

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة وفق بوديمان (١:١٩٨٧) هي "الكلام، الأفكار والمشاعر المنظمة التي يستخدمها الشخص كأداة للتواصل بين أعضاء المجتمع". اللغة هي رمز تعسفي يستخدمه الإنسان للتواصل، التعاون وتحديد الهوية. بدون لغة، لا يستطيع الإنسان أن يتواصل اجتماعياً ولا أن يلبي احتياجاته لأن الإنسان لا يستطيع أن يقف بمفرده. تنوع الأمة والثقافة يمكن تشكيله وتطويره ونقله إلى الأجيال من خلال اللغة. من خلال اللغة، يمكن للبشر أن يفهموا ويفهموا عندما يتواصلون مع الآخرين. يمكن أن يحدث التواصل عندما يكون هناك شخصان أو أكثر، أي مع وجود المتحدث والمستمع .

التداولية هي فرع من علم اللغة الذي يدرس الغرض من الكلام (الأفعال الكلامية) والموضوع هو السياق. وفقاً ليفنسون (٧:١٩٨٣) "التداولية هي دراسة اللغة من منظور وظيفي، أي أن التداولية تحاول تفسير جوانب الهيكل اللغوي بالإشارة إلى التأثيرات والظواهر غير اللغوية". تدرس التداولية كيف يستخدم الناس اللغة في سياق معين. تدرس التداولية الغرض من المتحدث في الكلام المستخدم، وليس دراسة معنى الكلام أو الجملة. وفقاً نابابان (٣:١٩٨٧) "التداولية هي قواعد استخدام اللغة، أي اختيار شكل

اللغة وتحديد معناها فيما يتعلق بغرض المتحدث وفقاً للسياق والوضع". بينما

كريدالاكسانا (١٧٧:١٩٩٣) "التداولية هي الشروط التي تؤدي إلى ملاءمة أو عدم ملاءمة استخدام اللغة في التواصل، جوانب استخدام اللغة، أو السياق الخارجي للغة الذي يساهم في معنى الكلام". لذلك، في التواصل، يجب على المستمع أن يفهم معنى

وغرض المتحدث .

بناءً على الآراء أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن التداولية هي دراسة معنى الكلام فيما يتعلق بالسياق الذي يشمل ذلك الكلام. لذلك، يمكن أن يعكس التواصل الجيد واستخدام اللغة الجيد شخصية الشخص. يمكن أن تظهر شخصية الفرد وطبيعته في الكلمات التي ينطق بها. استخدام اللغة بلطف، بأدب، بتهذيب، بنظام، بانتظام، بوضوح، وبصراحة يعكس المتحدث المهذب. على العكس، استخدام اللغة الساخر، المهين، المليء بالإهانات، الافتراءات، التحريض، السخرية، أو الاستخفاف سيعكس المتحدث غير المهذب.

وفقاً للنظرية التي قدمها ليش في نادر (٦ : ٢٠٠٩) يقول السياق هو "خلفية الفهم التي يمتلكها كل من المتحدث والمستمع بحيث يمكن للمستمع تفسير ما يعنيه المتحدث عند تقديم الكلام". بينما السياق وفقاً لنظرية كريدالاكسانا (١٣٤ : ٢٠٠٨) "المعرفة التي يمتلكها كل من المتحدث والمستمع بحيث يفهم المستمع ما يعنيه المتحدث". بشكل عام، السياق وفقاً لفكرة الكاتب هو ما يفهمه المتحدث والمستمع حول ما يتحدثون عنه.

استخدام اللغة الجيدة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمبدأ الأدب في التداولية. وفقاً لشاعر (١٠ : ٢٠١٠) "إذا أردنا أن يبدو الكلام مهذباً في آذان المستمع أو الطرف المتحدث معه، فهناك ثلاث قواعد يجب اتباعها: الرسمية، عدم الحزم ، والمساواة أو الرفقة . " هذا يعني أن الكلام يكون مهذباً إذا لم يكن يبدو مفرطاً أو متكبراً، يعطي الكلام خيارات للطرف المتحدث معه، ويجعل الطرف المتحدث معه سعيداً .

