

ABSTRAK

Yulinda Dara Firdayanti (1178030207), 2024: “REALITAS KEHIDUPAN GRUP KOREAN DANCE COVER GLAZYS DI KOTA BANDUNG (Penelitian Realitas Kehidupan Anggota Grup Korean Dance Cover Glazys di Kelurahan Cipadung Kecamatan Cibiru Kota Bandung)”.

Penelitian ini berawal dari semakin banyaknya golongan muda yang dilanda demam Korea Selatan. Golongan muda ini menunjukkan kecintaan mereka terhadap Korea Selatan dengan berbagai macam cara, salah satunya dengan melakukan kegiatan *dance cover* (menarikan kembali suatu koreografi tari). Karena kegiatan tersebut menarik untuk dibahas, peneliti pun memutuskan untuk menelitinya, narasumber terpilih adalah anggota *Grup Korean Dance Cover Glazys*.

Adapun tujuan dari penelitian ini, yaitu (1) Untuk mengetahui realitas kehidupan anggota *Grup Korean Dance Cover Glazys* di Kota Bandung. (2) Untuk mengetahui pandangan masyarakat terhadap *Grup Korean Dance Cover Glazys* di Kota Bandung. (3) Untuk mengetahui pendapat anggota *Grup Korean Dance Cover Glazys* di Kota Bandung.

Landasan teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah Teori Dramaturgi yang dikemukakan oleh Erving Goffman. Erving Goffman mengemukakan bahwa setiap interaksi sosial yang dilakukan oleh seseorang bagaikan panggung sandiwara. Teori ini digunakan untuk menjelaskan bagaimana kehidupan anggota *Grup Korean Dance Cover Glazys* ketika berada di atas panggung dan berada di belakang panggung.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Informasi yang ada didapatkan dengan cara menganalisis data, kemudian semua informasi itu dipaparkan dalam bentuk narasi. Adapun data-data yang ada dikumpulkan melalui proses observasi dan wawancara narasumber, yang juga dilengkapi dengan dokumentasi berupa foto-foto, agenda kegiatan, dan sebagainya. Semua informasi yang ada digunakan untuk menjelaskan bagaimana realitas kehidupan dari anggota *Grup Korean Dance Cover Glazys* di Kota Bandung.

Berdasarkan hasil penelitian, didapatkan hasil bahwa (1) Anggota *Grup Glazys* memiliki keseharian yang berbeda dengan orang awam yang bukan pelaku *dance cover*, mereka menjaga pola hidup sehat dan berlatih menari rutin setiap minggu, mereka cukup aktif mengikuti acara dan lomba *dance cover* yang diadakan oleh komunitas tertentu, serta memiliki dua sisi kehidupan yang berbeda, hidup saat mereka menjadi pelaku *dance cover* di atas panggung dan hidup ketika menjadi orang biasa di belakang panggung. (2) Masyarakat tidak memiliki pandangan negatif mengenai anggota *Grup Glazys* yang berhijab, mereka merasa bahwa hijab bukanlah suatu penghalang untuk melakukan hobi mereka dan justru menambah daya tarik mereka. (3) Anggota *Grup Glazys* merasa senang dengan reaksi masyarakat yang positif, karena mereka tidak selalu mendapatkan reaksi positif seperti itu selama mereka aktif menjadi pelaku *dance cover* yang berhijab.

Kata Kunci: Realitas, Kehidupan, Glazys.

ABSTRACT

Yulinda Dara Firdayanti (1178030207), 2024: “THE REALITY OF THE KOREAN DANCE COVER GROUP GLAZYS'S LIFE IN BANDUNG (Research Of The Reality Of Korean Dance Cover Group Glazys’s Members In Cipadung Sub-District Cibiru District Bandung City)”.

The increasing number of young people who love Korean culture made this research happen. This group shows their love for South Korea in various ways, one of which is by doing dance cover activities. Because this activity was interesting to study, the researcher decided to research this activity, by selecting sources from members of the Korean Dance Cover Group, Glazys.

The objectives of this research are (1) To find out the reality of the members of the Korean Dance Cover Group Glazys's life in Bandung. (2) To find out the public's views on the Korean Dance Cover Glazys Group in Bandung. (3) To find out the opinions of the members of the Korean Dance Cover Group Glazys in Bandung.

The theory that researchers use in this research is the Dramaturgy Theory by Erving Goffman. Erving Goffman stated that every social interaction carried out by a person is like a stage of drama. This theory is used to explain how the members of the Korean Dance Cover Group Glazys's act when they are on the stage and off the stage.

The method used in this research is a descriptive method with a qualitative approach. All of the information is obtained by analyzing data, then all the information is presented in narrative form. All of the data was collected through observation and interviewing sources, which was also equipped with documentation in the form of photographs, activity agendas, and so on. All of the information is used to explain the reality of the members of the Korean Dance Cover Group Glazys's life in Bandung.

The results of this research is, (1) Glazys Group members have different daily lives from ordinary people who are not cover dance performers, they maintain a healthy lifestyle and practice dancing regularly every week, they are quite active in participating in cover dance events and competitions held by certain communities, and have two different sides of life, live when they are performers of dance covers on stage and live when they are ordinary people behind the stage. (2) People do not have a negative view of Glazys's members who wear the hijab, they feel that the hijab is not something bad for their hobbies and actually adds attractiveness. (3) The members of the Glazys Group are happy with the positive reaction from the public, because they don't always get such positive reactions since they becoming hijaber performers of dance covers.

Keywords: Reality, Life, Glazys



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG