السلوك. أما حرية الرفاهية فهي القدرة على تحقيق شيء يحدد رفاهية الفرد حقًا. وفي الوقت نفسه، فإن حرية السلوك هي قدرة الشخص على القيام أو تحقيق شيء يعتبر ذا قيمة أو أهمية (سوناريو، ٢٠١٧، ص ٤).

ويتمسك خليل جبران في عمله "الأرواح المتمردة" بشدة بقيم حرية الإنسان في الحياة الاجتماعية. تكون قراءة هذا الكتاب تبدو وكأنها قراءة كتاب فلسفي. لقد وضع الكثير من الأفكار في عمله. يحمل هذا العمل معينين على الأقل. أولاً، أدى انتشار الإقطاع إلى جعل الفقراء أكثر بؤساً لأنه أدى إلى نشوء الصراع الطبقي. ثانياً، أفكار خليل تتطلب الفضيلة والمحبة. ونجح تفكيره العبقري في فتح أعين وعقول الكثير من الناس، بحيث لا يزال اسمه معروفاً حتى اليوم في العالمين الشرقي والغربي. عمل خليل على هذه القصص القصيرة مجدية ومليئة بالعاطفة. تتكون هذه المجموعة القصصية من أربع قصص رائعة وهي؛ وردة الهاني ، صراخ القبر ، مضجع العروس ، خليل الكافر. تصور القصص القصيرة الأربع مجتمعاً في ذلك الوقت، حيث كان لا يزال هناك العديد من انتهاكات حقوق الإنسان والتي لا تزال تحدث للأسف حتى اليوم. وفيما يلي مقتطفات من القصص القصيرة الأربع من رواية العروة المتمردة.

انظر إلى ذلك القصر ذي الأعمدة الرخامية والجوانح النحاسية، والنوافذ البلورية ففيه يسكن رجل غني ورث ماله عن والده البخيل، واكتسب أخلاقه من جوانب الأزقة الملعمة باملفاسد، وقد تزوج منذ عامين بامرأة لم يعرف عنها شيئاً سوى أن لوالدها شرفاً موروثاً ومنزلة رفيعة بين نبلاء البلاد، ولم ينقض شهر العسل حتى ملها متضجراً، وعاد إلى

مسامرة بنات الهوى، وتركها في هذا القصر مثلما يترك السكّير جرة جرة خمر فارغة. (وردة

الهاني، ٢٠١٢: ١٧)

وما ذنب هذا القدر الواقف كالميت بين الأحياء؟ هو لص سارق قد دخل الدير

ليلاً، فقبض عليه الرهبان الأتقياء ووجدوا طي أثوابه آنية مذابحهم المقدسة. أنزلوه إلى

أعماق الظلمة، وكبّلوه بالحديد وعند مجيء الفجر جُرّوه إلى شجرة عالية واشنقوه بحبل من

الكتّان، واتركوا جسده معلقاً بني الأرض والسماء، فتنثر العناصر أصابعه الأثيمة نثراً، وتذري

الرياح أعضائه نتفا. (صراخ القبر، ٢٠١٢: ٢٤-٢٥)

وأنت أيها الرجل الغبي الذي استخدم الحيلة والمال والخبائثة ليصيرني له زوجة، أنت

رمز هذه الأمة التعسة التي تبحث عن النور في الظلمة وتترقب خروج الماء من الصخرة

وظهور الورد من القطرب، أنت رمز هذه البلاد املستسلمة لغباوتها استسلام الأعمى إلى

قائده الأعمى، أنت ممثل الرجولة الكاذبة التي تقطع الأعناق والمعاصم توصلها إلى العقود

والأساور، أنا أعتفر لك صغارتك لأن النفس الفارحة بذهابها من هذا العالم تغتفر جميع

زلات هذا العالم. (مضجع العروس، ٢٠١٢: ٣٦)

ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشيخ عباس وخوفهم قساوته صادقين عن