التواصل الجيد مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمبدأ التداولية. تهدف مبادئ التداولية إلى إقامة محادثة تعاونية ومهذبة. هناك مبدأان في التداولية ، وهما مبدأ التعاون ومبدأ الأدب. في نظرية الأدب اللغوي، يقسم ليش مبدأ الأدب إلى ٦ مبادئ التي تميل إلى الاقتران بشكل دياكسي بين مبدأ واحدة والأخرى، وهي؛ مبدأ الحكمة ، مبدأ الكرم ، مبدأ الاستحسان ، مبدأ التواضع، مبدأ الاتفاق ، مبدأ التعاطف.

الأدب اللغوي هو قاعدة في المحادثة تنظم المتحدث والمستمع ليكونوا مهذبين في استخدام اللغة. وفقاً فرياساري(١٤٢:٢٠١٨) "الأدب، الأدب أو الأخلاق هو الطرق، العادات، أو الأعراف المتبعة في المجتمع". الأدب هو قواعد السلوك التي يتم وضعها والموافقة عليها من قبل مجتمع معين بحيث يصبح الأدب شرطاً مسبقاً متفق عليه للسلوك الاجتماعي. لذلك، يسمى هذا الأدب عادة بالتقاليد.

وفقاً حاجي عمر (٩:٢٠٠٧) "الأدب هو عندما نستخدم اللغة، سواء كانت منطوقة أو مكتوبة، يجب أن نلتزم ببعض القواعد حتى لا نُؤذي أحداً أو حتى نجعله يبكي". الأدب له معنى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلوك أو التصرفات، الكلام والسلوك. كما قال حاجي عمر (٢:٢٠٠٧) "الأخلاق اللغوية ليست سوى قواعد السلوك في العلاقات بين البشر التي لها ثلاثة أبعاد وهي السلوك، استخدام اللغة، والحالة العقلية."

من خلال الأدب اللغوي يمكن أن يُظهر كيف يكون سلوك الآخرين. في التواصل، يجب على الإنسان أن يحترم الآخرين باستخدام الأدب اللغوي، الاحترام يعني العطاء، التحديد، الاحترام وتكريم الآخرين. لذلك، من الأفضل في التواصل أن يفهم المستمع ما يقصده المتحدث ليش (١:١٩٩٣).

الكلام الأمرية هو أحد أشكال الكلام الذي يتضمن الأمر، الإيجاب، الطلب، الدعوة، الطلب، لكي يقوم الشخص الذي يتم أمره بما يعنيه هذا الأمر. بناءً على معناه، يعني الأمر هو إبلاغ المستمع أن المتحدث يريد أن يقوم الشخص الذي يتحدث معه بما يتم إبلاغه به. وفقاً راهردي (٢٠٠٥:٧٩) يُطلق على الأمرية الكلام الذي يحتوي على معنى الأمر أو الكلام الذي يتوقع رد فعل من الشخص الذي يتم التحدث معه.

الفيلم هو عمل فني وثقافي يعد وسيلة اتصال جماعية سمعية بصرية يتم إنتاجها على أساس المبادئ السينمائية ومسجلة على شريط السيلولويد، شريط الفيديو، القرص الفيديو، والمواد الناتجة عن الابتكارات التكنولوجية الأخرى بجميع الأشكال والأنواع والأحجام من خلال عملية كيميائية، عملية إلكترونية، عملية، أو غيرها من العمليات، بصوت أو بدون صوت، يمكن عرضها أو تقديمها بنظام الإسقاط الميكانيكي، الإلكتروني، وغيرها.

فيلم يتم بثه عبر وسائل الإعلام المختلفة مثل التلفزيون أو وسائل الإعلام الإنترنت يحتوي على أشكال مختلفة من الكلام، أحدها الكلام الأمرية الذي ينقسم إلى شكلين، الأدب وعدم الأدب اللغوي. عدم الأدب هو حدث فعل الكلام الذي ينتهك أو لا يحتوي على مبدأ الأدب. يُقال إن الكلام غير أدبي إذا كان المتحدث والطرف المتحدث معه يتواصلان وكلامهما لا يحتوي على مقياس الرسمية، مقياس عدم الحزم، ومقياس المساواة أو الرفقة.

أحد الأفلام باللغة العربية الذي يحتوي على أشكال من الأدب أو انتهاكات الكلام الأمرية هو فيلم ذيب من إخراج ناجي أبو نوار. يحكي الفيلم عن فتى بدوي شاب، ذئب، الذي يجب أن يبقى على قيد الحياة في صحراء وادي رم التي هي بيئة مفتوحة

بالكامل. يدور الفيلم خلال مسرح الشرق الأوسط في الحرب العالمية الأولى، المعروف
أيضًا بالثورة العربية الكبرى.

مثال على الكياسة الكلامية الأثرية الذي يوجد في فيلم ذيب هو كما يلي:



السياق: عند بئر، كان ذئب يلعب بسكين، ثم أخذ حسين السكين بالقوة من يد ذئب
حتى سقط ذئب على حافة البئر وكاد أن يسقط.

حسين: انهض، احذر السقوط

الجملة الطلبية في الكلام المذكور أعلاه وهي كلمة "انهض" التي تأتي من الفعل
"نهض" وتعني "نهوض" أو "قيام"، يمكن تصنيف هذا الكلام ضمن مبدأ الحكمة لأنه
يتماشى مع القاعدة وهي، تقليل الكلام الذي يضر بالآخرين وتقديم المعلومات التي لا
تضر بالآخرين. (+) تعظيم الفائدة للآخرين و(-) تقليل الضرر للآخرين.

في نظرية الأدب اللغوي ليش، يؤكد هذا المبدأ على أهمية التحدث أو التصرف
بطريقة لا تضر بمشاعر المستمع أو الطرف المتحدث معه. في سياق الكلام المذكور،
تُستخدم عبارة "انهض، احذر السقوط" لتقديم تحذير أو نصيحة بنبرة منخفضة وبنغمة
ناعمة حتى لا تُهين أو تُؤذي مشاعر الطرف المتحدث معه.

يمكن تصنيف قياس مقياس الأدب لحدث الكلام أعلاه ضمن مقياس الريح والخسارة. تُظهر الجملة التي قالها حسين أن فائدة تقديم التحذير (منع الإصابة) أكبر من الضرر (إزعاج بسيط). السلامة الجسدية هي الأولوية الرئيسية، لذا فإن الفائدة أكبر من الضرر الصغير. لذلك، يمكن الاستنتاج أن الجملة أعلاه تنتمي إلى مقياس الريح والخسارة.

مثال على انتهاك الكياسة في الكلام الأمرية الذي يوجد في فيلم ذيب هو كما

يلي:



SUNAN (04:53)
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
BANDUNG

السياق: حسين يُظهر للطيف كيف يطلق النار بالأسلحة.

حسين: هل ترى جيداً؟ والان انظر كيف سأصيب الهدف

الجملة الأمرية في الكلام المذكور أعلاه هي كلمة "انظر" التي تعني "شاهد" أو "انتبه"، وهذه هي صيغة الأمر. كلمة "انظر" تأتي من "نظر"، التي تعني "مشاهدة" أو "ملاحظة". المقصود من الكلام أعلاه هو التأكد من أن الطيف يلاحظ حسين جيداً كيف سيطلق النار على الهدف.

الكلام أعلاه يعتبر انتهاكاً لمبدأ التواصل لأنه لا يتماشى مع القاعدة وهي (+) تعظيم نقد الذات و(-) تقليل مدح الذات. كلام حسين يظهر تفوق ومهارة الذات، مما ينتهك مبدأ الأدب لمبدأ التواصل.

بناءً على مقياس الأدب، الكلام أعلاه ينتهك مقياس عدم المباشرة لأن الكلام مباشر، خصوصاً في الجملة "والان انظر كيف سأصيب الهدف"، التي تعتبر تعليمات صريحة ولا تعطي مجالاً للتفسير، مما يعتبر غير مهذب.

من خلال الشرح الذي تم عرضه أعلاه، يرى الباحث أهمية إجراء بحث إضافي يتعلق بكياسة الكلام الأمرية، سواء في الامتثال أو في الانحراف (الخرق)، وفقاً لمبادئ كياسة اللغة لنظرية جيفري ليتش بعنوان "كياسة الكلام الأمرية في فيلم ذيب للمخرج ناجي أبو نوار".

هذا البحث مهم لأنه يمكن أن يوفر رؤى جديدة حول كيفية استخدام اللغة والأدب في وسائل الإعلام التي تعكس الحياة الواقعية، وكذلك كيفية تطبيق النظريات التداولية لتحليل التواصل في سياقات ثقافية مختلفة.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي قدمها الباحث، سيقوم الباحث بوضع حدود للبحث لتوجيهه وتحديد نطاقه بشكل أكثر دقة. وفيما يلي صياغة المشكلة في هذا البحث:

1. ما هي أشكال الكياسة الكلام الأمرية في فيلم "ذيب" للمخرج ناجي أبو نوار؟

٢. ما هي أشكال انتهاك أو انحراف الكياسة الكلامية في فيلم "ذيب" للمخرج

ناجي أبو نوار؟

ج. أغراض البحث

أما أهداف هذا البحث فستتمثل فيما يلي:

١. معرفة أشكال كياسة الكلام الأمرية في فيلم "ذيب" للمخرج ناجي أبو نوار.

٢. معرفة أشكال انتهاك أو انحراف كياسة الكلام الأمرية في فيلم "ذيب"

للمخرج ناجي أبو نوار.

د. فوائد البحث

استناداً إلى أهداف البحث المذكورة أعلاه، يتوزع البحث إلى فائدتين هما

الفوائد النظرية والعملية:

١. الفوائد النظرية في هذا البحث هي:

يمكن أن يكون البحث مفيداً في تطوير نظرية التداولية ، وبالأخص نظرية الكياسة

الكلام الأمرية حسب جيفري ليتش.

٢. الفوائد العملية في هذا البحث هي:

من الناحية العملية، يمكن أن يضيف نتائج البحث إلى معرفة القراء وإدراكهم في

استخدام الكياسة اللغة. كما يمكن أن يثري مكتبة الدراسات في مجال تحليل

التداولية في الأفلام، ويتيح للقراء تطبيق كياسة الكلام الأمرية بشكل أفضل.

هـ. الإطار التفكير

عتبر اللغة واحدة من أهم وسائل الاتصال في كل الأنشطة. اللغة هي أداة الاتصال التي يستخدمها الإنسان للتعبير عن آرائه وأفكاره وأهدافه للتفاعل مع الآخرين في المجتمع. وفقاً الواسيلا (٧٧:١٩٨٣-٧٩)، "اللغة هي مقاصد نظامية للتواصل بالأفكار أو المشاعر باستخدام علامات تقليدية، أصوات، حركات جسمية، أو مؤشرات ذات معاني يمكن فهمها." وفقاً لوظيفتها، تلعب اللغة دوراً كموجه للمعلومات. الرأي السابق يشير إلى أن الوظيفة الأساسية للغة هي كأداة للتواصل للتعبير عن الذات، إقامة تكامل وتكيف اجتماعي، وكذلك للتعبير عن السيطرة الاجتماعية.

التداولية هي أحد فروع اللغويات التي تدرس السياق ومعاني استخدامه. وفقاً بوو (١٦:١٩٩٠) "التداولية هي دراسة معنى الكلام (التعبير) باستخدام معنى مرتبط بالسياق." بينما تعني اللغة التداولية النظر إلى السياق، أي استخدامها في حدث تواصلية. وفقاً نورهادي (٩١:٢٠١٧)، "التواصل هو عملية نقل المعلومات (الأفكار، المفاهيم، الرسائل) من طرف إلى آخر، بحيث يمكن فهم ما نقوله أو تنفيذه." التواصل هو عملية نقل رسالة من شخص إلى آخر لإعلام أو تغيير موقف، رأي، أو سلوك، سواء مباشرة (التواصل وجهاً لوجه) أو غير مباشرة (عبر وسائل الإعلام). لأن التواصل هو أحد الوسائل التي تجعل البشر قادرين على العمل مع البيئة الاجتماعية، فإن التواصل يصبح أحد الأمور الضرورية في الحياة اليومية.

كل مشارك في الحوار مسؤول عن الأفعال والانتهاكات في قواعد اللغة في التفاعل اللغوي. تعتبر الحالة والسياق عوامل مهمة في استخدام اللغة. المعرفة اللغوية فقط ليست كافية لخلق حدث تواصلية جيد ومثمر.

بمعنى أن السياق هو كل الخلفية المعرفية التي يمتلكها المشاركون في الحوار ويساهم في تشكيل التواصل. في التواصل، أحد الأمور الهامة هو الكياسة في الكلام في الأوامر. من المتوقع أن يكون هناك لباقة في الكلام بين المتحدث والمستمع. أحد الأمثلة يمكن العثور عليها في الأفلام.

الفيلم هو واحد من وسائل الإعلام الإلكترونية التي تعرض صورًا متحركة توحى بنقل الواقع إلى الشاشة. وفقًا ليليري (١٥٣:٢٠٠٤)، "تم إنشاء الأفلام كواحدة من وسائل الإعلام الجماهيري التي دخلت حياة البشر بشكل واسع ومتعدد الأوجه".

في هذا البحث، اختار الباحث أحد المواضيع في فيلم " ذيب " للمخرج ناجي أبو نوار، والذي يحتوي على الكياسة في الكلام في الأوامر بين الشخصيات، باستخدام نظرية التداولية بناءً على مبادئ الكياسة في الكلام في الأوامر التي اقترحها جيفري ليتش، والذي يشمل ستة أمثلة أو مبدأ.

مبدأ الحكمة يشير إلى أن المشاركين في الحوار يجب أن يتبعوا مبدأ تقليل الفائدة الذاتية وزيادة فائدة الطرف الآخر في الكلام.

مبدأ الكرم أو الكرم، حيث من المتوقع أن يحترم المشاركون في الحوار الآخرين. سيحدث الاحترام عندما يقلل الشخص من الفائدة الذاتية ويزيد من فائدة الطرف الآخر.

مبدأ الاستحسان يُفسر بأن الشخص يمكن أن يُعتبر لبقًا إذا حاول دائمًا تقدير الطرف الآخر في الكلام. من خلال مبدأ الاستحسان ، يُتوقع من المشاركين في الحوار ألا يسخروا أو يهينوا أو يقللوا من شأن الطرف الآخر.

مبدأ التواضع، حيث من المتوقع أن يكون المشاركون في الحوار متواضعين بتقليل المديح الذاتي. في المجتمع والثقافة الإندونيسية، يُعتبر التواضع والبساطة من المعايير الهامة لتقييم الكياسة.

مبدأ الاتفاق يُعرف أيضاً بمبدأ التوافق، ويؤكد على ضرورة أن يبني المشاركون في الحوار توافقاً في الكلام. عندما يكون هناك توافق بين المتحدث والمستمع في الحوار، يمكن اعتبار كل منهما لبقاً.

مبدأ التعاطف يشجع المشاركين في الحوار على زيادة التعاطف بين الأطراف المختلفة. يعتبر التعاطف مع أحد المشاركين في الحوار عدم لباقة. المجتمع الإندونيسي يقدر بشدة التعاطف مع الآخرين في التواصل اليومي.

تم تصنيف هذه الأمثلة وفقاً للائتمثال والانتهاك في الكياسة الكلامية في حوار الشخصيات في فيلم " ذيب ".

عندما يلتزم الكلام بمبادئ الكياسة ، يُعتبر ذلك التزاماً بالكياسة. على العكس، عندما لا يلتزم الكلام بمبادئ الكياسة ، يُعتبر انتهاكاً للباقة. الانتهاك في الكياسة هو عكس مبادئ الكياسة.

انتهاك مبدأ الحكمة يحدث عندما لا يتبع المشاركون في الحوار مبدأ تقليل الفائدة الذاتية وزيادة فائدة الطرف الآخر في الكلام. على العكس، يزيد المشاركون في الحوار من الفائدة الذاتية ويقللون من فائدة الطرف الآخر.

انتهاك مبدأ الكريمة يحدث عندما لا يحترم المشاركون في الحوار الآخرين. يحدث نقص الاحترام عندما يقلل الشخص من فائدة الطرف الآخر ويزيد من الفائدة الذاتية.

انتهاك مبدأ الاستحسان يحدث عندما لا يحاول المشاركون في الحوار تقدير الطرف الآخر. يحدث الانتهاك عندما يسخر المشاركون في الحوار أو يهينون أو يقللون من شأن الطرف الآخر.

انتهاك مبدأ التواضع يحدث عندما لا يكون المشاركون في الحوار متواضعين، حيث لا يقللون من المديح الذاتي، بل يزيدونه.

انتهاك مبدأ الاتفاق يحدث عندما لا يبني المشاركون في الحوار توافقاً في الكلام. عندما يكون هناك عدم توافق بين المتحدث والمستمع في الحوار، يمكن اعتبار كل منهما غير لبق.

انتهاك مبدأ التعاطف يحدث عندما لا يزيد المشاركون في الحوار من التعاطف بين الأطراف المختلفة. يعتبر التعاطف مع أحد المشاركين في الحوار عدم لباقة.

الهدف من إطار التفكير هو تقديم تصور أو ملخص في البحث، بحيث يمكن استخدامه كمرجع في الدراسة. لذلك، سيقدم الباحث مخططاً حول تحليل الكياسة الكلامية في فيلم " ذيب " .

صورة الهيكل التحليلي للبحث هي كالتالي :



و. الدراسات السابقة

لتحقيق أقصى استفادة من هذه الدراسة، قام الباحث بالاستفادة من بعض الدراسات السابقة التي تُستخدم كمرجع وأساس في إجراء البحث. من بين الدراسات التي اختارها الباحث والتي استخدمها كمصادر بحث سابقة:

أولاً، رسالة بعنوان: تحليل الكياسة أفعال الكلام الأمرية في فيلم *Arslan: The*

Warriors of Legend دراسة علم التداولية التي كتبها رحمت شاهري من قسم الأدب

الياباني، كلية العلوم الثقافية، جامعة الأندلس بادانغ (٢٠٢٣). أظهرت نتائج الدراسة

وجود ١٩ بيانات حول الأوامر، مع أربع مبادئ أدبية تشمل: مبدأ الحكمة، الاتفاق،

الكرم، والتواضع. كما تم العثور على خمسة معانٍ مثل: الأمر، الطلب، طلب الإذن،

الدعوة أو العرض، والتحذير. في الدراسة حول فيلم *Arslan: The Warriors of*

Legend، تم العثور على ٣ أنواع من الأوامر التي تطبق مبادئ الأدب. أولاً، هناك

أدب الأوامر الذي يتبع مبدأ واحد فقط وهو مبدأ الحكمة. هناك ثمانية بيانات تظهر

استخدام هذا الأدب. ثانياً، هناك أدب الأوامر الذي لا يتبع مبدأ واحد، وهو مبدأ

الكرم. هناك خمس بيانات تظهر استخدام هذا الأدب. وأخيراً، هناك ستة بيانات

تظهر استخدام أدب الأوامر الذي يجمع بين مبدئين في الوقت نفسه. في هذه الحالة،

حدثت انتهاكات أكثر ل مبدأ الاتفاق. تتشابه هذه الدراسة في استخدام مبادئ

نظرية التداولية لجيفري ليتش، بينما تختلف في موضوع البحث، حيث أن البحث الحالي يتعلق بفيلم "ذيب". تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في عملية التحليل وجمع البيانات.

المقالة الثانية كتبه فديلة حياتي و إرمواقي س بعنوان " الكياسة الكلام الأمرية في فيلم "Habibie dan Ainun 3" من إخراج هانونغ برامانتيو . "تم نشر المقال في مجلة "Sajak" ، المجلد ١، العدد ٣، ٢٠٢٢. وفقاً لنتائج الدراسة التي أجراها المؤلفون، تم العثور على ١١٧ أمرًا في الفيلم. الأوامر الأكثر استخدامًا في الفيلم هي الأوامر العادية والتي بلغت ٤٤ أمرًا. تم العثور على ١٢ أمرًا من نوع طلب، ٨ أوامر من نوع إعطاء الإذن، ٣٦ أمرًا من نوع دعوة، و ١٨ أمرًا من نوع توجيه. الأوامر الأقل استخدامًا في الفيلم هي الأوامر الخاصة بإعطاء الإذن. تم العثور على ٤٩ أمرًا ضمن مقياس أدب الأوامر في الفيلم. الأبعاد الأكثر استخدامًا هي مقياس المسافة الاجتماعية (٣٣ أمرًا)، مقياس السلطة (١٣ أمرًا)، مقياس الخسارة والربح (أمر واحد)، مقياس الاختيار (أمر واحد)، ومقياس عدم الاستمرارية (أمر واحد). تتشابه هذه الدراسة في استخدام مبادئ نظرية التداولية لجيفري ليتش، بينما تختلف في موضوع البحث، حيث أن البحث الحالي يتعلق بفيلم "ذيب". تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في عملية جمع وتقديم البيانات.

