

ABSTRAK

Tesis ini mengamati perkembangan dan mendalami makna yang terkandung dalam arsitektur Usmani pada abad ke-16 dan 17 M. melalui analisis dua naskah utama, yaitu "*Tezkîretü'l-Bünyân*" yang merujuk pada Sinan dan "*Risâle-i Mi'mâriyye*" yang mengulas arsitek Sefdekar Mehmet. Naskah-naskah yang terdiri dari memoar dan panduan arsitektur tersebut memberikan gambaran tentang perkembangan arsitektur Usmani di masa itu, serta kebijakan para patron dalam memberikan pengaruh terhadap corak arsitekturnya. Dengan memanfaatkan pendekatan semiotik, tesis ini mengeksplorasi bagaimana tanda-tanda, simbol, dan makna dalam arsitektur Usmani dipahami dan diinterpretasikan oleh penulis naskah serta masyarakat pada masanya. Melalui analisis terhadap konteks historis, sosial, dan budaya, tesis ini tidak hanya memberikan pemahaman tentang pandangan dan penilaian terhadap arsitektur Usmani, tetapi juga menunjukkan relevansi teori semiotik dalam memahami konteks budaya dan estetika pada masa lampau. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pemahaman kita tentang arsitektur dan budaya Usmani, serta mengilhami pendekatan baru dalam studi sejarah arsitektur dengan memanfaatkan teori semiotik.

Kata Kunci: *Arsitektur Usmani, Sinan, Sefdekar Mehmet, Tezkîretü'l-Bünyân, Risâle-i Mi'mâriyye dan Teori Semiotik.*

ABSTRACT

This thesis explores the evolution and delves into the meaning of Ottoman architecture during the 16th and 17th centuries through the analysis of two primary texts; "Tezkîretü'l-Bünyân," focusing on Sinan, the architect and "Risâle-i Mi'mâriyye," which discusses architect Sedefkar Mehmet. These texts, comprising memoirs and architectural treatises, offer a comprehensive insight into the evolution of Ottoman architectural practices during this period, as well as the influence of patrons on architectural patterns. Employing a semiotic framework, this study investigates how signs, symbols, and meanings in Ottoman architecture were comprehended and interpreted by the authors of these texts and contemporary society. Through analysis of historical, social, and cultural contexts, this thesis not only deepens our understanding of perceptions and evaluations of Ottoman architecture, but also underscores the relevance of semiotic theory in elucidating cultural and aesthetic contexts of the past. The outcomes of this research are anticipated to enrich our comprehension of Ottoman architectural heritage and cultural dynamics, while also inspiring novel methodologies in historical architectural studies grounded in semiotic theory.

Keywords: Ottoman architecture, Sinan, Sedefkar Mehmet, Tezkîretü'l-Bünyân, Risâle-i Mi'mâriyye, Semiotic Theory.

ملخص

تتناول هذه الأطروحة تطور وفهم المعاني المتضمنة في العمارة العثمانية في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي من خلال تحليل نصين مهمين، هما "تذكرة البيان" الذي يشير إلى المعمار سنان و"الرسالة المعمارية" التي تتناول المعمار صدفكار محمد. توفر هذه النصوص، التي تتألف من مذكرات ودلائل معمارية، تصوراً واضحاً لتطور العمارة العثمانية في ذلك الوقت، بالإضافة إلى سياسات الرعاية في التأثير على طابعها المعماري. باستخدام المنهج السيميائي، تستكشف الأطروحة كيفية فهم وتفسير الرموز والإشارات والمعاني في العمارة العثمانية من قبل مؤلفي النصوص والمجتمع في عصرهم. من خلال التحليل العميق للسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي، لا تقدم هذه الأطروحة فهماً أعمق لوجهات النظر والتقييمات تجاه العمارة العثمانية فحسب، بل تبرز أيضاً أهمية النظرية السيميائية في فهم السياقات الثقافية والجمالية في الماضي. من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في تعزيز فهمنا للعمارة والثقافة العثمانية، وكذلك تحفيز مناهج جديدة في دراسة العمارة التاريخية باستخدام النظرية السيميائية.

كلمات مفتاحية: العمارة العثمانية، سنان، صدفكار محمد، تذكرة البيان، رسالة المعمارية، والنظرية السيميائية