

## ملخص البحث

عرفان مولانا: ٢٠٢٤، ١٢٠٥٠٢٠٠٨٦، "كياسة الكلام الأمرية في فيلم ذيب للمخرج ناجي أبو نوار (دراسة علم التداولية لجيفري ليتش)"

الفيلم هو عمل فني ثقافي يمثل مؤسسة اجتماعية ووسيلة اتصال جماهيري تم إنشاؤه بناءً على قواعد التصوير السينمائي بصوت أو بدون صوت ويمكن عرضه. يحكي فيلم "ذيب" قصة صبي بدوي صغير يعيش في صحراء الحجاز خلال الحرب العالمية الأولى. يحتوي هذا الفيلم على العديد من الكلام الأمرية، مما يجعله مثيراً للاهتمام للدراسة باستخدام الدراسة التداولية خاصة في مجال الكياسة. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أشكال الكياسة الكلام الأمرية في فيلم "ذيب" من إخراج ناجي أبو نوار وأشكال الانتهاكات أو الانحرافات في الكياسة الكلام الأمرية في فيلم "ذيب" من إخراج ناجي أبو نوار. تستخدم هذه الدراسة منهج الوصف التحليلي بنهج نوعي. مصدر البيانات لهذه الدراسة هو الأوامر اللغوية الواردة في فيلم "ذيب" من إخراج ناجي أبو نوار. أما تقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحث فهي مشاهدة الفيلم واستخدام طريقة الاستماع تليها تقنية الاستماع الحر غير المتحدث، وفي تحليل البيانات، يستمع الباحث ويدون هذه البيانات، ثم يصنفها ويحللها بنهج التداولية. بناءً على نتائج تحليل البيانات، وجد الباحث ٤ أشكال من مبدأ الكياسة و ٣ أشكال من مقياس الكياسة من بين ٣٦ بيانات الكلام الأمرية في فيلم "ذيب"، كما وجد ٦ أشكال من انتهاكات مبدأ الكياسة و ٣ أشكال من انتهاكات مقياس الكياسة من بين ٣٦ بيانات الكلام الأمرية في فيلم "ذيب".

**الكلمات الرئيسية:** التداولية، الكياسة، الكلام الأمرية، ذيب، ناجي أبو نوار.