الرسالة الثالثة بعنوان: " أفعال الكلام الأمرية في فيلم 'كارتيني' بقلم هانونغ برامانتو وتطبيقاته في تدريس النصوص الدرامية للصف الحادي عشر في المدارس الثانوية " بقلم ويندياسوتي ديوانتي من قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغات والفنون، جامعة الدولة جاكرتا (٢٠٢٢). أظهرت نتائج الدراسة في فيلم "كارتيني" أن هناك ١٣٥ بيانات حول الأوامر المباشرة بنسبة ٦١,٣٪، و ٨٦ بيانات حول الأوامر غير المباشرة بنسبة ٣٨,٩٪. كما تم العثور على ٣٩ بيانات ذات معنى الأمر بنسبة ١٧,٧٪، و ٣٠ بيانات ذات معنى توجيه بنسبة ١٣,٦٪، و ٢٥ بيانات ذات معنى طلب بنسبة ١١,٣٪، و ٢١ بيانات ذات معنى طلب بأدب بنسبة ٩,٥٪، و ١٨ بيانات ذات معنى ضغط بنسبة ٨,١٪، وبيانات واحدة ذات معنى إقناع بنسبة ٠,٥٪، و ٩ بيانات ذات معنى دعوة بنسبة ٤,١٪، و ١٥ بيانات ذات معنى طلب إذن بنسبة ٦,٨٪، و ١٣ بيانات ذات معنى طلب إذن بنسبة ٥,٨٪، و ٨ بيانات ذات معنى منح الإذن بنسبة ٣,٦٪، و ١٧ بيانات ذات معنى تحذير بنسبة ٧,٦٪، و ١٠ بيانات ذات معنى أمل بنسبة ٤,٥٪، وبيانات واحدة ذات معنى سب بنسبة ١,٠٪، و ٤ بيانات ذات معنى تقديم تهاني بنسبة ١,٨٪، وبيانات واحدة ذات معنى توصية بنسبة ٠,٥٪.

تتشابه هذه الدراسة في استخدام مبادئ نظرية التداولية لجيفري ليتش، بينما تختلف

في موضوع البحث، حيث أن البحث الحالي يتعلق بفيلم "ذيب". تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في عملية جمع وتقديم البيانات.

الرسالة الرابعة بعنوان: "الكلام الأمرية في فيلم جسر الأقلام بقلم هاسو بروتو، سنة ٢٠١٧" التي كتبها ساسكيا أيونغتياس من قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية التربية والعلوم التعليمية، جامعة محمدية بوروكتو (٢٠١٩). أظهرت نتائج الدراسة وجود ٨٢ بيانات. الأوامر تشمل ٣٢ أمرًا توجيهًا، و ١٨ أمرًا دعوة، و ٢٠ أمرًا طلبًا، و ٣ أوامر تقديم، و ٩ أوامر تحذير. الوظيفة الأكثر شيوعًا لأدب الأوامر في فيلم جسر الأقلام هي التوجيه (٣١ أمرًا) والطلب (٢٠ أمرًا) من إجمالي ٨٢ بيانات. تتشابه هذه الدراسة في استخدام مبادئ نظرية التداولية لجيفري ليتش، بينما تختلف في موضوع البحث، حيث أن البحث الحالي يتعلق بفيلم "ذيب". تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في عملية جمع وتقديم البيانات.

الرسالة الخامسة بعنوان: "مبادئ أدب الأوامر في حوارات فيلم دموع اللجنة من إخراج هستو سابوترا" التي كتبها يوريندا هارتاتي من قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية التربية والعلوم التعليمية، جامعة إسلام رياو بيكانبارو (٢٠١٨). أظهرت نتائج الدراسة ٤٨ بيانات حول الأوامر، تتضمن ٢٣ أمرًا عاديًا، و ١٥ أمرًا طلبًا، و ١٥ أمرًا طلبًا، و ٠ أمرًا إعطاء الإذن، و ٧ أوامر دعوة، و ٣ أوامر توجيه. بينما مجموع أدب

الأوامر في الفيلم هو ٤٨ أمرًا. تتضمن ٥ أوامر بمقياس خسارة وربح، و ١٠ أوامر بمقياس اختيار، و ٠ أوامر بمقياس عدم الاستمرارية، و ٩ أوامر بمقياس سلطة، و ٢٤ أوامر بمقياس المسافة الاجتماعية. تتشابه هذه الدراسة في استخدام مبادئ نظرية التداولية لجيفري ليتش، بينما تختلف في موضوع البحث، حيث أن البحث الحالي يتعلق بفيلم "ذيب". تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في عملية جمع وتقديم البيانات.

استناداً إلى الدراسات السابقة التي تم عرضها أعلاه، لم تُوجد دراسة تتعلق بأدب الأوامر في فيلم "ذيب". لذلك، يوجد مجال للباحث لإجراء هذا البحث، ويعتبر البحث ذا أهمية كبيرة.

