

## ملخص البحث

محمد مروان رمضاني، ١٢٠٥٠٢٠١١٢، ٢٠٢٤. العروض والقوافي في قصيدة نوح البردة للشيخ أحمد شوقي (دراسة علم العروض والقوافي).

يهدف هذا البحث إلى دراسة التغيرات في العروض والقافية التي تحدث في قصيدة نوح البردة. تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج وصفي تحليلي ومنهج نوعي مع البيانات التي تم الحصول عليها من تحليل نص قصيدة نوح البردة. أظهرت نتائج البحث وجود تغيرات كبيرة في العروض والقافية في قصيدة نوح البردة لأحمد شوقي. تعكس هذه التغيرات ثراء وتعقيد بنية الشعر العربي الكلاسيكي، وكذلك قدرة أحمد شوقي على التلاعب بشكل الشعر لتحقيق تأثيرات جمالية معينة.

يسهم هذا البحث إسهامًا مهمًا في دراسة الأدب العربي، خاصة في فهم العروض والقافية في الشعر العربي الكلاسيكي. بالإضافة إلى ذلك، يوفر هذا البحث رؤى حول كيفية استخدام تغيرات العروض والقافية كأداة للتحليل الأدبي. حصل الباحث على البيانات من خلال مراجعة الأدبيات وتدوين الملاحظات. النتائج التي تم الحصول عليها تشير إلى أن قصيدة نوح البردة تتكون من ١٩٠ بيت تحتوي على مدائح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. استخدمت القصيدة بحر البسيط مع بيت تام. تفعيلاتها تعرضت لتغيير يسمى الخبن. كلمات القافية تتكون من كلمة واحدة وكلمة وبعض آخر وكلمتين. اسم القافية هو متراكب. وحركات القافية هي مجرى.

الكلمات المفتاحية: العروض، القافية، القصيدة، البسيط.