

ABSTRACT

Bella Arsyia. 1195030039. Icons, Indexes, and Symbols of Courage on *Mulan* (2020) Film. An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag. 2. Bunyamin Faisal Syarifudin, M.Pd.

This study is focus on finding how the nature of courage is displayed as well as the search for icons, indexes, and symbols that contain the nature of courage in the film *Mulan* (2020). The theory that used is related to the signs of objects that represent something. Researchers use the characterization theory of James H. Pickering and Jeffrey D. Hoepfer which is associated with the nature of courage in the Merriam Webster Dictionary. Also the theory of icons, indexes, and symbols from Charles Sanders Pierce. The researcher chose to research courage because based on the synopsis of *Mulan*, an action genre film, there will definitely be many points about how courage is displayed directly or indirectly. Referring to this, one of the visual communication media, namely film, is one of the media that contains objects. The method used in this research is qualitative descriptive. This method relies on text and image data through dialogue and scene from *Mulan* film. The final result of this research are include to the dialogue and scene that contain icon, index, and symbol of courage from several character. After conducting research, the researcher found that courage is not only possessed by the main character, but almost all the characters involved have courage points. And so it can be understood how courage in the *Mulan* film is displayed and how the icons, indexes, and symbols that contain courage are in the film.

Keywords: Icon, Index, Symbol, Courage, Film, *Mulan*(2020)

ABSTRAK

Bella Arsyia. 1195030039. Icons, Indexes, and Symbols of Courage on *Mulan* (2020) Film. An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag. 2. Bunyamin Faisal Syarifudin, M.Pd.

*Penelitian ini difokuskan untuk menemukan bagaimana hakikat keberanian ditampilkan serta pencarian ikon, indeks, dan simbol yang mengandung hakikat keberanian dalam film *Mulan* (2020). Teori yang digunakan terkait dengan tanda-tanda objek yang merepresentasikan sesuatu. Peneliti menggunakan teori penokohan dari James H. Pickering dan Jeffrey D. Hooper yang dikaitkan dengan hakikat keberanian dalam Kamus Merriam Webster. Serta teori ikon, indeks, dan simbol dari Charles Sanders Peirce. Peneliti memilih meneliti keberanian karena berdasarkan sinopsis film *Mulan* yang bergenre laga, pasti akan banyak poin-poin tentang bagaimana keberanian ditampilkan secara langsung maupun tidak langsung. Mengacu pada hal tersebut, salah satu media komunikasi visual yaitu film merupakan salah satu media yang mengandung objek. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode ini mengandalkan data teks dan gambar melalui dialog dan adegan dari film *Mulan*. Hasil akhir dari penelitian ini adalah adanya dialog dan adegan yang mengandung ikon, indeks, dan simbol keberanian dari beberapa tokoh. Setelah melakukan penelitian, peneliti menemukan bahwa keberanian tidak hanya dimiliki oleh tokoh utama saja, melainkan hampir semua tokoh yang terlibat memiliki poin keberanian. Maka dari itu dapat dipahami bagaimana keberanian dalam film *Mulan* ditampilkan dan bagaimana ikon, indeks, serta simbol yang mengandung unsur keberanian dalam film tersebut.*

*Kata Kunci: Icon, Index, Symbol, Courage, Film, *Mulan*(2020)*