ضعفهم وقوته فقط، بل كانا ناتجني عن فقرهم واحتياجهم إليه؛ لأن الحقول التي كانوا

يحرثونها والأكواخ التي يسكنونها كانت ملكة وقد ورثها عن أبيه وجده مثلما ورثوا الفقر والتعاسة من آبائهم وجدودهم، فكانوا يفلحون الأرض ويزرعونها ويحصدونها تحت مراقبته ولا يحصلون لقاء أتعابهم وجهادهم إلا على جزء من الغلة لا يكاد ينقذهم من أظافر الجوع (خليل الكافر، ٢٠١٢: ٣٩)

تقوم نظرية البنيوية النسبية بتوليف بين مدرستين من النظرية الأدبية والنظرية الاجتماعية للأدب أو بين المدرسة الشكلية ومدرسة الواقعية الاجتماعية. وفيما يتعلق بالنظرية الأدبية، فإن هذه النظرية تقدم إجابة على المأزق الذي تواجهه النظرية البنيوية المستقلة، ومن ناحية أخرى تغطي على عدم اهتمام النظرية الأدبية الاجتماعية (علم الاجتماع الأدبي) بالنصوص الأدبية (الدرديري، ٢٠١٥، ص ٣٢).

ورأى تيري إجلتون أن يحتل البنيوية الجينية موقعا بين البنيوية اللاتاريخية والتاريخية من ناحية، وبين إنجلز وهيغلين من ناحية أخرى (دارديري، ٢٠١٥، ص ٣٢). إن مفهوم العلاقة بين العناصر في بنية العمل الأدبي يحتوي على ثلاث أفكار رئيسية على الأقل، وهي الكل، والتحول، والتنظيم الذاتي (هوكس، ١٩٧٨: ١٧-١٨). ولا يقتصر استخدام مفهوم العلاقة على إيجاد معنى "الموضوع" فحسب، بل يتم تطويره للوصول إلى جوهر الموضوع (الدرديري، ٢٠١٥، ص ٣٤). يستخدم جولدمان هذه العلاقة في إطارين. أولاً،

لا يمكن رؤية معنى عنصر ما (في العمل الأدبي) إلا في علاقته بعناصر أخرى (في نفس العمل). ثانيًا: في العمل الأدبي، يرتبط كل عنصر ببعضه البعض لتكوين شبكة من العلاقات، لا ينفصل عنها شيء (يونس، ١٩٨٤، ص ١٩).

بني جولدمان نظرية البنيوية الجينية بفئاتها، وهي الحقائق الاجتماعية، والبنية، والنظرة إلى العالم (فاروق، ١٩٩٤، ص ١٢). أما الحقائق الاجتماعية فهي استجابات من موضوعات جماعية أو فردية للمواقف والظروف لتحقيق توازن أفضل في علاقتهم مع العالم من حولهم (ساتينم، ٢٠١٩، ص ٩٤). أما الهيكلة فهي أداة بحثية لفهم "العلوم الإنسانية". ويصف الإبداعات الثقافية والموضوعات العابرة للفرد على أنها بني مهمة ويحلل هذه الإبداعات والموضوعات على مستوى فئاتها العقلية وعلى مستوى التاريخ (سوجاوا، ٢٠١٩، ص ١١٧). إن النظرة العالمية هي مجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معًا وتقارنهم بفئات اجتماعية أخرى (فاروق، ١٩٩٤، ص ٦٦). بمعنى آخر، تنظر البنيوية الجينية إلى العوامل الاجتماعية التي أدت إلى نشوء العمل الأدبي، ثم تدرس بنية النص في علاقتها بالظروف الاجتماعية في ذلك العصر والتي تشمل مواقف اجتماعية واقتصادية معينة. (خليل الكافر، ٢٠١٢: ٣٩)

من الشرح السابق، يهتم الباحث بفحص دقيق لأشكال الانحطاط الأخلاقي من المجموعة القصصية "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران والتي تحتوي على ٤ عناوين قصصية: وردة الهاني (وردة هاني)، صراخ القبر (صراخ القبر). القبر)، مضجع العروس (سرير العروس)، خليل الكافر (خليل فتى الكفر). وفيما يلي الأسباب التي دفعت المؤلف إلى بحث هذا العمل، وهي:

أ. ركزت الأبحاث السابقة فقط على دراسة قصة قصيرة أو اثنتين، وليس دراسة القصص القصيرة الأربع كلها في وقت واحد.

ب. تختلف المجموعة القصصية "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران عن معظم الأعمال الأخرى. كان عمل خليل جبران مؤثرًا جدًا من القرن العشرين إلى القرن الحادي والعشرين وما زال يُقرأ ويُناقش.

ج. البحث عن الانحطاط الأخلاقي في المجموعة القصصية "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران لم يتم بحثه بشكل دقيق بعد.

د. تبحث هذه الدراسة في الجوانب التاريخية مجتمع لبناني في القرن ١٩ الذي تحت حكم تركيا العثمانية. ولم يتم دراستها من البحث بأغراض متماثل.

ويكون هذا البحث انطلاقاً من الشرح أعلاه، يختار هذا البحث البنيوية الجينية كأداة للتحليل. ومن هذا البحث، تم الحصول على البيانات تحقير الأخلاق في شكل حقائق اجتماعية ووجهات نظر عالمية. وانطلاقاً من هذه الخلفية يطرح هذا البحث بعنوان تحقير الأخلاق في مجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران.

الفصل الثاني : تحديد البحث

ومن الشرح السابق قدم الباحث تحديد البحث على صيغة أسئلة البحث الآتية:

١. كيف شكل تحقير الأخلاق في مجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران؟

٢. كيف شكل وجهة نظرة للعالم في مجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث فهي:

١. لتقديم أشكال تحقير الأخلاق في مجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران.

٢. لتقديم أشكال تحقير الأخلاق منها الحقيقية و وجهة نظرة للعالم في مجموعة الأقصوصة

"الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران.

الفصل الرابع : فوائد البحث

تقديرًا على تحديد البحث المذكور في السابق فإن لهذا البحث فائدتان مهمتان،

يعني:

١. ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث فوائد في شكل فوائد نظرية وعملية. أما الفائدة النظرية فهي أنه من المؤمل أن يشكل هذا البحث مساهمة في الدراسات الأدبية. ومن المؤمل أيضًا أن يتمكن من إضافة مادة مرجعية فيما يتعلق بنظرية البنيوية الجينية لجميع الأكاديميين، وخاصة جميع أقسام قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

٢. علاوة على ذلك، فإن الفوائد العملية تستهدف طرفين: القراء والأكاديميين. والفائدة بالنسبة للقراء أنها تزيد من اهتمام القارئ بتقدير الأعمال الأدبية ويمكنه أشكال تحقيق الأخلاقي في شكل حقائق اجتماعية ووجهات نظر عالمية في المجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمردة". وتتمثل الفائدة بالنسبة للأكاديميين في أنه يمكن استخدامها كمواد مقارنة للباحثين الآخرين الذين يبحثون في نظريات أو أشياء بحثية مماثلة.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

يجب أن يرجع البحث إلى البحوث السابقة والبحث المناسب مما يلي:

البحث الأول، المجلة من تأليف هيرمان جوستي، بعنوان الانحطاط الأخلاقي في رواية ريمبولان تينجلام على وجهك كارا تيري-لي: يستخدم منظور علم الاجتماع الأدبي، صدر عام ٢٠٢١. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بمنهج علم الاجتماع الأدبي.

البحث الثاني فهو الرسالة كتبها أنيسة سوكما كومالا بعنوان حرية المرأة في اختيار شريك في قصة "وردة الهاني" في القصة القصيرة "الأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران المكتوبة عام ٢٠٢٠. يستخدم هذا البحث بحثاً وصفيًا نوعياً. أما المنهج فهو نظرية علم الاجتماع الأدبي والنظرية النسوية.

البحث الثالث هو مجلة من تأليف رزتيخا خيراني وعين سوريانينجسيه بعنوان تحليل تصنيف انفعالات الحب لشخصية ليلي في رواية الأرواح المتمرده لجبران خليل جبران (دراسة في علم النفس الأدبي) والتي صدرت في يوليو ٢٠٢٠. هذا يستخدم البحث المنهج الوصفي النوعي مع منهج علم النفس الأدبي.

البحث الرابع مجلة من تأليف عمامة فاطمة وروهندا بعنوان مفهوم الحب في رواية

اللون الآخر لإحسان عبد القدوس (دراسة في النبوية الجينية للوسيان جولدمان) والتي صدرت في ديسمبر ٢٠٢٠. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. التحليل مع النظرية النبوية الجينية.

