

ABSTRACT

Pitri Aryani. 1205030172. Red Herring of Classical Detective Formula in 'A Haunting in Venice' Movie by Kenneth Branagh. Thesis. English Literature. Adab and Humanities. State Islamic University Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Hasbi Assiddiqi, M.A. 2. Tenny Sudjatnika, M.Ag.

A Haunting in Venice is a detective movie by Kenneth Branagh that is an adaptation of a novel entitled *Hallowe'en Party* by Agatha Christie. This movie uses red herring in its storytelling technique which is very important in classical detective formulas to make the storyline more complex and can make it difficult for the audience to guess the plot. This research aims to analyze the use of red herring in *A Haunting in Venice* movie to answer these two research questions: 1) How does red herring support classical detective formula in *A Haunting in Venice* movie? 2) How does red herring affect character development in *A Haunting in Venice* movie? This study uses Cawelti's theory of classical detective formula and Petrie & Boggs' theory of Character & Characterization, with literary criticism method and objective approach. The findings show that red herring is able to create complexity in the movie's storyline which is characterized by an investigation, made suspicious of other characters, and directed towards the supernatural. The use of red herring is also can make the nature of the main characters change, accuse each other, and believe more in myths. The complexity in *A Haunting in Venice* movie is directed to irrelevant things so that the main characters can be made lost. This study suggests the use of red herring analysis in detective genre films can use Cawelti's formula theory which is formed based on four aspects namely: situation, pattern of action, relationship between characters and setting.

Keywords: movie, classical detective formula, characterization, red herring.



ABSTRAK

Pitri Aryani. 1205030172. *Red Herring of Classical Detective Formula in 'A Haunting in Venice' Movie by Kenneth Branagh*. Skripsi. Sastra Inggris. Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Hasbi Assiddiqi, M.A. 2. Tenny Sudjatnika, M.Ag.

A Haunting in Venice adalah film bergenre detektif karya Kenneth Branagh yang merupakan adaptasi dari novel yang berjudul *Hallowe'en Party* karya Agatha Christie. Film ini menggunakan red herring dalam teknik penceritaannya yang sangat penting dalam formula detektif klasik untuk membuat alur ceritanya menjadi lebih kompleks dan dapat membuat penonton kesulitan dalam menebak alur ceritanya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan red herring dalam film *A Haunting in Venice* untuk menjawab rumusan masalah penelitian, terdapat dua pertanyaan penelitian: 1) Bagaimana red herring mendukung formula detektif klasik dalam film *A Haunting in Venice*? 2) Bagaimana red herring mempengaruhi perkembangan karakter dalam film *A Haunting in Venice*? Penelitian ini menggunakan teori Cawelti mengenai formula detektif klasik dan teori Petrie & Boggs mengenai Character & Characterization, dengan metode kritik sastra dan pendekatan objektif. Temuan ini menunjukkan bahwa red herring mampu membuat kerumitan pada alur cerita sebuah film yang dicirikan dengan adanya investigasi, dibuat menaruh rasa curiga terhadap karakter lain, dan di arahkan pada supranatural. Terdapat penggunaan red herring yang dapat membuat sifat karakter-karakter utamanya berubah, saling tuduh, dan lebih percaya pada mitos. Kerumitan dalam film *A Haunting in Venice* diarahkan pada hal yang tidak relevan sehingga karakter-karakter utamanya bisa dibuat tersesat. Penelitian ini menyarankan penggunaan analisis red herring dalam film bergenre detektif dapat menggunakan teori formula dari Cawelti yang dibentuk berdasarkan empat aspek yakni: Situasi, pola aksi, hubungan antar karakter dan setting.

Kata Kunci: film, formula detektif klasik, karakterisasi, red herring.