البحث الخامس هو الرسالة من تأليف رضا يوسف بيرمانا بعنوان رموز المشكلات الاجتماعية في المجموعة القصصية "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران، كتبت عام ٢٠١٩. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي وفق المنهج السيميائي لتشارلز ساندريس موريس.

البحث السادس هو الرسالة من تأليف نور الجنة بعنوان القيم الإنسانية في نظر خليل جبران في منظور التربية الإسلامية، كتبت عام ٢٠١٩. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي ذو منهج إنساني ومنظور تربوي إسلامي.

البحث السابع هو مجلة كتبها فيكتور فيرناندوم ويدياتمايك جيدي مولاوارمان، وألفيان روكمانسيه بعنوان رؤية المؤلف للعالم في رواية ميلو يلو دراما للكاتبة أودري يو جيا هوي: دراسة النبوية الجينية المكتوبة في يناير ٢٠١٨. يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا مع النبوية النظرية التراثية.

البحث الثامن هو مجلة من تأليف نورين بعنوان نقد جبران لبناء الدين في القصة القصيرة "خليل الكافر" كتبت عام ٢٠١٨. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي

بمنظور متعالي.

البحث التاسع هو رسالة كتبتها مفيدة نور الدينية بعنوان حرية المرأة في النص وردة الهاني (١٩٠٨) "في مختارات القصة القصيرة" الأرواح المتمردة "لجبران خليل جبران (دراسة سوسولوجية المرأة) الأدب) كتب عام ٢٠١٧. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع منهج علم الاجتماع الأدبي.

البحث العاشر هو رسالة من تأليف توحيد بعنوان الصراع الاجتماعي في كتاب "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران (دراسة في علم الاجتماع الأدبي) تأليفه عام ٢٠١١. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بمنهج علم الاجتماع الأدبي

البحث الحادي عشر هو رسالة كتبها كورنياقي بعنوان الانحطاط الأخلاقي للقيادة في رواية هوبو كارا ماشوري: دراسة في البنيوية الوراثة، كتبت عام ٢٠٠٩. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع منهج البنيوية الوراثة.

الفصل السادس : أساس التفكير

كانت الأخلاق لها فهم للخير والشر يقبله الجمهور في شكل أفعال ومواقف وكلام وأخلاق وما إلى ذلك. أن تكون أخلاقياً يعني أن يكون لديك اعتبارات بين الخير والشر مع الوعي الكامل (نورجياتتورو، ٢٠١٨، ص ٤٢٩). وترتبط الأخلاق بالسلوك والمسؤولية

كبشر، لأن البشر سيواجهون عواقب الاختيارات الأخلاقية التي يختارونها (هيلونودين، ٢٠١٩، ص ٧٧).

إن الرغبة في التصرف بشكل جيد تجاه إخوانهم البشر تشجع البشر على إنشاء قواعد للعيش معًا تتوافق مع هذه المبادئ الأخلاقية من خلال إنشاء نظام من المعايير التي يجب أن يطيعها إخوانهم البشر في مجتمع أو أمة معينة (سانتوسو، ٢٠١٣، ص ٨٤). تتدهور الأخلاق مع مرور الوقت، بسبب عدم الوعي الذاتي بالالتزامات. إن الوعي بالالتزامات الأخلاقية يمنح الفرد القوة لاتخاذ موقف خاص به مما يفتح له الحرية الكاملة (سوسينو، ٢٠١٦، ص ٤٥). ويتعلق الجوهر الأخلاقي بمجتمع أو أمة معينة يقوم على القانون الوضعي (ديوانتارا، ٢٠١٧، ص ٥٠).

رأى غولدمان فإن الأعمال الأدبية والمجتمع لديهما أوجه تشابه أو تماثلات بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع. لأن كلاهما نتاج لنفس النشاط الهيكلي (فاروق، ٢٠١٩، ص ٦٤). وظهرت نظرية البنيوية الجينية التي كان رائدها لوسيان جولدمان. تكون البنيوية الجينية هي نوع من المنهج البنيوي الذي يفهم الأعمال الأدبية من أصولها (الجينية) (وياتمي، ٢٠١٣، ص ١٢٤).

توحد البنيوية الجينية بين التحليل البنيوي والتحليل التاريخي (التاريخ). لأن الأعمال الأدبية تُفهم على أنها كليات ذات معنى (دامونو، ١٩٧٨، ص ٤٠-٤١). ويرى غولدمان

أن العمل الأدبي ليس مجرد بنية ثابتة تظهر من تلقاء نفسها، بل هو نتيجة بنية أفكار مبدعها أو موضوع جماعي معين ينشأ من التفاعل بين شخص ومجتمع اجتماعي معين و الوضع الاقتصادي. ولذلك، لا يكون فهم بنية العمل الأدبي دون النظر إلى العوامل الاجتماعية التي تقف وراءه، لأن هذه العوامل هي التي توفر في الأساس التماسك لبنية العمل الأدبي (الدريدي، ٢٠١٥، ص ٣٧). وقد بنيت هذه النظرية على أساس مجموعة من الفئات المترابطة وهي؛ والحقائق الإنسانية، والبنية، والموضوع الجماعي، والنظرة للعالم. إن الحقائق الإنسانية هي جميعها نتائج النشاط أو السلوك الإنساني واللفظي والجسدي الذي يسعى العلم إلى فهمه (فاروق، ١٩٩٤، ص ١٢). وتنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. إن الحقائق الفردية هي نتيجة نشاط لبي. أما الحقائق الاجتماعية فهي نتيجة نشاط جماعي مهم جداً للتاريخ (الدريدي، ٢٠١٥، ص ٥٨).

تحلل الهيكلية إبداعات الجماعة والموضوعات على مستوى فئاتها العقلية وعلى مستوى التاريخ. وخاصة بالنسبة لعلم الاجتماع الأدبي، فإن هذين المستويين (البنية الفوقية والبنية) مرتبطان جدليا (سوجاروة، ٢٠١٩، ص ١١٧).

تكون الذوات الجماعية مجموعات قرابة ومجموعات عمل ومجموعات إقليمية وما إلى ذلك والتي تم إثباتها في التاريخ كمجموعات خلقت رؤية كاملة وشاملة للحياة. ومن

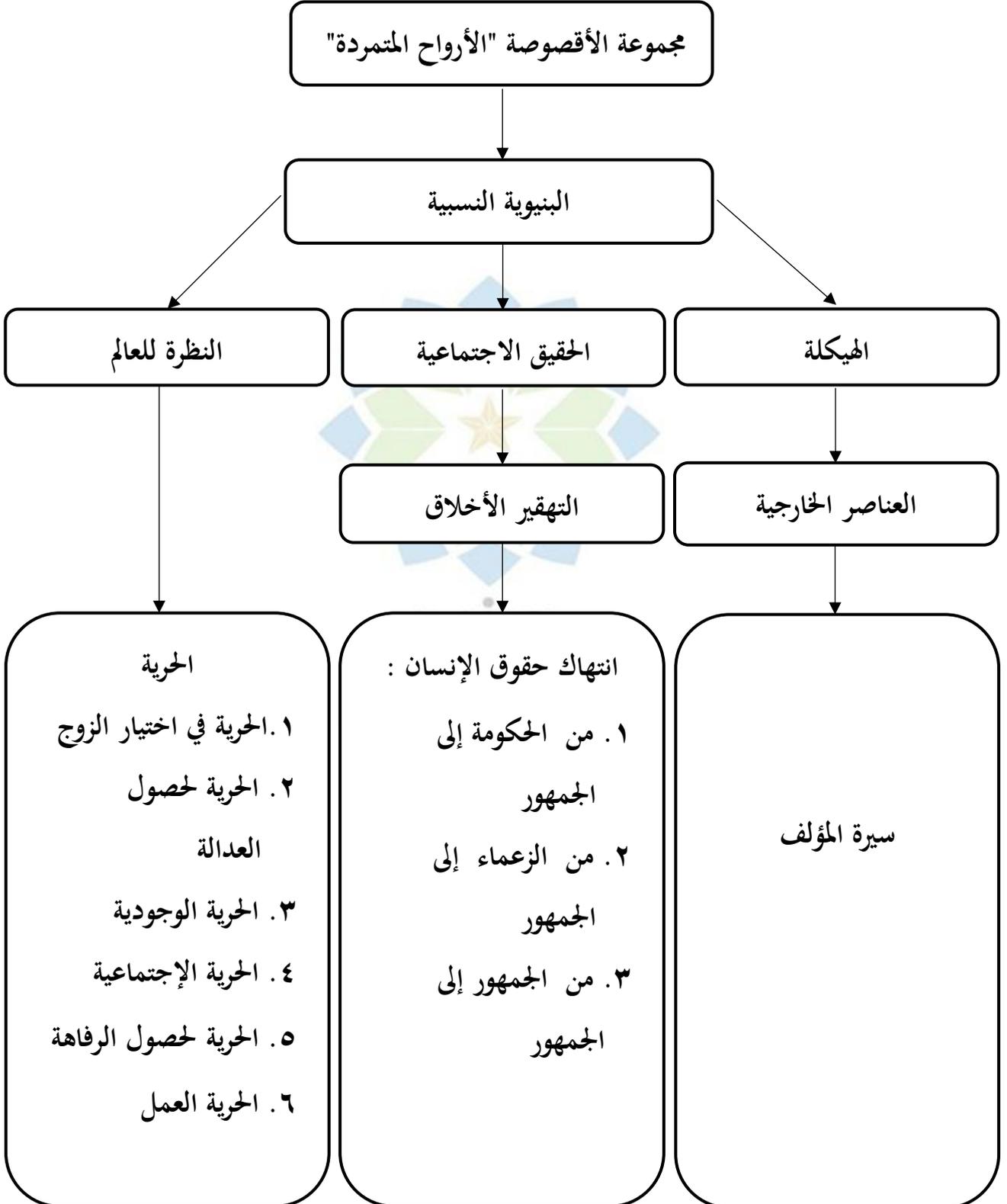
خلال الموضوع الجمعي يتم معرفة الفئات العقلية التي تشكل الأسس الثقافية لأسماء المبدعين الذين ينتجون أعمالهم (سوجاروة، ٢٠١٩، ص ١٢٤-١٢٥).

كانت النظرة العالمية هي طموح أو فكرة أو شعور يربط الأفراد في مجموعة اجتماعية معينة ويتعارض مع الفئات الاجتماعية الأخرى (فاروق، ١٩٩٤، ص ١٦). تظهر النظرة العالمية نتيجة لتفاعل الموضوع الجماعي مع العالم على مدى فترة طويلة من الزمن. إن النظرة للعالم لا تظهر فجأة، بل تتحول ببطء وتدرجياً حتى يتم تطوير عقلية جديدة والتغلب على العقلية القديمة (غولدمان، ١٩٧٧، ص ١٢٢).

تكون النظرية البنيوية طريقة للحصول على الحقائق الاجتماعية ووجهات النظر العالمية في مجموعة الأقصوصة "الأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران. لذلك، فإن أشكال التحقير الأخلاق والنظرة للعالم من القصص القصيرة معروفة.

يكون هذا البحث من خلال إعطاء الأولوية للقراءة المتأنية والمتكررة للعثور على البيانات التي سيتم دراستها باستخدام نظرية البنيوية الجينية. بعد ذلك، يشرح شرحها بشكل متعمق ومكثف، ودمجها مع مجالات علمية أخرى نحو الأخلاق، وحقوق الإنسان، والحرية.

وأما أساس التفكير في هذا البحث فهو:



الفصل السابع : تنظيم الكتابة

أما تنظيم الكتابة في هذا البحث فهو:

الباب الأول هو المقدمة تحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف

البحث وفائدته والدراسة السابقة وأساس التفكير وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني هو الإطار النظري يحتوى على الأساس النظري للأعمال الأدبية

والتاريخ والأخلاق وحقوق الإنسان والبنوية الجينية.

الباب الثالث هو منهجية البحث تحتوى على طريقة البحث وخطواته.

الباب الرابع هو تحليل البيانات يبحث عن سيرة المؤلف، واشكال تحقير الأخلاق

في الحقائق الاجتماعية والنظرة للعالم.

الباب الخامس هو الاختتام يحتوى على النتائج والاقتراحات.